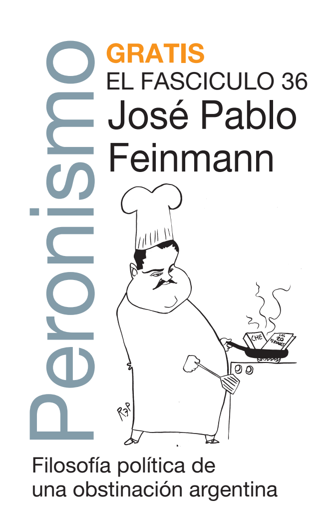






SEMILLAS

Los agentes del Servicio Penitenciario salteño no lo podían creer. En la linda huerta del penal de Tartagal encontraron una verdadera plantación de marihuana, disimulada entre frutales y arbustos. El director de la cárcel, Gerónimo Sánchez, dijo que investiga cómo consiguieron las semillas, pero que no tiene mucha chance de encontrar culpables. En la huerta trabajan 170 presos.

Suplementos: Radar / Cash / Turismo

Página12

BUENOS AIRES, DOMINGO 27 DE JULIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7089
PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $4,75 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $40

COSTO DE VIDA

El Gobierno plantea convocar a personalidades como Aldo Ferrer y Héctor Valle para elaborar un nuevo sistema de medición de la inflación. También enviará al Congreso una Ley de Reinversión de Utilidades y relanzará al Banco BICE para otorgar créditos por tres mil millones de dólares a pymes como parte de un paquete para frenar el alza de precios P/2/3

PARA BAJAR EL INDICE

Corbis

Se fugó el represor Julián "Laucha" Corres, activo en La Escuelita de Bahía Blanca P/17

Por tirante

Ofrecen a Tristán Bauer la presidencia de los Medios Públicos. El rescate de Aerolíneas va al Congreso. Los entretelones de la asunción de Massa

Las apuestas

Escribe: **Horacio Verbitsky** P/4/5

A punta de pistola, se llevaron quince telas de un camión P/19

El gran robo de los Berni

Duro cruce entre Argentina y Brasil

En veredas opuestas

La alianza política entre los gobiernos de Argentina y Brasil emitió ayer un chirrido que se escuchó en todo el mundo. Fue a raíz de la discrepancia que mostraron los cancilleres de ambos países en las cruciales negociaciones de la Organización Mundial de Comercio (OMC), que tienen lugar en Ginebra. Ciento cincuenta y tres países discuten allí las reglas del comercio internacional para la próxima década: el nivel de aranceles para productos industriales –las grandes potencias reclaman la apertura de los mercados de los países emergentes– y el monto de los subsidios agrícolas –que esas potencias deberían reducir–. Brasil aceptó la última propuesta en danza, mientras que Argentina se opuso tajantemente. Hubo un cruce de reproches y el propio Lula da Silva declaró ayer que "Brasil no quebró ninguna solidaridad" con su socio regional y con otros países aliados como India y Sudáfrica.

"Aunque seamos socios, hermanos, amigos, aliados, cada uno tiene su cabeza, cada uno juzga con su cabeza", afirmó el canciller brasileño, Celso Amorim, en respuesta a declaraciones de su par argentino, Jorge Taiana, quien consideró "inaceptable" la última propuesta que se discute en la OMC. El principal negociador técnico de la delegación argentina en Ginebra, Alfredo Chiaradía, sostuvo que la postura de Brasil "genera una situación de tensión (en el Mercosur)". "Nosotros trabajamos con los parámetros establecidos" dentro del bloque regional para la negociación en la OMC, agregó, dejando implícito que el país vecino rompió los acuerdos. El rechazo de Argentina, India y Sudáfrica al último borrador del convenio internacional es el obstáculo que impide el cierre de las negociaciones.

Taiana afirmó que ese documento es "inaceptable" en su estado actual. Pero al ser interrogado sobre si Argentina está dispuesta a cargar con el peso de un fracaso de la Ronda –que debe ser aprobada por los 153 países de la OMC– respondió: "Nosotros estamos negociando y señalando que queremos un mejor resultado". Tradicionalmente, la Cancillería argentina mantuvo una posición de alineamiento con Estados Unidos. De allí que la resistencia actual sea elogiada por la Unión Industrial Argentina, la mayor interesada en que no se bajen los aranceles industriales.

"Claro que yo sé muy bien que (los argentinos) no están satisfechos con la propuesta" en danza, señaló Amorim, pero insistió en que Brasil la apoya: "Las únicas opciones a mi juicio son no tener ninguna Ronda (acuerdo internacional) o tener una Ronda con un equilibrio que, sin ser el ideal, nos pareció razonable". Estados Unidos, la Unión Europea, Brasil, Australia y Japón –cinco de las siete mayores potencias comerciales (las otras son India y China)– expresaron su apoyo al documento de Pascal Lamy, director general de la OMC, con distintos matices.

"Hablé con el presidente Lula y la instrucción que recibí fue que si otros fuesen flexibles y si el resultado final resultara favorable a los más pobres, yo también podría ser flexible", dijo Amorim. Y agregó: "Si algo cambia (en el documento de Lamy), lo más probable es que no sea a favor de los países en desarrollo", alegó. Un miembro de la delegación brasileña afirmó que las discrepancias de Argentina podrían desaparecer si Buenos Aires obtiene ventajas en otras áreas de la negociación, como los servicios o las reglas comerciales, que se abrirán si el regateo entre agricultura e industria llega a buen puerto.

"En agricultura (las propuestas) son insuficientes y en productos industriales demasiado elevadas", resumió Chiaradía. Lamy propone reducir a 14.500 millones de dólares anuales el tope de los subsidios de Estados Unidos a sus agricultores, mientras que Chiaradía pidió que bajen a 13.000 millones.

El funcionario también objetó que no se haya aprobado un techo de 100 por ciento a los aranceles que imponen los países industriales a productos agrícolas de las naciones en desarrollo. En algunos casos los aranceles llegan al 700 por ciento. Finalmente, Argentina quería incluir un sobrearancel del 6 por ciento a una lista de productos industriales "sensibles", pero sólo se acordó que sea del 4. Las negociaciones continúan, pero Argentina y Brasil ahora están en veredas opuestas.

AFP



Celso Amorim, canciller de Brasil, en la cumbre de la OMC.

AFP

El Indec tendrá un grupo de economistas notables para

Un nuevo sistema y un

Es una de las medidas que preparan la Presidenta y Massa. También hablan de masivos créditos para pymes, medidas impositivas y un paquete que frene la inflación.

Por Roberto Navarro

La presidenta Cristina Fernández tiene decidido implementar un nuevo índice de inflación. La jugada forma parte de una serie de medidas que vienen analizando la primera mandataria y el flamante jefe de Gabinete, Sergio Massa, para relanzar el Gobierno. Según señalaron altas fuentes del Ejecutivo a **Página|12**, la iniciativa tiende a "terminado el conflicto con el sector agropecuario, comenzar a transitar un período de gestión más en línea con los reclamos de la ciudadanía". Para diseñar el nuevo indicador de precios se conformará una junta de asesores de prestigio, entre los que se espera contar con los economistas Aldo Ferrer y Héctor Valle, entre otros. El nuevo índice debería estar listo para comenzar a utilizarlo desde el 1º de enero de 2009. La Presidenta también dio el visto bueno para que el ministro de Economía, Carlos Fernández, avance en un paquete de medidas para frenar el alza de precios. Por otra parte, esta semana se trabajó en la letra fina del Acuerdo del Bicentenario, que –esperan– sirva para generar un nuevo clima de negocios en el país.

Tanto la Presidenta como el jefe de Gabinete piensan que la mayor preocupación de los argentinos es la inflación y creen que en los últimos meses esta fue empujada por el aumento de los commodities a nivel internacional y el conflicto con el campo. Pero también entienden que la diferencia entre lo que señala el actual índice de inflación y la percepción de la sociedad está corroyendo la credibilidad del Gobierno. Por eso la decisión de avanzar en una modificación del indicador que elabora el Indec. Otra certeza de la Presidenta es que el Ejecutivo debe volver a marcar la agenda económica y social. De ahí la idea de trabajar en distintas medidas y comenzar a enviar al Congreso iniciativas del Ejecutivo. Las primeras serán

> El nuevo índice debería estar listo para comenzar a utilizarlo desde el 1° de enero de 2009.

la Ley de Reinversión de Utilidades, la de movilidad previsional y un nuevo proyecto de ley de arrendamientos.

Los principales cambios que se vienen son los siguientes:

Indec

En principio, la idea que se maneja en el Ministerio de Economía es crear dos índices de inflación minorista (IPC). Uno de ellos no incluiría la energía. También afirman que es necesario tener en cuenta el incremento de los pagos de la deuda pública que están atados al IPC. Cambiar el índice sin antes bajar la inflación podría aumentar las erogaciones anuales en más de mil millones de dólares. Uno de los nombres que suena para formar parte del equipo de asesoramiento señaló a este diario que la implementación del nuevo índice puede realizarse en sesenta días. Y "que sería mejor ponerlo en marcha cuanto antes".

Inflación

El diagnóstico del equipo económico es que la causa fundamental del actual proceso inflacionario es una fuerte asimetría entre el incremento de la demanda y la evolución de la inversión que motoriza la oferta. Por eso prepara un plan de fuerte impulso a las inversiones. En los próximos días enviará al Congreso una ley de desgravación impositiva a las utilidades que sean reinvertidas. El proyecto apunta al universo de las pymes, que son el 95 por ciento de las empresas locales. Y propone que una parte de las ganancias que se reinviertan pueda descontarse del impuesto a las ganancias. Según fuentes de la cartera económica, la nueva legislación resultará "en un fuerte incentivo a mantener el capital obtenido en la empresa, ya que retirarlo será mucho más oneroso".

También con el objetivo de au-

Elaboran la letra fina del Acuerdo del Bicentenario

Postergado pero todavía en carrera

Por R. N.

En la semana que pasó se comenzó a delinear la letra fina del Acuerdo del Bicentenario, el pacto entre el Gobierno, los empresarios y los trabajadores que la presidenta Cristina Fernández se había propuesto lanzar el 25 de mayo y fue postergado por el conflicto con la dirigencia gremial agropecuaria. En el proyecto trabaja el ministro de Planificación, Julio De Vido. El último borrador del plan, cuyo resumen ejecutivo consta de ocho páginas, fue suscripto por la Unión Industrial, la Asociación de Bancos Argentinos, la Cámara Argentina de la Construcción, la Cámara Argentina de Comercio, la Bolsa de Comercio y la CGT. En la semana, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, el ministro de Economía, Carlos Fernández, y el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, mantendrán una reunión con la dirigencia rural en la que serán invitados a participar del acuerdo.

Las primeras y más importantes medidas propuestas en el marco del convenio son la ley de desgravación impositiva para las pymes; reformulación de la ley de accidentes de trabajo; régimen de repatriación de capitales para financiar proyectos productivos y de infraestructura; reelaboración de los sistemas de medición estadística (índice de inflación); consolidar una banca nacional de desarrollo nacional y la ley de radiodifusión.

El título del proyecto, al que tuvo acceso **Página|12**, es "Bases para el desarrollo económico con inclusión social y equilibrio territorial". Entre los objetivos enunciados se destacan los siguientes: "Estabilidad y previsibilidad del marco macroeconómico, crecimiento sostenido de la economía con una estructura productiva diversificada y con mayor valor agregado, impulso de políticas salariales y de otros mecanismos que mejoren la distribución del ingreso, inversión con un fuerte mercado de crédito y ahorro y pleno empleo con trabajo decente".

El acuerdo también prevé la creación del Consejo para el Diálogo Económico-Social, que será integrado por representantes de las entidades firmantes y se ocupará del seguimiento de las medidas a implementar y del efectivo cumplimiento de las metas propuestas.

En el artículo dos se proponen seis "metas hacia el 2016", año en que vencería el acuerdo. Estas son: "Mantener la mayor tasa de crecimiento del PIB compatible con los objetivos de justicia social, equidad distributiva y estabilidad de la moneda; alcanzar una tasa de inversión superior al 25 por ciento del PIB y un crecimiento de las exportaciones del 10 por ciento anual; reducir a la mitad las actuales tasas de desocupación, empleo no registrado y pobreza; incrementar hasta el 50 por ciento la participación de los asalariados en el PIB; asegurar la sustentabilidad fiscal y el equilibrio de las cuentas externas y reducir en un 30 por ciento la brecha del producto bruto geográfico per cápita existente entre las provincias más ricas y las más rezagadas del país".

diseñar un nuevo índice de precios a partir de enero

consejo para diseñarlo

Télam



Crecimiento más lento

El Poder Ejecutivo envió al Congreso el "Informe de Avance del Presupuesto 2009". Lo más destacable es que por primera vez en los últimos cuatro años el Ministerio de Economía adelanta que espera un menor crecimiento del Producto Bruto Interno para el próximo ejercicio. El texto de 33 páginas al que tuvo acceso **Página|12** dice textualmente que "se espera que la tasa de incremento interanual tienda a converger gradualmente a niveles compatibles con un ritmo de crecimiento sostenible en el tiempo". De todas maneras, señala que los "equilibrios macroeconómicos permiten proyectar buenos resultados en materia de creación de empleos y nuevas caídas en los índices de pobreza e indigencia". También se indica que se mantendrá el compromiso fiscal de alcanzar un superávit primario compatible con el previsto en la Ley de Presupuesto. Fuentes de Economía aseguraron a este diario que se propondrá un saldo primario positivo del 3,5 por ciento del PBI. Con respecto al tipo de cambio, se señala que se mantendrá a niveles competitivos.

mentar la oferta de bienes y servicios se capitalizará fuertemente al Banco Bice, convirtiéndolo en un banco de desarrollo, con características similares al Banades de Brasil. El banco público saldrá al mercado con créditos para pymes a tasas del 8 por ciento anual, interés que comparado con la inflación resulta en una tasa negativa. Se intentará que el banco pase del actual capital de 600 millones de dólares a 1500 millones de dólares destinados al crédito pyme. Y la intención es apuntar a los sectores que necesitan aumentar su capacidad instalada para incrementar su producción. A la vez se invitará a que la banca privada aporte un capital similar para que los créditos sean otorgados un 50 por ciento por el Bice y la otra mitad por los bancos privados. A la vez se implementarán nuevas líneas de crédito del Banco Nación con tasas subsidiadas para los rubros que necesiten urgentes inversiones.

Otro elemento que se sumará a la lucha contra la inflación será la reducción del gasto público. En ese sentido, las primeras medidas que se preparan son una suba en las tarifas de gas, electricidad y transporte para disminuir los subsidios a las empresas que manejan esos sectores. También se estudia una suba gradual del precio del gasoil. Según datos de la Secretaría de Energía, el 40 por ciento de ese combustible lo utiliza el campo y otro porcentaje similar los vehículos particulares y taxis. En Economía piensan que subsidiar a esos sectores es una medida regresiva, en tanto aumenta el gasto y genera inflación, efecto que corroe principalmente el ingreso de los que menos tienen.

Mercado interno

La suba de precios internos de los últimos meses, fundamentalmente la de los alimentos, golpeó sobre el poder adquisitivo de las clases baja y media. Para la primera, se trabajará para aumentar el haber mínimo en el Consejo del Salario, junto a los empresarios y los dirigentes gremiales. Respecto de la clase media, finalmente, se decidió aumentar el mínimo no imponible del impuesto a las ganancias a los trabajadores y eliminar la tablita de Machinea. Esta tabla hace que a medida que aumenta el sueldo de los empleados menos deducciones del impuesto –como cónyuge, hijos y otras cargas de familia– se puedan practicar. La medida redundará en un inmediato aumento del salario de bolsillo de los trabajadores. Por ejemplo, un empleado con familia tipo que gana más de cuatro mil pesos recibiría 140 pesos más por mes.

Agro

El nuevo secretario de Agricultura ya está trabajando en un nuevo esquema de retenciones a las exportaciones agropecuarias (*ver aparte*). Pero la mayor preocupación del funcionario es poder congeniar sus ideas sobre el sector con el resto de las políticas macroeconómicas. El secretario Cheppi plantea cuatro puntos esenciales que, afirman sus colaboradores, serán el eje de su gestión. Señala que es imprescindible tomar en cuenta la asimetría que existe entre la productividad del campo, derivada de sus ventajas comparativas, y la de la industria. Para equilibrarla hace falta un tipo de cambio competitivo y retenciones. También cree que es imprescindible mejorar los términos de intercambio, sumando valor agregado a la producción agropecuaria. El tercer punto es encontrar la forma de compatibilizar los temas comer/exportar. Y por último impulsar un fuerte crecimiento del sector, manteniendo la sustentabilidad del suelo.

Lo prepara el secretario de Agricultura para buscar consenso

Nuevo esquema de retenciones agropecuarias

Por R. N.

El nuevo secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, elabora un nuevo esquema de retenciones para consensuar con la dirigencia agropecuaria. Las tres ideas fuerza del proyecto son aumentar la producción de trigo y maíz, diferenciar a los grandes productores de los pequeños y medianos y mantener el equilibrio fiscal actual. Para ello propone aumentar los aranceles a la exportación de la soja y el girasol y bajar los del trigo y el maíz e implementar distintas alícuotas según el tamaño de la explotación, manteniendo el ingreso fiscal. La primera lectura del plan es que, dada la fuerte diferencia entre la producción de soja y el resto, las rebajas a los aranceles de trigo y maíz serían importantes.

Cheppi piensa que "la institucionalidad de la Mesa de Enlace terminó", por eso propuso reunirse por separado con los dirigentes de las distintas cámaras del sector. Pero asegura que si los dirigentes quieren reuniones conjuntas, no va a poner reparos para evitar confrontaciones inútiles con el sector.

Aunque el secretario afirma que aún no habló directamente con los popes gremiales, sí acepta que les envió señales pidiéndoles un poco de paciencia hasta que pueda consensuar sus propuestas con el resto de los funcionarios del Gobierno que intervienen en el tema. Se refiere al ministro de Economía, Carlos Fernández, y al jefe de Gabinete, Sergio Massa.

Los nuevos cambios en el esquema de retenciones también buscarán incentivar los cultivos de las economías regionales, como la yerba, el té, el algodón, las manzanas y las peras, entre otros. Su idea no es eliminarlas, sino destinar los fondos recaudados con los derechos de exportación sobre esos productos a un fideicomiso que se utilizaría para subsidiar esas explotaciones. El dinero se manejaría con la intervención de las provincias productoras. El nuevo funcionario también quiere realizar cambios en el proyecto de ley de arrendamiento que ya tiene dictamen favorable en la Comisión de Agricultura de la Cámara de Diputados. Piensa que el proyecto, que fue elaborado en base a una presentación de Federación Agraria, es antiguo: "Está diseñado para una época distinta a la actual". Cree que, además, es muy compleja como para controlar su efectivo cumplimiento y que, como es una ley de tierras y tiene que lograr la adhesión de las provincias, debería consensuarse con los gobernadores. Estima también que, por sus características, puede resultar en un obstáculo para el desarrollo rural.

Con respecto a la soja en particular, Cheppi piensa que su producción debe seguir creciendo al igual que la del resto de los granos. Pero que su evolución debe ser menor que la del trigo y el maíz, que perdieron preponderancia en el área sembrada en los últimos años.

Télam



Carlos Cheppi, el nuevo secretario de Agricultura.

Aerolíneas al Congreso y Bauer a Medios

Apuesta por la calidad

Por Horacio Verbitsky

El envío al Congreso del proyecto de rescate de Aerolíneas y el ofrecimiento a Tristán Bauer de la presidencia del Sistema Nacional de Medios Públicos forman parte de una apuesta por la calidad con que la Presidente concibe la salida de la crisis. Los entretelones de la designación de Massa. No se prevé el relevo de Guillermo Moreno.

AFP



Luego de la dura derrota legislativa del jueves 17 de julio, la presidente CFK recapitula sobre los errores que condujeron a ese desenlace pero no se arrepiente de los aspectos positivos que también se pusieron de manifiesto en el largo proceso iniciado en marzo de este año. El mercado global castigó la avidez de los titanes de Palermo con una acentuada baja en el precio internacional de la soja. Como ya había descontado las retenciones en la cotización, que llegó a pasar de los 600 dólares, en cuanto el vicepresidente Julio Cobos se llevó la mano al corazón los operadores de Chicago afeitaron en seco a Miguens, Buzzi, Llambías, De Angeli y Gioino: la harina de soja perdió un 12,4 por ciento, el poroto un 11,4 y el aceite un 8,6 por ciento.

Cuestión de coherencia

Los relevos de Javier de Urquiza y Alberto Fernández procuran conferir mayor coherencia al elenco de gobierno. El secretario de Agricultura mantuvo durante los meses del conflicto contacto permanente con su correligionario radical Cobos, cuyo voto en el Senado arrojó una luz retrospectiva sobre el comportamiento de Urquiza. Fernández había sido uno de sus defensores. La jefatura de gabinete fue la fuente principal de numerosas filtraciones a los medios más enconados con el gobierno, que tendieron a satanizar al ex presidente Néstor Kirchner, presentado como un enardecido obstáculo para la gobernabilidad. El punto de inflexión se alcanzó la semana pasada, cuando la presidente sintió que su jefe de gabinete la empujaba hacia un conflicto incluso personal con su esposo, al que reconoce como jefe político de un proyecto compartido. Por eso en el primer acto conjunto posterior al contratiempo, el viernes en José C.Paz, lo llamó no una sino dos veces queridísimo y rememoró las tres décadas de militancia compartida. Cada parte tiene una versión distinta sobre la salida de Fernández del gabinete. Esto prueba que se trató de una separación de mutuo acuerdo, aunque no lo sepan y cada uno se atribuya la iniciativa. Como escribieron los columnistas con información privilegiada de Fernández, su renuncia tuvo el propósito de arrastrar otras. El viernes, durante un almuerzo en el Club Español, Fernández sorprendió a un grupo de legisladores porteños con un relato de los hechos comprensivo hacia Cobos. Con la designación de Sergio Massa se presume que cesarán los goteos informativos hacia TN sobre las intimidades de Olivos, ya sean reales o imaginarias. Pero nada cambiará en la porción bajo la responsabilidad de Julio De Vido, habituado a limar funcionarios que no son de su agrado desde la pantalla de C5N. Su límite son Néstor y Cristina.

Una breve historia

Yerno del ex funcionario duhaldista Fernando Galmarini, ex militante en la UCD junto con Juan Curutchet, Massa fue diputado bonaerense en las listas confeccionadas por Eduardo Duhalde, quien luego lo nombró al frente de la ANSES, donde fue confirmado por Kirchner. Luego del retiro forzado de Felipe Solá, Massa aspiró a la candidatura del Frente para la Victoria a la gobernación bonaerense. Kirchner prefirió a Daniel Scioli, Massa no quiso seguir a tiro de decreto y postuló con éxito a la intendencia de Tigre, donde el justicialismo nunca había conseguido vencer. El nuevo funcionario, de apenas 36 años, esperaba ser convocado para un cargo de jerarquía. Por eso en cuanto asumió la intendencia de Tigre pidió una licencia, que le fue concedida el 29 de abril, por toda la duración de su mandato, de la que podía hacer uso cuando fuera necesario. Quienes han compartido tareas con él encomian su gran capacidad de trabajo y su absoluta indiferencia por las cuestiones ideológicas. Hecho del mismo polímero pragmático que Scioli, de quien es amigo personal, se autodefine como "un chico joven con muchas ganas de trabajar duro para contribuir con el país y ayudar a la presidente". Su principal colaborador será Juan Manuel Abal Medina (h), quien además de la secretaría de la Función Pública asumirá la de gabinete. Su frase sobre la recuperación de la credibilidad del INDEC no tiene que ver con el presunto relevo de Guillermo Moreno, que no está en los planes del gobierno, sino con otros anuncios que formulará mañana la presidente.

El tren fantasma

Varios días antes del llamado presidencial, Massa había recibido un mensaje del ex senador Eduardo Duhalde, quien le aconsejó no aceptar ningún ofrecimiento. Además de su nombre se consideraron los de los diputados Eduardo Fellner y Agustín Rossi. Galmarini está trabajando con Duhalde pero no parece haber ejercido influencia sobre el padre de sus nietos. La cosecha de Duhalde no es fácil. Solá repite con ansiedad que está dispuesto a volver al redil oficial, luego de su voto en defensa de los intereses familiares. Juan Schiaretti, quien lloró de emoción al escuchar la condena del ex Comandante del Cuerpo de Ejército III, Luciano Benjamín Menéndez, a prisión perpetua en una cárcel común, no es de aquellos que se sumarían a cualquier ofensiva en represalia por la política de derechos humanos. Además, necesita recomponer relaciones con el gobierno nacional porque carece de aparato propio en la provincia, que maneja el ex gobernador José Manuel De la Sota, y tiene sus cuentas en rojo. Partícipe en el navarrazo de 1974 como secretario del gobierno municipal cordobés, De la Sota no olvida ni perdona las decisiones centrales del ex presidente Kirchner en ese campo. Schiaretti debió enfrentar esta semana una movilización de veinte mil trabajadores que protestaban contra las retenciones que su gobierno decidió aplicar, no a las ganancias extraordinarias de un sector económico, sino a los ingresos mensuales de los jubilados. Las retenciones para las jubilaciones más altas llegan al 25 por ciento. Junto con Schiaretti podrían reacercarse al gobierno el entrerriano Jorge Busti y el santafesino Carlos Reutemann, quienes dejan saber que sólo esperan un gesto de Kirchner. Ninguno de ellos se siente muy cómodo en el tren fantasma de la nostalgia que intenta poner en marcha Duhalde, con Menem, Puerta y Rodríguez Saa en los primeros vagones. Por fuera del justicialismo, varios de los caciques de la algarada ruralista comienzan a probarse el traje de políticos. El que más repercusión concita es el entrerriano Alfredo De Angeli, pero el partido Comunista Revolucionario, que orienta sus pasos, se reivindica como extraparlamentario y considera las elecciones un ardid del sistema para demorar La Revolución. El presidente de la Sociedad Rural, Luciano Miguens, dijo que incluirían candidatos propios en las listas parlamentarias de distintos partidos. Y el jefe de la Federación Agraria,

Eduardo Buzzi, no descartó una candidatura dentro de un instrumento electoral nuevo o preexistente. Luego de participar en el Frente Nacional contra la Pobreza (FRENAPO) junto con la CTA y con otras organizaciones progresistas, Buzzi se acercó al Movimiento Político y Social que intenta construir el ex secretario general de la CTA, Víctor De Gennaro. Pero su alineamiento con la Sociedad Rural en contra de un proyecto fundamentado en la obtención de fondos para construir hospitales, caminos y viviendas populares generó reacciones adversas en ese espacio. El domingo pasado la CTA realizó una convocatoria nacional en Córdoba para debatir la denominada "Constituyente Social", pero la amplia mayoría de los asistentes se opuso a admitir la presencia del señor Buzzi, quien pretendía actuar como si nada hubiera cambiado a partir de su nueva identidad y pertenencia.

Imperceptibles

CFK se reprocha la ingenuidad de no haber previsto que la discusión entre 73 miembros del Senado sobre casi dos mil millones de dólares que dejarían de ganar pocos miles de grandes productores redundaría en fuertes presiones, algunas imperceptibles, como dicen los considerandos del decreto de marcha atrás que ella misma redactó. Pero está satisfecha por la intensidad del debate democrático y la elevación de la calidad institucional que implicó el envío del proyecto al Congreso donde, como pocas veces antes, se discutió a la luz del día sobre la rentabilidad de los grandes capitales, la pobreza de las mayorías y la relación entre una cosa y otra. También salieron a las calles en respaldo del proyecto sectores sociales que se habían alejado del gobierno e incluso una nueva generación que por primera vez mostró interés en la política, entendida como actividad de bien público, la única capaz de arbitrar entre intereses contrapuestos a favor de los más débiles.

El rescate de Aerolíneas

Tan convencida está de las ventajas del método que apenas dejó pasar una semana para enviar al Congreso el Acta Acuerdo firmada con la empresa española Marsans para el rescate accionario de Aerolíneas Argentinas y Austral. No se trata de un refrendo a libro cerrado. El precio de Aerolíneas y de Austral surgirá del cotejo de dos tasaciones, una realizada por una evaluadora designada por los accionistas españoles y otra del tribunal de tasación de la Nación. La presidente pidió que también interviniera para mayor transparencia la Auditoría General de la Nación, presidida por el radical Leandro Despouy. De no haber acuerdo intervendría una "entidad imparcial, nacional o extranjera, de prestigio internacional, especializada en compraventas y/o valoraciones de empresas internacionales del sector". Pero hay una garantía adicional. La Comisión Bicameral de Reforma del Estado y Seguimiento de las Privatizaciones vigilará que su resultado contemple la real situación patrimonial de ambas y el Congreso en pleno aprobará, o no, el precio previo a su pago. La recuperación por el Estado aleja el fantasma de una argentinización con amigos o testaferros. Según el proyecto de ley la eventual reprivatización posterior se hará mediante una licitación nacional e internacional. El gobierno cree que habría capitales brasileños interesados aunque tampoco es seguro que las compañías no permanezcan en el Estado. Las negociaciones tuvieron momentos ríspidos. El Grupo Air CometInterinvest pretendía que el Estado Nacional lo liberara de las obligaciones contabilizadas como activos crediticios de Aerolíneas y Austral, originadas en los aportes de 750 millones de dólares efectuados por la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales de España (SEPI). Ese dinero fue entregado por la SEPI para limpiar los pasivos de Aerolíneas. Pero Air Comet sólo hizo figurar en el activo de Aerolíneas un pagaré garantizado por la SEPI. Además intentó que esa liberación no afectara el valor de las acciones ni implicara "una reducción de los precios de compra". El gobierno argentino se negó. Por esa prestidigitación con los 750 millones de dólares de la SEPI había impugnado los balances de 2002, 2003 y 2004. En junio de 2006, a cambio de la promesa de nuevas inversiones que no se concretaron, el Estado desistió de las acciones judiciales de nulidad de las asambleas que aprobaron esos balances. Esto no equivale a convalidar esa esfumación de aquel aporte en el momento del cierre final de las cuentas, como tantas veces hizo el Estado bobo en la década pasada.

La conversación

Los accionistas de Marsans, Gerardo Díaz Ferrán y Gonzalo Pascual, son importantes directivos del patronato español y usaron sus contactos para presionar sobre la Argentina mediante artículos denigratorios en la prensa madrileña que algunos medios argentinos reprodujeron con la devoción que se reserva a la verdad revelada. Decían que se procuraba obligarlos a firmar que habían cometido un delito. Desde el punto de vista del Estado argentino, eran ellos quienes pretendían que el delito se perfeccionara en los documentos de la compraventa. El gobierno español fue conminado a defender a sus empresas por una derecha agresiva y una prensa cautiva de los intereses corporativos. La cuestión se zanjó en una conversación telefónica entre CFK y la vicepresidente española, María Teresa Fernández de la Vega. La argentina le dijo que no firmaría el acuerdo porque esa cláusula implicaba el desbaratamiento de derechos acordados. Recién cuando la española accedió a leer la cláusula y entendió qué abuso se pretendía legalizar, fue posible cerrar el trato, sin esa condición inadmisible.

Antecedentes legislativos

El envío del proyecto de ley sobre Aerolíneas Argentinas y Austral pondrá a prueba el estado de la relación entre el Poder Ejecutivo y el Congreso. La presidente entiende que se trata de una cuestión muy distinta a los derechos de exportación. También recuerda los gobiernos kirchneristas en la intendencia de Río Gallegos y en la gobernación de Santa Cruz. Cuando Kirchner fue electo intendente estaba en minoría en el Concejo Deliberante con sólo tres votos propios sobre siete. Durante la gestión su estilo frontal redujo el bloque propio a un solo legislador. No obstante, presentó su candidatura y fue elegido gobernador. En ese caso tuvo 9 de los 24 miembros de la Legislatura, número apenas suficiente para vetar las leyes que contradecían su política, sin que la Legislatura alcanzara los dos tercios para insistir. Comparada con estos antecedentes la actual posición del gobierno nacional es desahogada. Sin prisa ni sobreactuaciones, CFK piensa que los presidentes de los bloques oficialistas en ambas cámaras irán acercando criterios con algunos de quienes votaron en contra y reducirán las exclusiones al mínimo inevitable, como los dos senadores salteños y Urquía el Aceitoso.

La distribución

El decreto que sepultó la resolución 125 ratificó la voluntad gubernativa de trabajar por la distribución del ingreso. Esto fue ratificado por la primera asistencia presidencial en cinco años a la reunión de apertura del Consejo del Empleo, la Productividad y el Salario Mínimo, Vital y Móvil. La presidente dispuso que a su derecha se sentaran el Hugo Negro y el Hugo Blanco, secretarios generales de la CGT y de la CTA. CFK dijo que para avanzar con la distribución del ingreso el consejo debería funcionar en forma permanente y constituir sus cuatro comisiones, de salario y seguro de desempleo, de empleo, de productividad y de capacitación. Cada una de ellas debe tomar como eje la distribución. Una propuesta a estudio del gobierno es el otorgamiento de una asignación de 100 pesos por cada hijo a todos los trabajadores, ocupados o no. También dijo que era preciso cambiar la cultura empresaria. El concesionario de aeropuertos Eduardo Eurnekian advirtió que los aumentos salariales podrían reducir la inversión e incrementar la inflación. La presidente le respondió que este año la inversión creció el 72 por ciento y que la inflación no se origina en los salarios sino en el aumento del precio de los alimentos (un sector en el que hay inversión y producción), porque se busca generar excedentes para exportar. En forma categórica afirmó que con el superávit comercial, el superávit fiscal y las reservas acumuladas no existen condiciones macroeconómicas para la inflación. "A ustedes les cuesta ver otra causa para la inflación que no sean los salarios ni otra respuesta que su contención. Es un problema cultural", dijo. El presidente de la Unión Industrial, Juan Carlos Lascurain, dijo que el gobierno cometía errores de comunicación. "Acepto la crítica", respondió CFK, "pero hay un problema de comunicación que no es del gobierno sino de los medios. Ustedes han ganado mucho dinero y no tuvieron ningún problema energético. ¿Se acuerdan la catástrofe energética que anunciaban los medios? No sucedió, pero nadie lo dice." Agregó que en los meses del conflicto agropecuario "no se volvió a hablar de la crisis energética ni de la delincuencia". Ante el silencio de sus interlocutores agregó que no los había escuchado decir qué bien les iba con este gobierno y que en cambio sí había sentido el apoyo de la CGT y de la CTA, "cuyos representados no la pasan tan bien. La burguesía paulista presume de su apego por las manufacturas. Aquí es al revés. Se enriquecen con la industria y su aspiración máxima es comprarse un campito, un caballo y botas de montar". Yasky intervino con una cita de Arturo Jauretche en el mismo sentido y señaló el problema que en todos los países americanos implica la concentración de los medios, con ejemplos de Brasil y México.

Desmemoria

Distinta a la de Cristina fue la actitud del ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, en el acto en el que se anunció el rescate de Aerolíneas Argentinas. Al reseñar la historia incurrió en una grosera falsificación al afirmar que la CGT había luchado contra la privatización dispuesta por el gobierno de Carlos Menem. Lo hicieron algunos gremios vinculados con el MTA de Hugo Moyano, que estaban fuera de la conducción de la CGT. Pero la resistencia contra el remate a precio vil de ese capital social acumulado por muchas generaciones de argentinos fue llevada a fondo por la CTA, cuando todavía vivía Germán Abdala y su secretaría general era ejercida por Víctor De Gennaro. Memoria, verdad y Justicia es una consigna que no todos aplican.

Los descargos

Por H. V.

La ONCCA concretó esta semana la presentación ante la AFIP adelantada en esta página el domingo. De 30,7 millones de toneladas de granos, harinas y aceites registrados en las declaraciones juradas, los exportadores no pudieron acreditar la tenencia o adquisición de 24 millones de toneladas. Esto fundamenta el reclamo de que paguen la alícuota vigente al momento de la exportación, de acuerdo con la Ley Martínez Raymonda. La diferencia ascendería a 1763 millones de dólares. Los exportadores aducen que las declaraciones juradas de compra con destino a exportación exteriorizaban volúmenes menores porque se equivocaron. Ahora presentaron rectificaciones. La ONCCA no hizo lugar a este argumento infantil. Algunos exhiben constancias documentales que pretenden justificar como "contratos a futuro", de incierta validez jurídica, para acreditar la adquisición a los productores. Estos documentos contradicen las propias declaraciones que realizaron ante la ONCCA en noviembre de 2007. Un tercer argumento fue que los cereales estaban sembrados y faltaba cosecharlos. Para la ONCCA esto no acredita la tenencia efectiva ni la adquisición a los productores de cosechas que por factores climáticos podrían no haber existido.

Al encuentro de Tristán

Por H. V.

Una de las reflexiones autocríticas del gobierno fue por el manejo de los medios públicos durante el conflicto con las cámaras patronales agropecuarias. Mientras los canales privados transmitían su mensaje único, la televisión pública proseguía con su programación como si nada importante estuviera en juego. Durante el encuentro de Kirchner con los intelectuales de Carta Abierta, varios asistentes señalaron ese déficit. Kirchner derivó la cuestión a Alberto Fernández, de quien dependía esa área. El editor Aurelio *Pelín* Narvaja contó que en lo más caliente del conflicto, canal 7 transmitía el campeonato de básquet en Chañar Ladeado. Fernández explicó que en muchos lugares del interior es el único canal que se ve y esto implica una demanda de entretenimiento distinta a la de Buenos Aires. Agregó que la solución era el lanzamiento de un canal de noticias de canal 7, que estaba listo para comenzar a transmitir en cuanto solucionara el conflicto tradicional por el encuadramiento de los trabajadores, en el sindicato de prensa y/o en el de televisión. Pero el presunto proyecto no pasaba de una carpeta con algunas ideas que le había elevado la directora ejecutiva del canal Rosario Lufrano. Luego del relevo de Fernández y Lufrano, la presidente tomó la cuestión en sus manos y ofreció el cargo al cineasta Tristán Bauer, el creador del estupendo canal Encuentro, el mayor logro de la política cultural del gobierno. El jueves luego de la jura de Massa, Bauer le presentó a la presidente su proyecto para canal 7. A Cristina le resultó tan atractivo que mejoró la propuesta: le ofreció que se hiciera cargo de la presidencia del Sistema Nacional de Medios Públicos en lugar del radical Gustavo López, ex vocero de Cobos y el principal defensor de Aníbal Ibarra después de Cromañón. Además de canal 7, el Sistema incluye la radio Nacional y otros desarrollos en Internet. El viernes la presidente participó en dos actos junto con Kirchner mientras Tristán imponía al jefe de gabinete Massa de los detalles de su proyecto. Es imposible imaginar una mejor decisión para un área que clamaba a gritos por un salto de calidad. Bauer planteó una serie de modificaciones al funcionamiento del Sistema que quedaron ahora a consideración de la presidente, quien supervisaría su implementación en forma personal.

Por Daniel Miguez
y Fernando Cibeira



Arnaldo Pampillón

El flamante jefe de Gabinete recibió a *Página/12* en la Rosada

"Debemos mejorar donde hay desconfianza"

Sergio Massa dijo que los cambios los define la Presidenta. En relación al Indec, señaló que se debe revertir la situación. También adelantó que los gobernadores tendrán un rol importante.

Hace apenas un par de días que está en funciones. Su antecesor, Alberto Fernández, ya se llevó sus cosas, pero Sergio Massa no completó su mudanza, por lo que la oficina, pegada a la de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, aún no refleja a su nuevo habitante. Uno se imagina que habrá fotos de su mujer Malena y de sus hijos Milagros y Tomás, con quienes espera poder seguir yendo a la cancha de Tigre o al McDonald's, pese a la exposición de su nuevo cargo. A propósito de ese previsible agotamiento, que Alberto Fernández se llevó a cuestas, cuenta entre risas que colgará en su despacho un photoshop que le regalaron donde aparece canoso, con ojeras y lentes, supuesto reflejo de lo que se le viene. Por lo pronto, el nuevo jefe de Gabinete elige una salita más pequeña y silenciosa para la entrevista con **Página12**.

–Cuando la Presidenta lo convocó para ofrecerle el cargo hablaron más de una hora. ¿Qué le dijo en esa charla?

–Me hizo una descripción de lo que ella creía que eran mis cualidades personales para ejercer esta tarea, me planteó cuáles eran sus prioridades en la agenda de gobierno y después me dijo que le gustaría que yo fuera su jefe de Gabinete. Y que asumía al otro día a las 6 de la tarde.

–¿Qué le aporta para el cargo haber sido director de la Anses e intendente de Tigre?

–Cada cargo ayuda a darte una visión más integral. El intendente es el primer mostrador de la democracia. Permite detectar la problemática cotidiana en el mano a mano con la gente. Por eso son tan importantes los intendentes para diagnosticar cómo van fluctuando las demandas de la gente y hacer la agenda. La experiencia de la Anses me permite tener una visión macro del Estado, porque tuve la responsabilidad de administrar casi el 50 por ciento del presupuesto nacional.

–¿Empieza una nueva etapa en el Gobierno?

–No me gusta poner adjetivos, porque no describen situaciones. Creo que hubo un jefe de Gabinete que fue muy bueno, muy importante, que ha hecho una tarea enorme. Y que concluyó una etapa de trabajo de él y empieza una etapa de trabajo mío.

–¿Su incorporación es el primer eslabón de una posible serie de cambios en el gabinete?

–Todos los que estamos en el Gobierno somos colaboradores de la Presidenta. El Poder Ejecutivo es unipersonal, por lo tanto quien pone y saca colaboradores no es un colaborador desde los medios. Uno sí puede aportar en la intimidad, en la charla sincera, al lado de la Presidenta, lo que uno cree que es mejor o peor para el Gobierno.

–Pero su rol quizá también implique tener una opinión preponderante.

–Yo tengo mucho que aprender, tengo que trabajar en conjunto. En todo caso por la cotidianidad del trato con la Presidenta pueda verter algunas opiniones.

–Y en el caso concreto del secretario de Comercio, Guillermo Moreno, ¿le parece que se debe ir?

–Esas cosas uno las tiene que charlar en el lugar que las tiene que charlar.

–¿Cree que hay que hacer cambios en el Indec?

–No hemos hablado de eso con la Presidenta. Lo que creo es que hay que trabajar para sostener las instituciones en las que la gente confía y trabajar más aún para mejorar donde hay desconfianza y revertir esa situación.

–Después del rechazo del Senado...

–Es el resultado de una votación y nada más. Nosotros tenemos que seguir gobernando para todos los argentinos.

–La pregunta apuntaba a que el rechazo de las retenciones móviles en un punto es el voto contra las políticas redistributivas del Gobierno. ¿Esas políticas van a continuar?

–La mejor redistribución del ingreso es la política central del Gobierno y se va a seguir profundizando. Yo siempre pongo de ejemplo a la población adulta mayor, porque la moratoria significó que un millón y medio de personas saliera de la indigencia.

–¿Cuál es el saldo que le deja el conflicto con las entidades agropecuarias?

–Indudablemente que el saldo no es positivo. Lo más importante es el aprendizaje.

–¿Y qué se puede sacar como aprendizaje de ese conflicto?

–Muchas cosas. Por ejemplo que, para adelante, en la articulación con los sectores económicos, es muy importante el rol de los gobernadores. En ese sentido, un salto que tenemos que dar es que ellos tengan un fuerte rol en lo que son las demandas económicas de las diferentes regiones y en lo que son las políticas de mejoramiento en términos de inversión.

–¿Una de sus tareas será la de restablecer algunos vínculos políticos dañados luego del conflicto por las retenciones móviles?

–Mi idea es articular con todos. Con los gobernadores, con los legisladores. La Presidenta me pidió que articulemos con cada gobernador, con cada intendente y con cada ministerio para que las políticas que el Gobierno tiene en marcha lleguen a cada ciudadano.

–Algunos gobernadores como Das Neves y Gioja hablaron de una necesidad de mayor diálogo.

–Las declaraciones que leí de ellos fueron para saludarme. Con Gioja y Das Neves, como con Scioli y Balestrini, soy amigo personal. Y con los que no conozco tanto, como Fabiana Ríos o Hermes Binner, quiero empezar a construir una relación.

–¿Qué opina de los senadores y diputados del oficialismo que no acompañaron el proyecto sobre las retenciones móviles?

–Eso queda en la conciencia de cada uno.

–¿Y sobre el voto de Julio Cobos?

–Cobos es el vicepresidente, tiene un rol institucional que cumplir y nosotros somos muy respetuosos de las cuestiones institucionales.

–¿Usted dijo que el voto de Cobos había sido valiente?

–Sí, lo dije. Dije que actuar de acuerdo con las convicciones es valiente y que si esas fueron sus convicciones había sido valiente.

–¿Se siente lejos de quienes lo califican como traidor?

–No me corresponde ponerle adjetivos calificativos.

–A partir del conflicto agropecuario, en el peronismo se abrió un polo por afuera del kirchnerismo. ¿Se va a tratar de incluir a esos peronistas o quedarán como una línea interna opositora?

–La Presidenta es peronista, que obviamente tiene una visión más amplia. Nosotros tenemos que trabajar para que todos sientan que este es el gobierno de todos.

–¿Eso incluye a Luis Barrionuevo y los gremios que le responden?

–Más allá de que hay un grupo de gremios que se escindió de la conducción de la CGT, la mayoría de los gremios está en la CGT. Y todos los gremios de la CGT, como los de la CTA, tienen una articulación institucional con el Ministerio de Trabajo.

–¿Mantiene contacto con Duhalde?

–No, pero le tengo respeto. Sé que fue muy elogioso con mi designación. A mí Duhalde me dio una oportunidad. Y en la vida hay que ser agradecido, porque si uno es ingrato, genera desconfianza. Si yo no tuviera una gratitud con el gesto que tuvo Duhalde conmigo, Kirchner o la Presidenta tendrían que desconfiar.

–¿Lo llamó para felicitarlo?

–No me llamó directamente, pero habló con el padre de mi mujer y le transmitió su felicitación.

–Hablando de su suegro, Fernando Galmarini, qué semana para él: el hijo pasó a River y el yerno es jefe de Gabinete.

–Y ninguna de las dos cosas las festejó. Porque él políticamente está en otro lado y es hincha de Boca *(risas)*.

–Hay un sector de la clase media especialmente crítico del Gobierno. ¿Hay posibilidades de recuperar esos votantes para las elecciones de 2009?

–Las elecciones son importantes porque validan una acción de gobierno, pero lo más importante es gobernar haciendo las que cosas de las que uno está convencido. No se puede hacer un cambio estético vinculado a convencer al electorado.

–Se habla mucho de retomar la iniciativa política. ¿La suba del mínimo no imponible para el impuesto a las Ganancias o la movilidad de las jubilaciones están en la agenda inmediata del Gobierno?

–El Gobierno trabaja con dos agendas. Una la que tiene que ver con políticas de fondo, con el crecimiento, el superávit fiscal o la mejora en la distribución del ingreso, todo esto que viene sucediendo hace cinco años. Y trabaja también con una nueva agenda que tiene que ver con las nuevas demandas de la sociedad. Hace cinco años los argentinos pedían tener trabajo, hoy discuten salarios y condiciones de trabajo. Hace cinco años la Argentina se debatía por no tener instituciones, hoy lo que se exige en mayor calidad institucional. Y así con muchos temas. Cada etapa que vive un país va marcando los nuevos desafíos. Hay temas que están en la agenda de la sociedad, que los medios a veces reflejan y a veces no, y otros que encara *per se* el Gobierno. Hay que armar esa gran agenda aprovechando la oportunidad histórica del Bicentenario.

–¿Percibe un cambio de clima en la sociedad?

–No me gusta plantear situaciones drásticas. Hay que seguir adelante con la tarea de gobernar, pero contándole al máximo a la gente lo que estamos haciendo. Es una de las cosas que más tenemos que trabajar. Que la gente sepa lo que estamos haciendo.

–¿Va a continuar con el mismo impulso el cambio de la Ley de Radiodifusión?

–Todavía no hablé de ese tema con la Presidenta.

Un funcionario cumbiero

¿Cuál fue la primera vez que votó y cómo?

–En 1990 voté la reforma de la Constitución de la provincia de Buenos Aires. Voté por el "No" a la reforma de Antonio Cafiero.

–¿Cuándo conoció a Néstor Kirchner?

–En 2002, discutiendo el déficit de la caja de jubilaciones de Santa Cruz, que no había sido transferida. Fueron dos reuniones, después el tema lo seguí con Julio De Vido, que era su ministro. Al tiempo lo volví a cruzar en un aeropuerto cuando él ya estaba en campaña y nunca más lo vi. Cuando cambió el gobierno, Duhalde le habló muy bien de mí. Yo presenté mi renuncia a la Anses, como correspondía. El me llamó y me dijo: "No, nene. Me gusta mucho lo que hacés. Me gusta eso de la computadora". Por ese entonces yo iba a los programas de radio y televisión con la computadora para contestar preguntas de los jubilados.

–¿Cuál fue el último libro que leyó?

–*Ni un centavo más, ni un centavo menos*, de Jeffrey Archer.

–¿Y la última película que vio?

–*Valiente*, la vi el sábado. Es la historia de una chica que se está por casar y le matan el novio y empieza a hacer justicia por mano propia en Nueva York.

–¿Su música preferida?

–En eso soy muy del conurbano: me gusta la cumbia.

Varias organizaciones K se movilizaron para recordar a Evita

De vuelta por las calles

El acto más numeroso fue frente al Ministerio de Desarrollo Social. Antes hubo una marcha de antorchas. Las manifestaciones se produjeron en medio del debate del oficialismo sobre el espacio que deben tener los movimientos sociales.

Por M. P.

Mientras en el oficialismo parece ir creciendo un debate sobre cuál debe ser el espacio que tengan (o no) los movimientos sociales, agrupaciones del sector decidieron intervenir en la discusión haciendo lo que mejor saben hacer: salir a la calle. Con motivo del 56º aniversario de la muerte de Eva Perón, varias organizaciones kirchneristas se movilizaron por la Capital Federal para recordar la figura de "la abanderada de los humildes". El acto más numeroso tuvo lugar frente al histórico edificio de Belgrano y 9 de Julio, donde funciona el Ministerio de Desarrollo Social. Desde los balcones de esa construcción de estilo monumentalista, Evita pronunció su recordado discurso de renunciamiento, cuando declinó aceptar la candidatura a vicepresidenta, a pesar de que en la calle se lo reclamaban cientos de miles de trabajadores movilizados por la CGT.

DyN



La marcha con antorchas, una clásica imagen de todo homenaje a Evita.

Con el escenario instalado de espaldas a la calle Lima, una pantalla gigante que luego proyectó imágenes de Evita acompañadas por su voz a todo volumen, los organizadores reunieron a unas cuatro mil personas. El acto sirvió también como un retorno a la calle de las agrupaciones kirchneristas que se habían movilizado para defender las retenciones móviles. Ese antecedente fue recordado por varios de los oradores, sobre todo por el diputado y dirigente del Frente Transversal Edgardo Depetri. Antes de que comenzara el acto, los manifestantes caminaron desde Paseo Colón e Independencia hasta la esquina de 9 de Julio y Belgrano. Marcharon con antorchas, una clásica imagen de todo homenaje a Evita.

La actividad fue organizada por el Frente Transversal, el Movimiento Evita y la JP. Otras organizaciones del sector tradicionalmente aliadas, como la Federación de Tierra y Vivienda, realizaron un acto paralelo en el Teatro Bambalinas. De los tres oradores previstos, el primero en hablar fue el legislador porteño Juan Cabandié. Hijo de desaparecidos, Cabandié habló en su condición de titular de la Secretaría de Juventud del PJ. "Hoy es un día emblemático para todos los argentinos, y pese a que algunos lo mencionan como el día del fallecimiento, para nosotros es el día en que Evita pasó a la inmortalidad. Está en nuestros corazones", dijo. "El peronismo será revolucionario o no será nada", completó luego con una frase famosa de la izquierda peronista.

Luego habló Depetri, quien recordó el lockout y el conflicto por las retenciones. "Quiero que escuche Néstor Kirchner. Acá está un pueblo defendiendo un proyecto, y que como él lo afirmó el 25 de mayo de 2003, no vinimos a defender los intereses sojeros o empresarios, sino los intereses del pueblo de la Patria", dijo. "La democracia es participar, movilizar, como lo hacemos para apoyar al Gobierno. Enfrente están los mismos oligarcas que pintaron 'viva el cáncer' cuando murió Eva", cargó Depetri. Responsable de cerrar el acto, Emilio Pérsico pronosticó tiempos duros y conflictivos. "Lo que viene es más difícil", avisó. Luego parafraseó a Evita para advertir que "los cipayos y vendepatrias no van a perdonar a la Presidenta y su esposo". "Venimos de Cancha Rayada, tenemos que construir nuestra Maipú", arengó recordando la campaña libertadora de San Martín.

Un sábado de trabajo

La Casa Rosada estuvo ayer vacía y en silencio, como todos los sábados, salvo en el área correspondiente a la Jefatura de Gabinete. Allí se distinguió la voz de Sergio Massa, quien se juntó con el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, para interiorizarse de la estructura con que cuenta y las secretarías, subsecretarías y direcciones que están bajo su órbita. A la reunión se sumó después el secretario de Gestión Pública, Juan Manuel Abal Medina (h.), con quien hicieron un repaso de los temas pendientes y en marcha en cada dependencia al momento de la salida de Alberto Fernández. Para ganar tiempo, luego de terminar esa tarea con Parrilli y Abal Medina, Massa hizo ir a la Casa Rosada a algunos funcionarios que lo acompañaban en su gestión como intendente de Tigre y hablaron del traspaso concreto de temas que deberá llevar adelante el nuevo intendente Julio Zamora. Según explicaron a **Página|12** allegados al nuevo jefe de Gabinete, el vértigo de su actividad desde que juró el jueves no le había dejado tiempo para refrescar junto a los funcionarios de Tigre lo que quedaba por hacer en el municipio.

La mesa chica, la agenda grande

Una evocación de un gran boxeador. Hubo que achicar la mesa chica, se fue Alberto Fernández. Su salida, un síntoma de la diáspora. La agenda positiva de la semana, avances mayores y menores. Luciano Benjamín, en galera. La 125, Moreno, el Indec, luchas desparejas. Y algunos rounds más.

Opinión

Por Mario Wainfeld

Carlos Monzón era un boxeador colosal, agresivo al mango. Un noqueador frío e imbatible. Produjo una seguidilla de victorias en el Luna Park, que se colmaba en una época en que la actividad atraía a un público profano y seguramente exitista, como ahora ocurre con el tenis o el básquet. En una de sus peleas más recordadas, un rival (el norteamericano Benny Briscoe) lo sorprendió con una piña terrible que lo puso groggy. Monzón, aún con la mirada perdida, optó por aferrarse a su rival. Su primer (brillante) reflejo fue mirar el reloj que indicaba cuánto tiempo quedaba para terminar el round. Mantuvo el clinch todo lo que pudo, "hizo tiempo". Zafó, penando llegó a su rincón, remontó la pelea, la ganó por puntos. El cronista, que no es muy devoto de las citas de Sun Tzu, sabe que el boxeo (como la guerra) es menos sofisticado que la política. Pero le atrae por su sencillez la comparación con un deporte individual en el que coexisten ataque y defensa, en cualquier instancia. La destreza del boxeador radica en medir el momento, no en aplicar una táctica única, así sea aquella que le es más fructífera.

La evocación le salta mientras observa al kirchnerismo que ha recibido dos golpes duros, simultáneos y realimentados: la derrota en el conflicto y una diáspora en su tropa. Como Monzón, está perdiendo un round por varios puntos, como él tiene tiempo por delante, si sabe "ganárselo", rearmarse y recobrar fuerzas. Claro que, nuevamente, la política es más intrincada que el boxeo. Pero, y ahí termina este proemio, hay una condición necesaria que es saber medir en cada momento la correlación de fuerzas.

■■■

Contrapesos: La cuestión agropecuaria perdió centralidad, una buena nueva para la Rosada. Varios hechos centrales de la semana giraron en torno de acciones del Gobierno, de políticas públicas. Ese es el escenario que el oficialismo y el conjunto de la sociedad necesitan para remontar un trance monotemático y costoso aún en términos de productividad colectiva. Dos caras del gobierno quedaron retratadas en las primeras planas de los medios. En un platillo de la balanza: la reestatización de Aerolíneas, la convocatoria al Consejo del Salario y la sentencia contra varios represores, encabezados por Luciano Benjamín Menéndez. En el otro, la salida de Alberto Fernández del Gabinete. La agenda positiva de un lado, la tensión intestina del otro.

Echémosle un vistazo, de a uno en fondo.

■■■

A mí me gusta volar: La reestatización de Aerolíneas tiene precedentes entre controversiales y deprimentes, empezando por su entrega desenfadada, siguiendo por la rapiñera gestión del adquirente, sumando acciones destructivas de funcionarios locales y algún sindicato. Se llegó a una situación terminal, que no habilita una salida óptima, gratuita o indolora. El Gobierno eligió una vía, que nimbó del marco institucional necesario: intervención del Parlamento y los organismos de control. La propuesta, polémica, irá al ágora. Tendrá apoyo en los gremios que protegerán la fuente de trabajo y debería tenerla en gobernadores e intendentes de provincias, pues es la única línea que no deja definitivamente descolgadas muchas ciudades desdeñadas por la pléyade de empresas hijas y parásitas de la desregulación salvaje.

El argumento estatalista y el federalista serán banderas del oficialismo y los sindicatos. Los opositores hincarán el diente en varios desaguisados previos, recusarán las cuentas. El juego democrático –que incluye la esfera argumentativa, la ocupación de la calle, la denuncia y remata en los mecanismos institucionales– dará una vía de salida a la situación.

■■■

Un Consejo mejor presentado: El Consejo del Empleo, la productividad y el salario mínimo vital y móvil ("El Consejo", en adelante) es una valorable resurrección que emprendió Néstor Kirchner en 2004. Un ámbito donde debaten corporaciones empresarias y de trabajadores (con la inclusión pionera de la CTA) fue un avance sugestivo. En lo operativo, fiel a su código genético, Kirchner trató de limitar la esfera de competencias (y aun la cantidad de reuniones) del cónclave. Se congregó puntualmente, dirimió aumentos del salario mínimo sin mayores tormentas (con el decisivo arbitraje de un gobierno más firme que los anteriores frente a las patronales) y bajó la cortina lo más pronto que pudo.

En 2008, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner innovó virtuosamente la liturgia de la convocatoria. Suplió la clásica foto de Kirchner junto a Hugo Moyano (que suscitaba reproches de las centrales empresarias y la CTA), los recibió a todos en la Casa Rosada, ladeada por Carlos Tomada. El líder de la CGT aceptó el cambio escénico, con la sola condición de mantener en la Rosada la relación proporcional que existe en las reuniones: tres dirigentes contra uno de la Central alternativa. Se sentó al lado de Hugo Yasky.

El guarismo final del nuevo salario mínimo vital y móvil se pulseará, no agotará el temario ni, trascartón, se cerrará hasta el año próximo el Consejo. La CTA volverá a presentar una de sus más estimables banderas, la universalización de la asignación familiar por hijo. Se trata de un mecanismo de redistribución de la riqueza, que acortaría la brecha entre trabajadores formales (que agregan a sus sueldos esas asignaciones) versus los informales o desocupados. Una forma de ir reparando uno de los datos más chocantes de la nueva configuración de la clase trabajadora. El oficialismo (incluidos los dos presidentes y la ministra de Desarrollo Social) han sido remisos a la herramienta, por juzgarla contraproducente para la cultura del trabajo y, eventualmente, superflua ante la baja del desempleo. El transcurso del tiempo ha matizado su juicio pues se corroboró que la creación de puestos de trabajo no terminó con las desigualdades al interior de la clase obrera: el primer nivel del Gobierno presta más escucha a la propuesta. El propio Kirchner pidió a economistas cercanos a la CTA un cálculo del costo de esa política social innovadora, que crearía un nuevo derecho ciudadano. Son cifras elevadas, que fluctúan según el tratamiento que se dé a los monotributistas, varios miles de millones de pesos en cualquier caso. Serían contrapartida de una acción progresista difícil de empardar. Estará sobre la mesa, promovida por la organización de base sindical que más bregó por los desocupados. Incide a su favor su sentido social directo y obvio, centrado en los pibes. Le juega en contra cierto laborismo persistente y también el costo fiscal. Si se plasmara sería un salto de calidad, que redondearía la presentación abarcante que centralizó la Presidenta.

■■■

La cabeza de Luciano Benjamín: Uno de los centuriones del terrorismo de Estado recibió una condena justa. Fue en juicio ejemplar, presidido por un Tribunal que otorgó plenas garantías de defensa y que también veló por la difusión del proceso. Luciano Benjamín Menéndez, que ya reside en una cárcel común, fue uno de los generales más poderosos de la dictadura, una figura mucho más relevante en el plan sistemático que otros represores condenados como Miguel Etchecolatz o Christian Von Wernich. El desemboque se produjo a sala llena, sin incidentes. El colega Diego Martínez hizo en este diario un preciso relato esa jornada histórica.

La presencia del secretario de Derechos Humanos Eduardo Luis Duhalde y la del gobernador Juan Schiaretti (demostrando que no son absolutas las grandes diferencias entre la administración nacional y la gobernación) trasuntaron el alcance de una política de estado exitosa del actual oficialismo. Tiene un linaje largo: recoge la mejor parte del legado del gobierno de Alfonsín, arraigó en la lucha del movimiento de derechos humanos, se plasmó en una ley aprobada por un amplio arco partidario, se sustenta en el activismo del ejecutivo y de la Procuración General, adicionando el respaldo de una Corte Suprema confiable e independiente. Es un estadio más de una construcción política institucional, un escalón alto (por la dimensión del principal convicto) en la búsqueda de verdad y justicia.

■■■

Qué va a ser de ti lejos de casa: La renuncia de Alberto Fernández descompensó el saldo semanal contra el oficialismo, tanto por su entidad como por el modo en que se obró. A esta altura de la soirée ambas partes aseveran que querían desligarse pero, en lo fáctico, fue el jefe de Ministros quien primereó con su dimisión y la anticipó a los medios, una operación que siempre enardece a los Kirchner. No haber podido consensuar una presentación más prolija, que preservara la primacía de la titular del Ejecutivo, es una señal bruta de pérdida de affectio societatis, de convulsión entre aliados.

Cuando Martín Lousteau, harto de ser ninguneado, llevó su renuncia a Alberto Fernández, éste le dijo que no le reprochaba los móviles de su actitud pero sí que la manejara por la libre. "Cuando uno se suma a un proyecto político no es dueño de su renuncia", díjole el entonces jefe de Gabinete, según su propia narrativa. Poco después, él replica esa gestualidad. Es otra magnitud: no ya la de un funcionario novel en el kirchnerismo, sino la de uno de sus fundadores, del único ministro con acceso a la mesa chica, del contertulio más asiduo de Olivos, en paridad con Carlos Zannini. Algo se resquebrajó en el férreo mecanismo de la cúpula oficial y no es sólo la obediencia del Ministro Jefe.

En la explicación de los Kirchner, priman las crecientes diferencias sobre medidas de fondo, en especial la relación con los medios y la reforma de la Ley de Radiodifusión que el oficialismo no desiste de impulsar. En la de Fernández, lo esencial es la cerrazón de sus jefes políticos ante la realidad y su obstinación en no aceptar signos evidentes de la realidad. Como en toda rencilla familiar es factible que las partes tengan su parte de razón. Pero la pelea es bastante más que la sumatoria de esas diferencias, que siempre existieron y se zanjaron.

La salida de Fernández resuelve de modo brutal su pulseada con Julio de Vido que Kirchner mantuvo en vigencia y en equilibrio durante su presidencia y que la Presidenta revalidó al designar su Gabinete. La percepción extendida dentro del equipo de gobierno es que esa brega no se ha cerrado y que su resultado actual es preocupante.

Fernández fue un gestor de los Kirchner, un accionista minoritario, un ejecutor de sus directivas. Eso debería atenuar el énfasis de sus críticas a modos, personajes y políticas. Pero, a la vez, es también real que el ex ministro fue casi el único protagonista que advirtió a Cristina y Néstor Kirchner sobre los desaguisados que fueron eslabonando en la batalla por la Resolución 125. Ese papel le granjeó valoración de ministros, secretarios y legisladores, que compartían (cuando no alimentaban) sus reservas pero no las sinceraban ante sus jefes políticos. Ese mecanismo incitador al silencio es un nodo del modo radial de conducción, que parece haber tocado sus límites. Fernández fue un reservorio de sensatez en una etapa trastabillante del Gobierno, pero se movió dentro de un orden de cosas que él había ayudado a edificar.

La incomunicación se radicalizó durante el trámite parlamentario, en el que Fernández era el intermediario de "malas noticias", que caían como indigestas en Olivos. La erosión se acentuó, se hizo muy dura en las horas posteriores a la votación en el Senado. Lo demás son anécdotas de Palacio que esta crónica ahorrará en aras de subrayar las vigas de estructura de un esquema demasiado cerrado y poco flexible.

Fernández quiso preservarse, por eso llevó su renuncia a los medios antes que a la Presidenta. Y procuró con su gesto incitar a un debate interno y a eventuales renuncias de otras figuras relevantes. Si un allegado fiel, sin especial peso fuera del dispositivo kirchnerista, optó por esos mecanismos los problemas no son sólo suyos.

Especular sobre el futuro político de quien fuera elenco estable durante más de una década es aventurado. El imagina comandar un espacio de contención dentro del kirchnerismo, un portento que suena difícil de plasmar. En su torno se entusiasman con la ovación que recibió en el Salón Blanco, con los plácemes mediáticos, con las llamadas telefónicas en cascadas (desde Duhalde hasta Prat Gay, pasando por Julio Cobos y unos cuantos gobernadores), con la hiperquinesis de estos días. La experiencia general prueba que al funcionario saliente, ni qué decir al renunciante, se le hace cuesta arriba sostener ese nivel de activismo y centralidad.

■■■

La mirada del otro: Un momento traumático en la vida de las personas o los dirigentes políticos es cuando confirma los trazos más gruesos de la caricatura que trazan de él sus antagonistas. Los críticos de Néstor Kirchner lo describen como una máquina de confrontar, un sujeto incapaz de urdir consensos, encerrado en un conjunto pequeño poco abierto a sumar. No es pura falacia, no es toda la verdad.

Para colmo, a fuer de francos, Kirchner y muchos de sus allegados parecieron disfrutar sobreactuando ese papel desde marzo para acá.

Sin embargo Kirchner no logró


Télam

acrecentar su reputación, mejorar su imagen y acrecentar el poder político chocando de frente, sin acumular apoyos. Su envión primero fue convocar a sectores desdeñados por anteriores presidentes (organizaciones de derechos humanos, movimientos sociales, intelectuales progresistas o nac & pops). Topó duro contra adversarios fuertes pero también desacreditados: la Corte, el FMI, los represores. Lo hizo acompañado mucho más allá de los escuetos límites de su fuerza propia. Ganó casi siempre, pero cuando recibió alguna piña (del obispo idem en Misiones, de Blumberg por caso), hizo clinch y dio por terminado el round.

Lo que parece ajeno al mapa kirchnerista es que el conflicto con el campo fue distinto, lo puso frente a un actor social inesperado, muy poco conocido por un gobierno anquilosado y poco provisto de información fresca o de canales de comunicación. Quiso identificar un colectivo plural y vasto con un tramo desprestigiado, no coló. Y se obstinó en no sumar aliados circunstanciales, hipótesis leída como confesión de debilidad.

Mirado más en general, el liderazgo de Kirchner hasta 2007 aun en sus acciones más inconsultas tuvo un aval tácito bastante extendido, hijo de la emergencia. Su decisionismo le convenía a todos, los sectores productivos y los actores políticos, porque los traccionaba a un terreno menos pantanoso. El "problema" es que, llegados al Purgatorio, la situación cambió, en pendant con los requerimientos y la fortaleza de los otros.

La adhesión de peronistas, radicales K y fuerzas transversales fue un quid pro quo: les convenía a todos. Los boinas blancas trasplantados a la Concertación Plural conservaron las gobernaciones, el único mandatario provincial que no tenía posibilidad de reelección fue sumado a la fórmula presidencial.

Los gobernadores peronistas, al mando de provincias empapeladas con cuasi monedas, titulares de un futuro brumoso salieron del pozo, revalidaron en general o impusieron a sus delfines.

Como poco (¿como poco?) todos ganaron sustentabilidad política y económica: se pusieron al día con los salarios de empleados públicos y reencauzaron bastante las economías regionales.

Esos contratos de tracto sucesivo, cambiaron sus reglas. Pocos se han rescindido de por vida, todos deben ser renegociados. El arte de conducir no es un manual de dos o tres herramientas, varía con la configuración de la sociedad, de sus factores de poder, de sus actores políticos.

■■■

Gestas y empaques: El oficialismo fue arisco al armado político, al encuadramiento masivo, a la convocatoria de cuadros, todo en aras de preservar el mando único. La concentración en las decisiones, el enfrascamiento en grupos de decisión pequeños, la inorganicidad de los aliados, las listas direccionadas sólo a sumar votos para la presidenta Cristina fueron búmerans en la crisis de 2008, cuando emergió en frente un adversario coaligado, con capacidad para aunar (atada con alambre) a la oposición y dotada para la movilización masiva. Es llamativo, el déficit previo mejor paliado fue el de la carencia de nuevos aliados y de aliados con capacidad de movilización. Desde jóvenes con poca gimnasia previa hasta los intelectuales de Carta Abierto, el kirchnerismo cosechó adhesiones que no había cultivado con fervor. No es azar, las retenciones móviles era una medida justa (más allá de su tremolante implementación), que se imbrica con la defensa de la intervención estatal y la redistribución.

La disputa perdida no era el fin de la historia, ni la madre de todas las batallas (un fantasma recurrente en el imaginario kirchnerista, bastante disociado de la parábola de la transición al purgatorio, necesariamente etapista y acumulativa). Pero abordaba, con flaquezas, un par de debates esenciales. Perderla en esta instancia fue un mal golpe.

No hay modo de decir lo mismo acerca de un par de querellas perdidas que el gobierno tozudamente quiere prorrogar. Una es la persistencia de Guillermo Moreno, una épica que sólo conmueve a un puñado de funcionarios. El hipersecretario, en el mejor de los casos, ya cumplió su ciclo. Una idea clásica domina el magín de la pareja presidencial: su cabeza es un trofeo para la oposición. Lo será, como el clinch es una ratificación de haber sentido el golpe, pero también será un modo para salirse de otra polémica que lo pone en minoría.

La restauración creíble del Indec es otro deber inminente. La defensa de sus ruinas es incompatible con cualquier discurso que enaltezca lo público-estatal. Y agrega fastidio masivo a la inflación, que es un problema cotidiano que todos perciben, especialmente quienes (por la injusta distribución del conocimiento y la información) no tienen acceso cotidiano a la lectura de los diarios o ni siquiera saben qué significa la sigla Indec.

■■■

Telón lento: Una de las patentes diferencias entre el boxeo y la política es que, en esta arena, la duración de los rounds no está tasada sino supeditada a la acción de los contendientes. Al Gobierno le conviene buscar el gong de ese round connotado por la derogación de la Resolución 125 y la dispersión de sus filas. Para salirse, debe reconocer su crisis y obrar en consecuencia. Algunas acciones de esta semana, ya se dijo, iluminan un rumbo que requiere enriquecerse. Básicamente ampliar la agenda de acción, agregar acciones novedosas. E incorporar a su elenco caras y voces no desgastadas que relancen la gestión de Cristina Kirchner que todavía no tiene color ni sabor propio.

La semana que viene deparará una tribuna ruidosa, adversa al oficialismo. Se inaugura la Exposición Rural, en su predio currado al Estado con manejos corruptos. No habrá funcionarios para ser chiflados despectivamente, como padecieron Raúl Alfonsín o sucesivos secretarios de Agricultura. Lloverán aplausos, como les cupo a Juan Carlos Onganía, a Jorge Rafael Videla, a Carlos Menem, predadores de vidas y patrimonios de la mayoría de los argentinos. Una pléyade de dirigentes –desde Elisa Carrió hasta Cobos, pasando por Felipe Solá o Mauricio Macri– se encarnizará en la puja distributiva por la ovación tilinga. El oficialismo podrá embroncarse, es inexorable, pero debería aprovechar el tiempo que va de lunes a viernes en mirar su propio rostro. Lo urgente es salirse de este round asumiendo el mensaje y sin negar las bajas que ya produjo o que deben sincerarse.

Lo importante, debatir un modelo de desarrollo y medidas que trasciendan el día a día, tampoco debería demorarse mucho más.

mwainfeld@pagina12.com.ar

PAGINA|12 / DOMINGO 27 DE JULIO DE 2008

Mauricio Macri y Eduardo Duhalde renovaron sus contactos en las últimas semanas

Dos que coquetean a escondidas

Cruzaron mensajes, pero aún no se juntaron. El jefe de Gobierno pone como condición que el encuentro sea furtivo. El ex presidente le mandó a decir que "el peronismo no es una prostituta para andar escondiéndola". La novela continúa.

Por Werner Pertot

Ambos vieron una oportunidad con la derrota del Gobierno. Mantuvieron contactos, pero aún no hubo una cumbre. Mauricio Macri y Eduardo Duhalde casi se encontraron para la foto en una cena de la que era anfitrión Luis Barrionuevo. Aquel desencuentro no fue casual: Macri le mandó a decir a Duhalde, a través de un conocido mutuo, que se quería juntar con él, pero en forma reservada. El ex presidente le contestó con acritud: "Tenés las puertas abiertas, pero la política es pública. El peronismo no es una prostituta para andar escondiéndola".

El intermediario de esos mensajes fue el ex secretario de Medios de Duhalde, Carlos Ben, quien también integró la comisión directiva de Boca Juniors, donde se dedicaba a la compra y venta de jugadores. Hace una semana, Macri le pidió a Ben que le organizara un encuentro con el ex presidente, pero con la garantía de que no se filtrara a la prensa. Al recibir el pedido de su ex vocero, Duhalde se mostró muy molesto con las diversas fintas que hizo Macri para no mostrarse con él en público. Y le mandó a decir que se reunirán, pero cuando deje de evitar las fotos.

Al bonaerense le cayó muy mal que Macri esquivara el encuentro en la cena por el Día del Gastronómico que organizó Barrionuevo en La Rural. Estuvieron allí Francisco De Narváez, varios ministros macristas y los legisladores peronistas Cristian Ritondo y Daniel Amoroso. El Jefe prometió ir, pero luego cambió de idea y no apareció. Los peronistas PRO lo llamaron esa noche para insistirle con que fuera. El les contestó que no podía sacarse una foto por Duhalde. "Está muy operado por los Festilindo, como Marcos Peña o Gabriela Michetti", explica un macrista que sigue intentando tender puentes con el ex presidente.

DyN



Macri y Duhalde hablan cada tanto. "La última vez fue por lo del campo", cuentan sus allegados.

"Macri y Duhalde cada tanto hablan por teléfono. La última vez fue por lo del campo. Hablan de todo, de fútbol, de política. Aunque Mauricio le escapa a la conversación política. Lo que él no quiere es la foto", señala un dirigente de PRO. El ex presidente también lo había invitado a ir a hablar al Movimiento Productivo Argentino, por el que ya pasaron los ex gobernadores Jorge Busti y Juan Manuel De la Sota, entre otros peronistas disidentes. "Por el momento, no", se excusó Macri, quien atiende a los consejos del gurú ecuatoriano Jaime Durán Barba de dedicarse a la gestión y no asociarse a la "vieja política". El Jefe buscó, sin embargo, un contacto reservado que también fracasó. Por ahora.

La razón de los contactos no es la afinidad, sino la necesidad mutua: algunos de los dirigentes cercanos a Macri –en especial Horacio Rodríguez Larreta y Diego Santilli– saben que para ganar las presidenciales en 2011 necesitan un armado que incluya al peronismo en la provincia de Buenos Aires. A su vez, los peronistas no K lo necesitan a Macri en la ciudad para enfrentar a la Coalición Cívica.

Los duhaldistas prometen sorpresas en Diputados –donde Graciela Camaño se postula para comandar un bloque disidente– y en el PJ porteño. Allí Duhalde dio el visto bueno para que intenten desbancar a Alberto Fernández de la conducción del partido, tras su renuncia a la Jefatura de Gabinete. Si lo consiguen, el siguiente paso será volver a buscar una alianza con Macri (ya los llevó en sus listas en 2003). "Para ser candidato a presidente, Macri necesita del peronismo. Si no va a ser lo mismo que Carrió por derecha", se enoja un dirigente cercano a Duhalde, cansado del gatafloreo del líder de PRO. Si no convence al Jefe, Duhalde amenaza con reflotar una candidatura de Jorge Telerman o Roberto Lavagna en la ciudad. Cerca de Duhalde insisten en que en la provincia Macri no va a poder presentarse sin ellos. "De Narváez va a ser nuestro candidato. Y a Macri no le va a quedar más remedio que apoyarlo", sostienen. En realidad, De Narváez viene haciendo equilibrio entre Macri y Duhalde, al igual que los ex menemistas Ramón Puerta y Miguel Angel Toma.

El primer encuentro entre Macri y Duhalde lo facilitó Puerta. Fue en abril de 2002 en la quinta de Olivos, donde cenaron un simple bife con ensalada. El empresario aprovechó esa oportunidad para hacer lobby por las privatizadas, una costumbre que no perdió ahora que está del otro lado del mostrador: esta semana les aumentó generosamente las ganancias a las constructoras de la ciudad y le reconoció una deuda por 800 mil pesos a Victorio Américo Gualtieri, un empresario muy cercano al ex presidente.

En 2002, Duhalde lo recibió en la Casa Rosada. Pasaron, como de costumbre, de la conversación futbolera a la política. En ese momento, Duhalde lo imaginaba como su candidato a jefe de Gobierno porteño. En 2004 se sacaron una foto juntos en el estadio de Banfield. En ese encuentro también intermedió Ben, que en estas semanas llevó y trajo mensajes de descontento. Como ahora, aquella vez Macri buscaba "ensanchar su base electoral". Cenaron en la casa de Duhalde en Lomas de Zamora junto con Chiche y sus hijos. El ex presidente le dio su apoyo para ampliar Compromiso para el Cambio en la provincia de Buenos Aires.

Se volvieron a ver en Montevideo por una conveniente casualidad, justo antes del lanzamiento del macrismo en la provincia. Luego Macri explicó ese encuentro ante sus amigos en el Yacht Club de Puerto Madero: "De Duhalde tengo la impresión de que es un político que gusta del poder, que aprendió muchísimo cuando fue presidente. Entrevistarme con él no es hacer pactos, aunque políticamente creo que es necesario que integremos una parte del justicialismo, que también puede ser la de Ramón Puerta, Rubén Marín, Carlos Reutemann o Juan Carlos Romero". La frase es de 2004, pero hoy tiene actualidad: todos los mencionados se abrieron del oficialismo.

"Macri es el único dirigente opositor que firma autógrafos en los barrios pobres", le devolvió la cortesía Duhalde, tras un encuentro que tuvieron durante el Mundial en Alemania en 2006. Allí el bonaerense intentó convencerlo de las virtudes de una alianza con Lavagna (no funcionó). El acercamiento a Duhalde le trajo a Macri problemas con su aliado Ricardo López Murphy. Finalmente, se desmarcó del bonaerense y eligió al Bulldog. Tras su incendio electoral en octubre del año pasado y el final de esa alianza de derecha, para los macristas parece ser tiempo de probar suerte una vez más por Lomas de Zamora.

Macri vio la luz

No será el Warren Sánchez de Les Luthiers, pero Mauricio Macri se hizo tiempo para recibir al pastor evangélico Rick Warren y hasta aceptó un ejemplar de su libro *Una vida con propósito*. El encuentro fue idea de la diputada evangelista Cynthia Hotton, quien se reúne a rezar los viernes con un grupo de dirigentes de PRO. Warren se presenta a sí mismo como "el pastor que reunirá en su iglesia a los candidatos estadounidenses Barack Obama y John McCain" por primera vez. Macri lo recibió durante media hora como parte de una gira mundial de Warren para presentar "su plan P.E.A.C.E.", cuyas siglas en inglés son Pobreza, Vacío Espiritual, Analfabetismo, Carencia de Liderazgo y Enfermedad. Luego Warren cenó en el Sheraton con el embajador estadounidense Earl Wayne, el cívico Samuel Cabanchik y el macrista Eugenio Burzaco.



Elisa Carrió suma peronistas

Llegó la hora de sumar peronistas y la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, también quiere aprovechar el momento. En el Instituto Hannah Arendt, Lilita recibió a un grupo de ciento cincuenta dirigentes peronistas entre los que estuvieron los ex grupo Talcahuano Gerardo Conte Grand y Ricardo "Lolo" Gómez, quien se incorporó oficialmente a la CC. Con la imagen de Evita y Perón de fondo, Carrió les dijo que nunca fue antiperonista y que su padre, Gennaro Carrió, tenía muchos amigos peronistas, como Deolindo Bittel. Además, contó que en la dictadura le tuvo que ceder su pieza a un dirigente peronista que salió de la cárcel con libertad vigilada. Carrió propuso, además, "volver a la movilidad social que llevó adelante el justicialismo en sus primeros gobiernos". La dirigente opositora destacó que "una bandera central de la Coalición Cívica la realización de la justicia social". Al encuentro no asistieron otro grupo de peronistas que se habían acercado a Carrió vía Patricia Bullrich, como los ex menemistas Moisés Ikonicoff y Aníbal Leguizamón.

Reportaje a Mario Das Neves, gobernador de Chubut

“Cada uno tiene que definir su rol”

Por Martín Piqué

Lanzado a la carrera presidencial, el gobernador que pidió públicamente la renuncia de Alberto Fernández habla de Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde. Dice que el ex presidente tiene que bajar el perfil y critica a Luis D’Elía, Moreno y el Indec.

Mario Das Neves se está acostumbrando al protagonismo mediático. Sin ocultar sus intenciones de competir por la Presidencia en 2011 (“el tiempo dirá, no le saco el cuerpo a ninguna responsabilidad”), el gobernador de Chubut no elude ninguna de las preguntas de **Página|12**. Sugiere que el paso de Guillermo Moreno por el Indec es un “ciclo cumplido”, coincide con las opiniones que pugnan para que Néstor Kirchner baje su perfil. Lo mismo reclama para los movimientos sociales que forman parte del oficialismo. Según Das Neves, el paso a un segundo plano sería una forma de “proteger” a Kirchner. “Cuando uno habla con personas que no son compañeros pero que lo han votado, seguido y acompañado, lo que uno comprueba es que quieren protegerlo. Y protegerlo sería que quede como un gran presidente y acompañe a Cristina. Tiene que ser protagonista pero ubicándose en un lugar y la Presidenta cumpliendo su rol”, opina en esta entrevista.

–¿Qué futuro político le ve ahora a Alberto Fernández?

–A veces se dramatiza lo que se había dicho en una circunstancia o al contestar una pregunta. La Jefatura de Gabinete es bastante nueva. Los que han pasado por ese cargo han tenido un protagonismo y un poder muy importante. A medida que pasaron los años se les delegaron cada vez más poderes. Lo convirtieron en un cargo esencial para el funcionamiento de los estados provinciales. Fernández venía diciendo que quería dejar el cargo porque no seguía el ritmo que supone manejar el presupuesto. Respecto de su futuro político, depende... No es fácil que una persona así termine sus días sin que siga participando en política.

–Eso se podría aplicar a Eduardo Duhalde, que también anunció su retiro y está más activo que nunca.

–Cuando Duhalde de alguna manera reapareció en escena, fui uno de los primeros que me manifesté en contra. Dije que no me parecía oportuna su vuelta. Porque un hombre que ya participó y ocupó la Presidencia, debe atenerse a que la historia juzgue su conducta y su paso por el Gobierno. Hay que dar paso a los que vienen.

–¿Eso se aplica también a Kirchner? ¿Debe bajar el perfil?

–Que baje el perfil es obvio. Nadie puede negar que fue el presidente de las últimas décadas que se fue del gobierno con el más alto índice de adhesión. La Argentina necesitaba de presidentes que terminen su mandato como lo terminó Néstor. Con más del 60 por ciento de apoyo. Ahora cada uno tiene que pensar cuál será su rol. Incluso puede ser el de presidente del partido, en función de reorganizar y relanzar el peronismo. Se fue él y quien continúa es Cristina, de la que nadie discute sus capacidades. Pero no deja de ser un matrimonio y eso no tiene antecedentes en la historia argentina. Néstor tiene que ser protagonista pero ubicándose en un lugar y la Presidenta cumpliendo su rol.

–Hay dirigentes y medios que piden que se retire de la escena.

–No estoy para decir cuál es el rol que tiene que cumplir. Hay lugar y espacio para Néstor. Además, nadie puede negar que es un animal político. Con sus más y sus menos puede hacer aportes significativos. Y por la edad que tiene, también a otros presidentes que vengan después. En el caso de Néstor, no se tomó un período de vacaciones y continuó activando y militando. La gente prefiere que tenga un papel con más libertad que la Presidenta.

–Massa dijo que hay una crisis de credibilidad en el Indec. ¿Comparte?

–La gente compara lo que registra en los medios con lo que le pasa en el almacén, en el supermercado. Esto ha provocado un descrédito muy grande, porque el aumento del costo de vida no se condice con el aumento de los productos de consumo diario. Coincido en que hay que transparentar esto.

–¿Se tiene que ir Moreno?

–Por arriba de Moreno están la Presidenta, el jefe de Gabinete. No quiero hacer de esto una especie de tribuna que juzgue la conducta de los funcionarios. Sólo lo hice con la Jefatura de Gabinete porque tiene una relación estrecha con las provincias. De cualquier manera, creo que hay ciclos que se cumplen y puede que el de Moreno esté dentro de eso. Y esto no va en desmedro del trabajo que hizo, en los primeros años tuvo logros y luego se fue desgastando. Pero no me quiero entrometer en las nuevas medidas que va a tomar el Gobierno.

–¿Coincide con los gobernadores que piden al Gobierno que ponga distancia de los movimientos sociales, que se aleje de dirigentes como Luis D’Elía y Edgardo Depetri?

–Algunos sectores tienen que bajar el perfil. Incluso debería ser algo más natural, aunque eso cuesta en política. Hay dirigentes que no deberían esperar a que se les dijera cuál es el papel, el lugar y el momento en que tienen que jugar. Pero yo diferencio entre esos nombres. Por Depetri tengo un respeto muy importante. Lo hemos visto debatir con mucha claridad la posición del Gobierno, lo ha hecho con un nivel de debate y polémica muy alto, con argumentos y solidez. No así otros. No todo es lo mismo.

–¿Y qué opina de los aliados de la Concertación Plural? ¿Se puede seguir gobernando con ellos tras el voto de Cobos?

–Hay jugadores que juegan hasta el último minuto y hay otros que ante el primer síntoma de cansancio piden ir al banco o se hacen los cansados. Unos defienden las ideas y otros defienden ser parte del organigrama del Estado. Algunos han defeccionado. Pero esta discusión debe darse dentro del PJ. No soy de los que piensa que todos los cargos tienen que estar ocupados por compañeros, tienen que estar ocupados por gente capaz, y si son compañeros mejor.

Télam



Das Neves dice que “hay ciclos que se cumplen y puede que el de Moreno esté dentro de eso”.

Das Neves, según D’Elía

En una entrevista radial, Das Neves había dicho que Luis D’Elía “no trabajaba de nada, sólo de opinólogo de la realidad”. También lo había acusado de “usar a la gente para uso personal”. D’Elía le contestó indignado. “Vivo en una zona humilde del conurbano. Lamento muchísimo que Das Neves gaste el dinero de su provincia en pagar campañas contra adversarios políticos. Es un difamador. Soy docente titular en la provincia. Tengo un orden técnico destinado a coordinar 1100 centros de alfabetización. Mi esposa trabaja como coordinadora general de jardines maternales. Entre los dos juntamos entre 4500 y 5000 pesos. Das Neves es un miserable y un canalla. Viene del menemismo y del duhaldismo.”

El proyecto de ley de reestatización deja afuera a la Jefatura de Gabinete

Por qué Alberto F. chocó con Aerolíneas

Por Sebastián Premici

La iniciativa que debatirá el Congreso para nacionalizar Aerolíneas Argentinas y Austral excluye al jefe de ministros del manejo de los fondos para saldar sus deudas. La tarea sería asumida por el secretario de Transporte.

Gustavo Mujica

El proyecto de ley para la compra de acciones de Aerolíneas Argentinas y Austral, enviado por el Ejecutivo a la Cámara de Diputados, ya genera polémica. Por la Constitución Nacional, el jefe de Gabinete es el que ejecuta el presupuesto nacional y tiene la capacidad de reasignar partidas gracias a los superpoderes. Pero el texto del proyecto autoriza a cualquier entidad pública a asistir financieramente a las empresas en cuestión, sin la intromisión del jefe de Gabinete. "Uno de los motivos por los cuales Alberto Fernández no quería firmar este proyecto es que cualquier secretario de Estado (como Ricardo Jaime, de Transporte) podría ahora hacer uso de los fondos públicos para pagar la deuda de ambas compañías, sin pedir la intervención de la Jefatura de Gabinete. Esto también lo impulsó a irse del Gobierno", aseguró a **Página|12** una alta fuente parlamentaria.

Según se desprende del texto del proyecto, el nuevo jefe de Gabinete, Sergio Massa, sólo sería informado de la transferencia financiera, pero no tendría autoridad alguna. Desde el oficialismo aseguraron a este diario que "esa lectura del articulado es poco factible y todo quedará aclarado en el tratamiento parlamentario".

Frente a este contexto, el oficialismo deberá enfrentar el rearme de su bloque –luego de la derrota con las retenciones móviles– y sanar las heridas dejadas por los justicialistas díscolos y los radicales K de cara al tratamiento parlamentario para la "reestatización de Aerolíneas".

"Autorízase a las jurisdicciones, entidades, fondos fiduciarios y empresas públicas del sector público nacional y al sistema financiero público y privado a otorgar transferencias y asistencia financiera a las empresas Aerolíneas y Austral a fin de sufragar sus gastos operativos y de funcionamiento derivados de la compra del paquete accionario de dichas empresas. Las transferencias deberán informarse a la Jefatura de Gabinete, que a su vez deberá incluirlo en su informe al Congreso", dice el artículo 8 del proyecto enviado por el Ejecutivo. "Informar no es lo mismo que autorizar. Por eso Alberto Fernández no quería firmar este proyecto", señalaron a este diario desde un lugar de peso en el bloque K de la Cámara baja.

Lo primero que hizo Massa para estrenar su traje de jefe de Gabinete fue anunciar, conferencia de prensa mediante, el envío al Parlamento del proyecto de ley para reestatizar Aerolíneas Argentinas. Lo hizo flanqueado por Julio De Vido, ministro de Planificación, y Ricardo Jaime, secretario de Transporte. Todo un gesto político del Ejecutivo. Fernández estaba públicamente enfrentado con el arquitecto De Vido.

"Por la Ley de Presupuesto, el jefe de Gabinete es el único que puede reasignar partidas. Este proyecto fue como un per saltum a la autoridad de (Alberto) Fernández. Con esta iniciativa, cualquier secretario podría reasignar partidas. No será algo inconstitucional, simplemente parece ser una jugada para que haya menos control desde el Congreso", evaluó ante **Página|12** una fuente cercana al ex funcionario. Por su parte, desde la presidencia de la Cámara de Diputados, que conduce el jujeño Eduardo Fellner, aseguraron a este diario que es "poco factible que cualquier dependencia pueda hacer uso de esos fondos y seguramente en el tratamiento de ambas cámaras, ese punto quedará aclarado".

El rearme K

El proyecto de ley para la compra de acciones de Aerolíneas entró a la Cámara de Diputados el viernes pasado, luego del anuncio realizado por Massa, De Vido y Jaime. Por tratarse de una ley que manejará dinero público para pagar la deuda de Aerolíneas y Austral, la comisión cabecera será Presupuesto y Hacienda, y luego intervendrá la de Transporte. La primera es conducida por Walter Agosto (FpV), quien condujo el debate en comisión por las retenciones móviles junto al cordobés Alberto Cantero (FpV). La titular de Transporte es Zulma Beatriz Daher, una de las justicialistas díscolas que votó en contra del oficialismo cuando se discutió la resolución 125.

Sin embargo, desde el oficialismo están tranquilos con que el trámite parlamentario avanzará sin problemas, teniendo en cuenta que el proyecto caerá en Presupuesto y no en la comisión díscola. Incluso, especulan con que las dos comisiones puedan trabajar en conjunto, para evitar sobresaltos. Paralelamente a las dos comisiones, debería funcionar la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones, conformada por nueve legisladores K y tres de la oposición, convocada de urgencia la semana pasada.

"El Congreso actuará en dos tiempos, primero dará el aval al Ejecutivo para avanzar en las negociaciones y luego, cuando ya esté determinado el precio de las empresas y sus deudas (dentro de 60 días), habrá una nueva intervención parlamentaria", precisó el diputado Ariel Basteiro, allegado político al Gobierno y posible titular de la Bicameral, comisión que no es vinculante.

"Nadie está en contra de la estatización, por eso no veo que haya mucha oposición sobre este tema. Fuimos capaces de juntar 129 voluntades, ¿por qué no lo volveríamos a hacer? Los que no nos acompañarán serán los macristas y los sectores más jugados a la derecha de la UCR", se animaron a resaltar desde la presidencia de la Cámara baja.

Esta afirmación deja al bloque de Solidaridad e Igualdad, que conduce Eduardo Macaluse, del lado del oficialismo. Sin embargo, los ex aristas ponen en duda el apoyo al bloque K. "Plantear una estatización sin tener una política de transporte seria y clara no tiene sentido. Por eso advertimos que (Ricardo) Jaime no ha tenido una política transparente para el sector. Tampoco vemos con buenos ojos que el Estado quiera recuperar la aerolínea para luego venderla (artículo 6 del proyecto). La iniciativa no dice nada de si Argentina se quedará con el manejo estratégico de la empresa", señaló a este diario Leonardo Gorbacks (SI, Tierra del Fuego).

Por su parte, la oposición solicitó la intervención de la Auditoría General de la Nación para que determine cuál es el estado actual de la aerolínea. "El Gobierno contribuyó al vaciamiento de la línea de bandera y ahora resulta que la única alternativa es que el Estado se haga cargo", había afirmado el senador Ernesto Sanz (UCR, Mendoza) cuando Massa anunció el envío del proyecto al Congreso. "Si esta ley no se aprueba, no habrá más Aerolíneas. Existe la necesidad de defender este servicio público", agregó a este diario Basteiro.

> "Si la ley no se aprueba, no habrá más Aerolíneas. Tenemos que defender este servicio." Basteiro

El oficialismo en Diputados apuesta a que el titular de la Comisión de Presupuesto pueda llevar adelante el debate parlamentario y obtener los dictámenes de mayoría necesarios. Con respecto a Daher, titular de la Comisión de Transporte, que votó en contra del oficialismo, "todavía no hay una resolución tomada" sobre su permanencia (o no) al frente de la comisión. Y en relación a la Bicameral, descuentan que su opinión será positiva. "No esperamos tener que aprobar un proyecto que no pueda pasar la decisión de una Bicameral", señaló a este diario un asesor de Fellner.

"La sobreventa es total"

El presidente de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), Jorge Pérez Tamayo, denunció que "el cien por ciento de los vuelos" de Aerolíneas Argentinas y Austral "está sobrevendido", no obstante lo cual aseguró que los sindicatos trabajan para que salgan la mayor cantidad de aviones posible. "Estamos trabajando codo a codo con el Gobierno para normalizar el servicio. Estamos entre ocho y nueve horas por día", indicó. "Aerolíneas tiene que ser eficiente y tratar de cubrir política, social y económicamente las necesidades de un país como la Argentina", agregó el sindicalista. Ayer se produjeron demoras de hasta dos horas en vuelos del Aeroparque metropolitano, aunque en parte fue por la neblina.

La exposición ganadera como escenario de oposición

Día de sol en la Rural

Con video triunfalista, un toro-celebridad –se llama Cleto– y señoras producidas, el encuentro ruralista tuvo este año un toque de lo más particular.

Bernardino Avila



Por Emilio Ruchansky

Erica Días es petisa, morocha y no sonríe. No se parece en nada a las demás promotoras de los stands de la Exposición Rural de Palermo. Ayer, parada en un patio frente al acoplado de la Agencia de Recaudaciones de la Provincia de Buenos Aires, era esquivada mecánicamente por los visitantes. Con la mano repleta de folletos, juraba que había muchos morosos interesados en liquidar sus deudas inmobiliarias o automotrices “porque estas semanas recibieron intimaciones”. ¿Vos se las cobrás? preguntó **Página|12**. “No, nosotros sólo emitimos las boletas, después cruzás y pagás”, dijo la joven y señaló el “banco móvil”: un trailer con ventanillas y cajero automático facilitado por Banco Provincia. Estaba vacío.

Mientras la promotora admitía que hasta ese momento nadie había aprovechado otro de sus ofrecimientos, el de escribirle a su jefe el recaudador Santiago Montoya, a diez metros la carpa de la Mesa de Enlace de las entidades agropecuarias era un éxito. Tenía dos entradas con gigantografías que mostraban vistas aéreas de las marchas en el Monumento a la Bandera en Rosario y en el Monumento de los Españoles, a pocas cuadras de ahí. Pero lo que detenía a la gente era la pantalla de plasma donde se veían las postales de los tres meses de conflicto por las retenciones móviles: el corte de Gualeguaychú, los actos en Armstrong, Alfredo De Angeli (con y sin diente), los manifestantes vip de Capital Federal junto a los militantes del MST y una bandera extorsiva: “Sin el campo no hay comida”. Finalmente, con “Alta en el cielo” de fondo, se veía al vicepresidente Julio Cleto Cobos.

Entre foto y foto, disfrazado de chacarero, aparecía Pancho, uno de los jóvenes encargados de la carpa. Se lo reconocía por su amplio mentón, cuello corto y espalda de boxeador. Este metrosexual vestía jeans apretados y camisa a rayas blancas y azules. Con una sonrisa enorme, Pancho explicaba a dos señoras que no había copias del video y contaba emocionado que si aparecía tantas veces es porque él era uno “de los que habían armado toda esta movida”. Detrás, un matrimonio reflexionaba sobre el conflicto. “Cómo les frenamos la mano”, festejaba el hombre. “Pero no van a cambiar”, replicó su esposa. “A menos que caigan, porque con todo esto taparon un montón de problemas, la inflación, la inseguridad, la corrupción”, indicó el marido.

El jefe de Pancho, un cincuentón canoso, hablaba con dos fans y reconocía sentirse como “ratón Mickey en Disneylandia”. Claro que él, aseguraba, no quería salir en la tele como Luciano Miguens y contaba con desgano que todo el mundo le pedía autógrafos al presidente de la Sociedad Rural. “Un día me filmaron comiendo una empanada y cuando llegué a mi casa mi mujer me preguntó si había comido, le dije que no y me dijo ‘pero si te vi’. Te das cuenta, la tele no sólo te hace más gordo, ¡te sacan comiendo empanadas!”, contó entre risas, sobre la entrada de la carpa de Enlace, De adentro se escuchaba una voz nasal femenina que salía en off en el video: “Tenemos que ponernos fuertes, unirnos todos los argentinos, seas de la clase que seas”.

En los corrales de los caballos, dos cuidadores se quejaban por los cambios recientes en la organización de esta muestra que ya lleva 122 años ininterrumpidos. Aunque durmieron, como siempre, en el regimiento de Patricios, esta vez no les dieron de comer. “Tampoco nos dejan guardar caballos ahí”, aseguraba Juan Manuel Tomatis, “así que sólo se quedan los machos ganadores y las hembras ganadoras se tienen que volver en el día; antes dormían acá hasta el desfile final”. Su colega Gonzalo Hiebra aseguró que nadie explicó el porqué de la “mala onda”. Los militares les decían que eran órdenes superiores. “Pero nosotros no hicimos nada –se lamentó–, encima a ellos (los militares) les subieron el sueldo.”

Sin embargo, no todo había cambiado. La prueba era una señora con sobretodo marrón oscuro, pollera azul, zapatos y medias negras. Estaba parada al costado del corral central de la exposición con dos trofeos en la mano y la satisfacción de ganar algún premio, como todos los años. “Me llamo Margarita Perkins, soy la mujer de Alfredo Anchorena”, se presentaba, sin mirar a los ojos del cronista. Custodiada por dos potrillos, la señora de cuño aristócrata festejaba el premio al “petiso argentino tipo Welsh”. Decía orgullosa que ella sola los había criado en sus campos de Estación Perkins, porque su marido estaba en La Pampa. Al rato se la vio saludando a señoras como la activista pro dictadura Cecilia Pando.

Mientras continuaban los desfiles de caballos, bajo una tarde soleada y con una tribuna llena, en los corrales donde se exhiben toros y vacas todos preguntaban por Cleto. “Me tienen harto, si yo agarro esta bolsa de granos y le pongo nombre ¿le van a sacar fotos también?”, se quejaba un cuidador. Algo de razón tenía. El toro Cleto, un semental de raza Shorton de 1040 kilos, era el preferido del público, que se acercaba para tomarse una foto y recibía una negativa si pedía tocarlo. El animal, que de espaldas parece un hipopótamo, tiene el cuero rojizo, es de Gualeguaychú, nació el 27 de julio de 2005 y el año pasado ganó su categoría y fue el gran campeón de la feria. Por entonces, costaba 32 mil pesos.

Su cuidador, Néstor Krausse, se había ido a almorzar y sus colegas Miguel Vallo, Héctor Puhell y Gerardo Plaul aprovecharon para chusmear. Sentados sobre la alfalfa y comiendo salame, queso y mandarinas, decían que ellos habían rebautizado a una vaca llamada Gisella. “Ahora le decimos Cristina porque la sirvió el Cleto”, bromeaban. Es que la vaca estaba embarazada de cinco meses y el padre del crío era nada menos que el Cleto. ¿Cuántas personas hacen falta para comerse a Cleto? preguntó **Página|12**. “Y... no menos de trescientas personas, aunque muy rico no va a ser porque es un toro”, calculó Vallo.

Fuera del corral, en un puesto de una empresa que vende yerba y té, un animador explicaba cómo tomar un mate individual en un gran vaso de plástico. Después hubo sorteos para los chicos, en una pizarra con letras que detrás tenían pegada una figurita con variedades de té. Había que elegir dos letras y si coincidían, el premio era un mate individual. Fueron pasando los chicos, hasta que uno pidió la K. “Dónde está que no la encuentro”, dijo el animador, que tardó en darse cuenta por qué los padres se reían tanto. Cerca suyo, Erica Dias seguía ofreciendo sus volantes para los morosos y que informaban lo que nadie quería enterarse: “¿De dónde obtiene el Gobierno el dinero necesario para hacer frente al gasto social? De los Impuestos que pagamos todos los ciudadanos”.

Bernardino Avila



Bernardino Avila



PAGINA|12 / DOMINGO 27 DE JULIO DE 2008

Después del conflicto por las retenciones

Otras entidades, otras demandas

Desde marzo, pareció que se escuchaba "al campo". Pero por detrás de las cuatro organizaciones patronales que protagonizaron el lockout hay un universo de tres millones de personas con otra agenda. Es el campo indígena y campesino, acosado por la miseria y el hambre de tierra.



Télam

Salta: desmonte y agua para pocos

Entre 2002 y 2006, en Salta dejaron de existir 415 mil hectáreas de bosque nativo, índice de desmonte que supera el promedio mundial, según datos de la Secretaría de Medio Ambiente, que también reconoce a la soja como la causa de ese mal. Sobresalen los conflictos en tierras aledañas a la Ruta Nacional 86, al norte provincial, históricas disputas con ingenios azucareros (el San Martín, de la compañía Seabord Corporation es el más resonante) y, en el sur provincial las disputas se dan con grandes fincas (en su mayoría viñateras) que adquieren extensiones de tierra con históricos ocupantes dentro y manejan unilateralmente el agua. La organización Encuentro Calchaquí advierte el avance de otro mal: más de cuarenta prospecciones mineras de oro, plata, cobre y plomo.

Jujuy: industrias contrarias al indígena

Con gran presencia del pueblo Kolla y Guaraní, además de la disputa por la tierra, sobresale la actividad minera (yacimiento Pirquitas, Minera Aguilar y Orosmayo) y los conflictos con empresarios turísticos en la zona de Humahuaca. "El gobierno provincial alienta cuatro polos productivos: la industria del azúcar y el tabaco, el turismo y la minería. Todas ellas atentan contra nuestros territorios y nuestra forma de vida", explicó Ariel Méndez, de la Red Puna. En el reciente conflicto, apuntaron hacia ambos bandos: "Repudiamos las políticas de exclusión y saqueo de los territorios en que vivimos; políticas promovidas por los grupos económicos que tienen como cómplices a los gobiernos de turno".

Córdoba: FAA y su otro rostro

"El campo profundo reclama tierra, que no se destruya más el medio ambiente, agua, y reclama políticas para frenar el éxodo hacia las ciudades. Y todo esto no depende de las retenciones, depende de políticas reales que ningún gobierno impulsa", afirma el Movimiento Campesino de Córdoba (MCC), fuerte en el norte provincial. Sus pesares pasan por los agrotóxicos que envenenan huertas comunitarias, animales y familias, los desalojos y la falta de agua. Denuncian el rol silencioso y silenciado de la Federación Agraria. "La FAA no dice que sus afiliados, con la complicidad del sistema político y jurídico, desalojan campesinos. Y sinceremos que esos productores no cosechan alimentos en beneficio del pueblo, producen forrajes para la especulación en el mercado externo."

Chaco: deforestación, soja y muerte

Histórica provincia algodonera, de población indígena y campesina, el modelo de agronegocios tuvo un costo: perdió la mitad de sus tierras fiscales (1,7 millón de hectáreas), aumentó la concentración de campos, sufrió el masivo traslado de la población rural hacia zonas urbanas y se volvió noticia cotidiana por la muerte de población indígena. Existe un centenar de comunidades originarias, la gran mayoría vio el "conflicto del campo" como una pelea ajena, con enemigos en ambos bandos y el modelo agrario como causa de sus males. Similar mirada aportan las 29 organizaciones campesinas que articulan en la Mesa Provincial de Pequeños Productores, que nuclea a 4500 familias minifundistas. "Esas cuatro patronales no nos representan, pero tampoco el Gobierno, que nos ha fallado, nos abandonó", explica tajante Angel Machuca, referente de la Mesa y presidente de la Unión de Pequeños Productores del Chaco (Unpeproch).

Por Darío Aranda

En los últimos cuatro meses, donde cuatro entidades patronales del sector se autoproclamaron "el campo", dos actores centrales fueron sistemáticamente omitidos. Se trata de 280 mil familias numerosas de pueblos originarios y 220 mil familias campesinas, una población estimada en tres millones de personas. No producen soja ni suscriben a los agronegocios. Siembran alimentos, crían animales para autoconsumo y tienen una relación especial con la tierra porque no la consideran un medio para negocios: se entienden como parte de ella, de su cultura, su historia y un bien común de las próximas generaciones. Pueblos indígenas y campesinado fueron pioneros en denunciar la sojización y el corrimiento de la frontera agropecuaria hace una década, pero ningún gobierno tomó nota. En la actualidad advierten el saqueo y la contaminación minera, ponen el cuerpo a las topadoras, rechazan las represas que inundan tierras ancestrales, enfrentan a empresarios que pretenden sus campos y padecen el envenenamiento de los agrotóxicos. Lejos de la alta rentabilidad de los agronegocios, recorrida por las organizaciones de base del campo argentino, un sector heterogéneo, diverso y atomizado, pero con ricas historias de trabajos, resistencias y luchas.

Raíces de organización

A fines de la década del cuarenta, la Acción Católica creó en Salta, Mendoza y Buenos Aires un espacio de jóvenes para evangelizar los ámbitos rurales. Fue el germen de lo que en 1958 sería el Movimiento Rural de la Acción Católica. Conducido por técnicos y universitarios, tuvo un trabajo netamente asistencialista. Pero el papado de Juan XXIII, el Concilio Vaticano II y la Conferencia de Medellín, donde termina de tomar forma la teología de la liberación, transformaron al Movimiento Rural en un espacio de promoción y reivindicaciones. A mediados de los '60, con presencia en diez provincias y 300 grupos organizados, la conducción fue asumida por campesinos. Con la influencia del contexto latinoamericano, cambiaron los ejes de trabajo: la lucha por la tierra, la explotación del trabajador rural, las causas de la pobreza y la necesidad de un cambio profundo.

El Movimiento Rural se hizo fuerte en Cuyo, el NOA y el NEA. En Chaco, y a raíz de un conflicto con el precio del algodón, se realizó un gran congreso campesino en Sáenz Peña, segunda ciudad de importancia y motor agrícola de la región. Era el 14 de noviembre de 1970, cuando nacieron las Ligas Agrarias Chaqueñas, un novedoso espacio que acción y representación propio de los campesinos. A pesar de las trabas que imponía la Federación Agraria, que observaba cómo se gestaban organizaciones que de verdad luchaban por los intereses campesinos, en los primeros años de esa década se conformaron las Ligas Agrarias de Corrientes y de Formosa, y se gestó el Movimiento Agrario de Misiones (MAM).

"En Salta, Jujuy, Tucumán, La Rioja, Catamarca y Mendoza se desarrollaron los sindicatos de obreros rurales, cooperativas de trabajo y una intensa lucha por la reforma agraria. Se sucedían asambleas y movilizaciones con hasta 5000 compañeros campesinos, de sindicatos rurales y mineros, apoyados por los barrios marginales. Se formaron dirigentes rurales mediante la educación popular, logrando extender la organización por toda la región", explica Rafael Sifré, colaborador del obispo Enrique Angelelli, referente del Movimiento Rural Católico e histórico militante campesino.

Todo el proceso de organización y luchas comenzó a ser reprimido con el tercer gobierno de Perón, con intimidaciones, persecuciones, secuestros y desapariciones, que tuvo su continuidad con la dictadura militar. Los referentes de las Ligas, el MAM, cooperativas y sindicatos rurales fueron perseguidos, torturados y asesinados. Y las organizaciones totalmente desarticuladas.

Nuevas luchas

Santiago del Estero encabeza la lista de desmonte: 515 mil hectáreas en los últimos cuatro años, según datos de la Secretaría de Medio Ambiente. Provincia sinónimo de quebrachales, montes y familias dedicadas a la pequeña producción agropecuaria, fue de las primeras en conocer, de la mano de la soja, el término técnico "avance de la frontera agropecuaria". Los campos comenzaron a ser reclamados, con escrituras de dudosa procedencia, por empresarios y el nuevo modelo de "desarrollo" comenzó a desalojar, a fuerza de topadoras y armas, a habitantes ancestrales. Al mismo tiempo, comenzó la organización: iglesias, ONG y comunidades de base, que ya articulaban espacios, oficializaron el 4 de agosto de 1990 el nacimiento formal del Movimiento Campesino de Santiago del Estero (Mocase).

"El Mocase nace de raíces cristianas, anarquistas, indígenas y criollas. Recoge sentimientos, la historia y memoria que queda latente en el corazón de los campesinos, la dignidad, sentimiento de libertad, de la necesidad de vincularse con otros y de no permitir que unos dominen a otros. También estuvieron presentes rastros guardados en viejos y viejas del monte, el mestizaje, pueblos de mucha lucha y resistencia", explica Angel Strapazzón, uno de los históricos referentes.

La creación del Mocase fue un quiebre en la situación rural santiagueña. Diez mil familias organizadas comenzaron a frenar topadoras, enfrentar guardias privados y se transformaron en un actor social que desafió a los empresarios, al poder judicial y político. Y se erigieron como una referencia para organizaciones de otras provincias. En 2001 sufrió una división, originada por diferencias en cómo se tomaban las decisiones.

Un sector –ligado al Programa Social Agropecuario (PSA)– eligió presidente, secretario y una estructura vertical. Permaneció en alianza con el PSA y formó parte de la Federación Agraria. La central de Juríes estuvo luego cercana a la intervención provincial y formó parte de la Federación Tierra y Vivienda (FTV), de Luis D'Elía. En la actualidad, forma parte del Frente Nacional Campesino (FNC).

El otro sector optó por la horizontalidad y decisiones asamblearias. Tiempo después se incorporó a la Coordinadora Latinoamericana de Organizaciones del Campo (CLOC) y la Vía Campesina, espacio internacional que nuclea a campesinos e indígenas de 56 países. El Mocase-Vía Campesina está conformado por seis centrales y 9000 familias. Luego de la votación en el Congreso, fueron llanos: "Las familias de campo sufren cada día más intentos de desalojos, detenciones y criminalización. Con o sin retenciones, la represión seguirá, las fumigaciones que nos envenenan estarán a la orden del día y seguiremos en la lucha, porque no hay ninguna intención de desarmar el modelo de agronegocios, ni distribución de tierras ni cuestionamientos al actual uso de la tierra. La discusión es entre empresarios del campo y politiqueros de doble discurso".

Estancieros, petroleras y mineras

La Patagonia continúa siendo espacio de organización y resistencia del pueblo Mapuche-Tehuelche. Alejados de la problemática sojera, enfrentan un centenar de conflictos territoriales y las contrapartes son diversas, el Estado (nacional, provincial y municipal), estancieros, empresarios turísticos, compañías de hidrocarburos y mineras. Existe una gran diversidad de organizaciones y comunidades, y la representatividad de cada actor es muy subjetiva, pero en cada provincia hay comunidades reconocidas por estar al frente de los conflictos.

En el oeste de Chubut, la organización Mapuche-Tehuelche 11 de Octubre es referente. Mauro Millán, vocero de la comunidad, no duda. "Se trata de un conflicto por dinero y poder, ni siquiera hay una discusión ideológica, todos ellos entienden la tierra como una mercancía, y pelean por ver quién se queda con la mayor parte. Las cuatro entidades son totalmente opuestas a nuestra ideología, con un trasfondo histórico que aún no está saldado, donde hubo usurpación y desaparición de una gran parte de nuestro pueblo. No nos olvidamos de ese crimen", remarca Millán, que también arremete a la otra parte del entredicho: "El Gobierno no tiene una política real para cambiar la realidad de los más necesitados, y mucho menos para los pueblos indígenas".

En Neuquén, la concentración de tierras se acentúa y genera choques con comunidades mapuches y campesinos frente a empresarios o grandes propietarios. Como muestra un estudio de la Mesa Campesina del Norte Neuquino, se detalla que el diez por ciento de las explotaciones agropecuarias más grandes de la provincia concentran el 92 por ciento de las tierras productivas, mientras que el 60 por ciento de los productores más pequeños representan sólo el 0,6 por ciento de la superficie provincial.

En Río Negro, el Consejo Asesor Indígena (CAI) reconoce ser un mero espectador de un entredicho donde los pueblos originarios debieran estar presentes. Chacho Liempe, del CAI, recuerda que gran cantidad de familias que hoy ocupan pequeñas fracciones de campo en las mesetas y estepa de Río Negro, Neuquén y Chubut habitaron el sur de Córdoba, La Pampa y Buenos Aires, "fueron masacradas en las mismas tierras que hoy son utilizadas para el monocultivo de soja. El territorio que fue espacio de la vida de nuestro pueblo es el escenario actual de la rapiña del 'campo'".

Tierra y agua para pocos

Mendoza es bien conocida por sus vinos y sus atractivos turísticos. No es tan difundida su realidad indígena y campesina: el 60 por ciento de la población rural está por debajo de la línea de pobreza, el 22,6 por ciento es indigente y el 66 por ciento de los trabajos son precarios. Todo según el relevamiento oficial "Condiciones de vida de los hogares rurales", de la Dirección de Estudios e Investigaciones Económicas (DEIE). Aunque no se siembra soja, desde los últimos años también se sumó a las provincias donde empresarios impulsan desalojos de comunidades con derechos ancestrales. Con casi 5000 familias con posesión veinteañal, según un relevamiento de la Unión de Trabajadores Rurales Sin Tierra (UST), existen conflictos en el norte de la provincia y se multiplican los desalojos en el sur.

"El actual tipo de cambio, el 'boom de la soja' y las forestales desplazaron a la ganadería desde el Litoral y La Pampa hacia esta provincia. Las empresas, donde también están las mineras, intentan por todos los medios apropiarse de tierras y agua, comprando, fraguando títulos, usurpando, y prometiendo un progreso que son mentiras", explican los Sin Tierra de Mendoza.

En el informe "Una tierra para todos", de la Conferencia Episcopal Argentina de 2006, se remarca que Mendoza es la principal provincia en concentración de tierras: el diez por ciento de las explotaciones agropecuarias monopoliza el 96 por ciento de la tierra provincial. A esto se suma que, según el Censo Nacional Agropecuario de 2002, el 50 por ciento de las propiedades con "derecho a riego" están abandonadas o improductivas. Sólo el tres por ciento de la tierra mendocina cuenta con "derecho de riego" –agua en cantidad suficiente para desarrollar la agricultura–, legislada por una ley provincial de 1884, cuando se determinó qué zonas tendrían agua: fueron beneficiadas las pertenecientes a los grandes propietarios de la época. En 124 años, esa norma, y esa zona de riego, no fueron modificadas. Es considera, por las organizaciones rurales, la ley de agua más retrógrada del país.

Pueblos originarios y campesinado

A mediados de los '90, una veintena de instituciones comenzaron a articular en la Mesa de Productores Familiares. Diez años de trabajo conjunto, discusiones, consensos, divisiones y acuerdos llevaron a la conformación del Movimiento Nacional Campesino Indígena (MNCI), integrado por quince mil familias de siete provincias. "Reforma agraria integral y soberanía alimentaria, que es la posibilidad de que el país tenga su propio proyecto alimentario y no que las multinacionales impongan qué se debe producir", explican como principios del Movimiento, integrantes de la Coordinadora Latinoamericana de Organizaciones del Campo (CLOC) y la Vía Campesina.

"Las llamadas 'entidades del campo' sólo pronuncian los dictados de los agronegocios. Su símbolo actual es la soja transgénica, que ha devastado bosques, desalojado comunidades, contaminado suelos y aumentado los precios de los alimentos en el mercado interno. El avance del modelo sojero, iniciado durante el menemismo y acentuado en esta década, significa un desierto verde y contaminado, sin agricultores y ciudades saturadas de familias expulsadas de las zonas rurales", remarcaron desde el MNCI, y afirman que el principal problema, no debatido en el Congreso, es el modelo agropecuario.

El 17 de abril último, se conformó el Frente Nacional Campesino (FNC), conformado por el Mocase-Juríes y los movimientos agrarios de Misiones (MAM), Formosa (Mocafor) y Jujuy (Mocaju). Apoyaron las retenciones y fueron recibidos en Casa de Gobierno por Alberto Fernández. También hablan de reforma agraria y soberanía alimentaria, explicitan su intención de contar con representantes en la nueva (y aún acéfala) Subsecretaría de Agricultura Familiar. Enrique Peczak, referente histórico del MAM, ya fue nombrado presidente del Consejo del Centro de Investigación para la Pequeña Agricultura Familiar (Cipaf), del INTA.

El 24 de junio, en Rosario, confluyeron el Movimiento Nacional Campesino Indígena, el Frente Nacional Campesino y otro medio centenar de organizaciones. Conformaron la Mesa Coordinadora Nacional, un espacio de articulación amplio y diverso, para luchar por los derechos de los productores familiares y los pueblos originarios. Cuestionaron a las cuatro entidades tradicionales, exigieron participación en las políticas del sector, suspensión inmediata de desalojos y democratización de los recursos naturales. La flamante Mesa Coordinadora, compleja, aún endeble y heterogénea, pretende ser un real espacio de articulación de un sector numeroso, base de la pirámide rural, castigado por las entidades cuatro entidades tradicionales y olvidado por el Gobierno.

Misiones: pinos, represas y turismo

Los sucesivos gobiernos misioneros fomentaron tres actividades que chocan con comunidades indígenas y campesinos. Plantas de celulosa, emprendimientos turísticos que avanzan sobre territorios ancestrales y represas. En la provincia no siembran soja, pero de la mano de las pasteras llegó el monocultivo de pino, que tienen los mismos impactos que la oleaginosa: expulsa campesinos e indígenas y contamina con agrotóxicos. Ilustrativo de la concentración de tierras es el caso de la Papelera Alto Paraná, propietaria del diez por ciento del suelo provincial. Existe un amplio mapa de organizaciones rurales. La más histórica, el Movimiento Agrario de Misiones, golpeada por el reciente conflicto: parte de sus bases son federados y también cuenta con dirigentes cercanos al Gobierno. Otras dos organizaciones, con diferentes estilos pero igual componente –familias numerosas, que siembran para la subsistencia y resisten desalojos– son la Comisión Central de Tierras (CCT) y el Movimiento Campesino de Misiones (Mocami), ambas cuestionan el monocultivo, pero también el papel del Gobierno.

Jaime Díaz Gavier, presidente del tribunal que condenó a Luciano Benjamín Menéndez

“No hicimos más que aplicar la ley”


Leandro Teysseire

Por Diego Martínez

El magistrado cordobés señala que todavía hay sectores de la Justicia que son renuentes a investigar los crímenes de la dictadura, asegura que la cárcel común debería ser la regla y la domiciliaria la excepción y que hay que garantizar la publicidad de este tipo de procesos.

Cordobés de 58 años, juez desde 1993, Jaime Díaz Gavier fue el encargado de leerle a Luciano Benjamín Menéndez su condena a prisión perpetua por cuatro de los miles de crímenes que cometió cuando gobernaba, a su manera, diez provincias argentinas. Junto con los vocales Carlos Otero Alvarez y José Vicente Muscará, resolvieron que el general retirado de 81 años pasara el resto de sus días en la cárcel de Bouwer, donde el jueves cenó puchero. Entrevistado por **Página|12** horas después del histórico fallo, Díaz Gavier destacó la contribución de las víctimas, explicó que la cárcel común debe ser la regla y la domiciliaria una excepción bien fundada y consideró “un poco absurdo” impedir la difusión de las imágenes de los imputados como ocurre en el Tribunal Oral Federal 5 porteño. “La Justicia no estuvo ni está al margen de lo que pasó en la Argentina. Muchas de las cosas que pasaron no habrían sido posibles sin su consentimiento o indiferencia”, reflexionó.

–¿Qué siente tras haber condenado a prisión perpetua a Menéndez?

–La sensación es de deber cumplido. Es una satisfacción en el sentido de que los juicios se han hecho esperar muchos años. Luego se destrabaron, pero aún así hubo idas y vueltas. Los juicios son producto del reclamo de la sociedad argentina para esclarecer, determinar los hechos, fijar responsabilidades penales e, incluso, como un modo genuino de poder superar la historia para poder seguir adelante sobre una base de justicia efectiva. Siento satisfacción porque fue un gran trabajo montar este juicio en tan poco tiempo, pero se hizo precisamente con la idea de que había que dar respuesta a la sociedad de la manera más rápida posible, dentro de los marcos procesales y los términos que debemos respetar.

–¿Qué simboliza para usted Menéndez, no como juez, sino como ciudadano de Córdoba?

–Para mi generación, que atravesó el llamado “proceso”, la dictadura militar, en la plenitud de la juventud (en 1976 Díaz Gavier tenía 26 años e iniciaba su carrera como abogado), el recuerdo es muy complicado. Se asocia a todo tipo de temores, inseguridades. Lo importante es que la historia siguió su curso y, aunque con demora, se ha podido llevar adelante el juicio y dictar sentencia.

–¿Fue difícil tomar la decisión de hacer cumplir la pena en una cárcel común?

–Siempre es difícil decidir sobre la libertad de una persona, sea quien sea. Desde el punto de vista jurídico y procesal, la primera dificultad pasa por determinar los hechos y atribuir responsabilidades. En estos casos es aún más complejo por el tipo de delitos, cometidos de manera tal de disimular y hacer desaparecer las pruebas. Desde ese punto de vista, lo difícil es la condena en sí. Sobre la prisión común, no hicimos más que aplicar la ley, que establece que una persona condenada debe cumplir su pena en un establecimiento penitenciario del Estado. Hay excepciones, como la edad o eventualmente una enfermedad en estado terminal, pero aun en esas situaciones la ley requiere informes y dictámenes médicos y psicológicos que justifiquen la imposibilidad de cumplir la pena en la cárcel. Se está cumpliendo la norma, así debe ser.

–¿Qué balance hace del desarrollo de las audiencias? La sensación es que todas las partes quedaron conformes.

–Afortunadamente sí, creo que pudimos manejarlo con imparcialidad, con objetividad. Es evidente que había tensiones muy fuertes, dramáticas, no comunes en otros juicios, porque se trata de un período de la historia muy complicado y que no ha terminado de procesarse. De manera tal que haber podido llevarlo adelante en un marco de respeto a los derechos de las partes y de control de todo tipo de reacciones fue muy importante. En ese sentido me parece importante destacar la actitud del público, básicamente constituido por víctimas o familiares de víctimas, que hicieron un verdadero esfuerzo de autocontrol y consiguieron dominar reacciones que hasta podrían ser comprensibles.

–¿Se quejaron los imputados por la difusión que tuvo el juicio, por su exposición ante las cámaras? Se lo pregunto porque en Capital Federal el tribunal oral que concentra la mayor cantidad de juicios por crímenes de lesa humanidad, el número cinco, impide que se conozca el rostro de los imputados e incluso que se transmita el audio de sus sentencias.

–(*Silencio*.) Confieso que no lo sabía y en principio no me gusta esa idea. Entiendo que debemos respetar el principio de publicidad, de manera que la gente pueda conocer la actuación de un poder del Estado. Ignoro las razones y valoraciones del TOF 5. Lo que hicimos aquí fue preservar la seguridad de los testigos para que no ocurrieran casos como los de Julio López. El cuerpo policial encargado de custodiarlos cumplió y cumple su tarea con eficiencia. Honestamente me parece que preservar la identidad de los imputados es un poco absurdo. El pueblo tiene derecho a conocer quiénes son. A quien hay que proteger es al testigo que está prestando un servicio público, máxime cuando pasaron por situaciones extremas.

–Antes del comienzo del juicio, usted dijo que un sector minoritario de la Justicia no era partidario de avanzar con las causas por crímenes de la dictadura. ¿Sigue existiendo esa resistencia?

–No tengo ninguna duda. Hablo al menos de la Justicia federal, que integro y conozco, y es la encargada de intervenir en estas causas. Creo absolutamente que, no sólo en Córdoba sino en todo el país, la Justicia no estuvo ni está al margen de lo que pasó en la Argentina y que muchas de las cosas que pasaron no habrían sido posibles sin el consentimiento o la indiferencia de actores sociales que no atendieron estas cosas, que no querían creer o ver. La Justicia es parte de la sociedad y tiene los mismos síntomas de crisis. Es evidente que existen sectores que fueron y son renuentes a investigar y juzgar este tipo de crímenes.

–¿Conoce la cárcel de Bouwer? ¿Cómo es el calabozo de Menéndez?

–Sí, somos también jueces de ejecución de sentencias, tenemos el deber de visitar a los condenados. Honestamente no he visto qué calabozo le asignaron, pero conozco el módulo, los pabellones. Es una cárcel moderna, de las mejores que me ha tocado ver en el país. Las celdas individuales tienen sanitario y lavabo. En otros sectores lamentablemente hay superpoblación. En el sector del pabellón donde están los detenidos vinculados a fuerzas de seguridad y armadas el régimen es el mismo que en el resto de la cárcel. Por razones obvias no pueden tener contacto con la población común, porque su destino sería muy previsible.

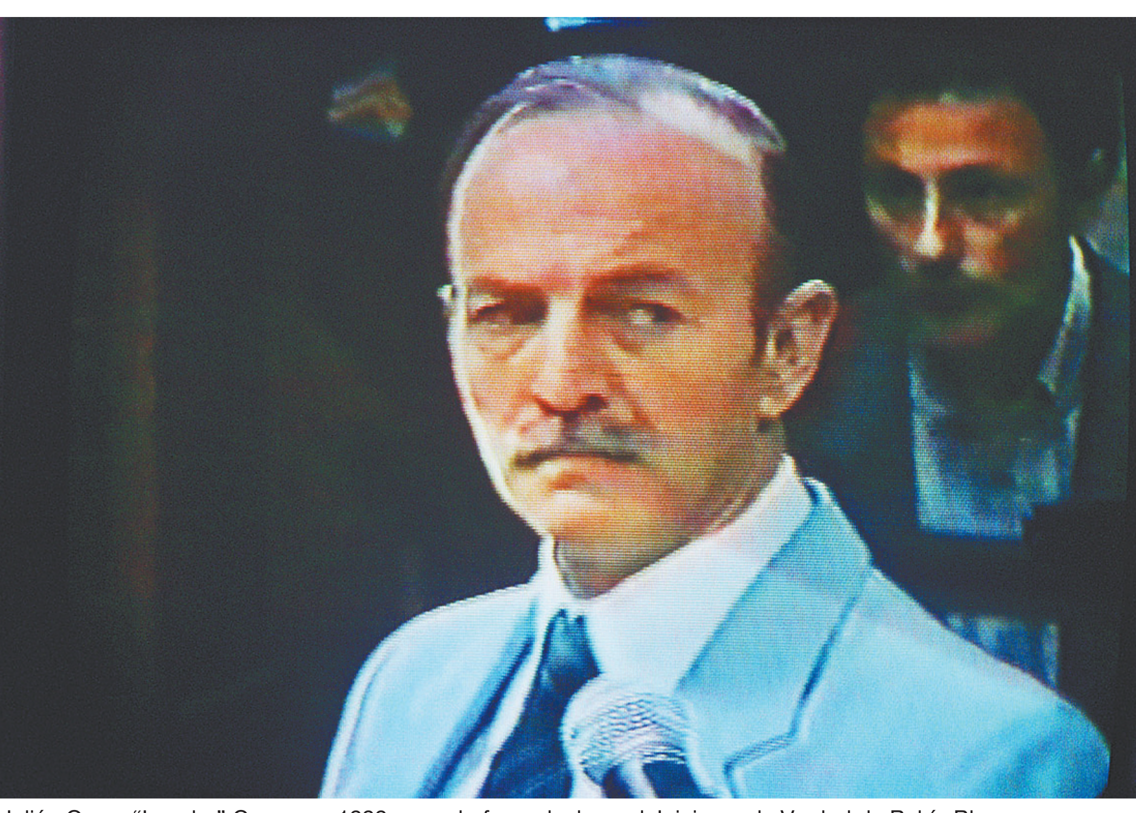
Un represor se fugó de la delegación de la Policía Federal de Bahía Blanca

Como Laucha por tirante

Estaba procesado por secuestros, torturas y homicidios en el centro de detención La Escuelita. Habían ordenado su traslado a Marcos Paz, pero seguía en la policía. Hay otros 83 represores en sitios no controlados por el Servicio Penitenciario.

Por Diego Martínez

Luego de burlar con éxito a la Justicia y a las fuerzas de seguridad durante un año y medio y a menos de cuatro meses de su detención, el teniente coronel retirado Julián Oscar Corres, alias Laucha, se fugó durante la madrugada de ayer de la delegación Bahía Blanca de la Policía Federal. Estaba procesado por secuestros, torturas y homicidios en el centro de detención La Escuelita durante la última dictadura. Los guardias que en teoría lo custodiaban se percataron de su ausencia recién dos horas después. El juez federal Alcindo Alvarez Canale había ordenado el traslado de Corres al penal de Marcos Paz el 25 de junio pasado, antes de irse de vacaciones. Ayer nadie supo explicar por qué el traslado nunca se concretó. Aún hay 83 represores detenidos en unidades de fuerzas armadas o de seguridad que carecen de infraestructura y capacitación para cumplir el rol de guardiacárceles.



Julián Oscar "Laucha" Corres en 1999, cuando fue a declarar al Juicio por la Verdad de Bahía Blanca.

Según la versión oficial brindada por el comisario Gustavo Scelsi, jefe de la delegación bahiense, a las ocho de la mañana y mientras realizaba el recuento de detenidos, el oficial ayudante Cristian Alberto Bértoli, a cargo del servicio de guardia desde las seis, se percató de la ausencia de Corres. El inspector Juan Carlos Lastra, que cumplió el mismo servicio hasta las seis, dijo que quince minutos antes acompañó al Laucha al baño, en los fondos de la comisaría, "haciendo aparentemente sus necesidades fisiológicas". Se ignora por qué motivo lo dejó solo. Lastra también dijo que designó como guardia nocturna y custodia general al cabo primero Pablo Alejandro Carbajal, quien vio por última vez a Corres a la una de la madrugada. Extraoficialmente, el jefe policial habría admitido que no llevaban registro de las visitas que recibía el represor, aunque el dueño de una bodega de Viedma era uno de sus asiduos visitantes.

> "El informe policial sugiere una relajación absoluta en cuanto a los controles", dijo el fiscal Hugo Cañón.

"El informe policial sugiere una relajación absoluta en cuanto a los controles. Corres es uno de los represores más terribles que pasaron por Bahía Blanca y costó mucho trabajo detenerlo. Tememos que haya connivencias dentro de las estructuras del Estado, policiales o militares", explicó a **Página|12** el fiscal federal bahiense Hugo Cañón. "Es responsabilidad del juez Alvarez Canale que este hombre haya estado cuatro meses en una delegación policial después de un año y medio prófugo. Se sospechaba que intentaría fugarse. Había que imponer las mayores medidas de seguridad para que eso no sucediera", lamentó Mirta Mántaras, abogada de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de Bahía Blanca.

Según sobrevivientes del centro clandestino del Cuerpo V, "Laucha" era el apodo de quien manejaba la picana eléctrica durante los interrogatorios. Corres admitió durante el Juicio por la Verdad bahiense en 1999 que lo apodaban "Laucha" y que era "jefe de guardias" de La Escuelita. Dependía de la Jefatura II de Inteligencia, a cargo del coronel retirado Aldo Mario Alvarez, dueño hasta marzo de 2000 de la empresa de seguridad Alsina SRL, también prófugo de la Justicia. Debajo de Alvarez y por encima de Corres estaban el teniente coronel Walter Bartolomé Tejada y el mayor Osvaldo Lucio Sierra, ambos libres e impunes. La causa por delitos de lesa humanidad en el Cuerpo V está a cargo de Alvarez Canale, que se tomó vacaciones a fines de junio y tiene previsto regresar el 17 de agosto.

Corres fue detenido por Interpol el pasado 3 de abril al mediodía, cuando salía del edificio de Córdoba 1309 donde funciona la empresa petrolera Chañares Herrados Sociedad Anónima. Durante sus últimos meses en libertad usaba un pase a nombre de esa firma para atravesar los peajes de Autopistas del Sol. El apoderado de Chañares Herrados, al menos hasta abril, era Luis Alfredo "Fredy" Zarattini, "compañero de un hermano de Aldo Rico y de Raúl Antonio Guglielminetti en los campos de concentración y en Centroamérica", detenido con un arsenal en su poder en agosto de 1988 e indultado un año después por Carlos Menem junto a un grupo de ex carapintadas, según publicó Horacio Verbitsky. Según un informe sobre antisemitismo de la DAIA, Zarattini, ex militante del Movimiento Nacionalista Tacuara, también está acusado de colaborar con la DINA chilena en el asesinato del jefe del Ejército durante el gobierno de Salvador Allende, general Carlos Prats.

Otro de los contactos de Corres durante su año y medio prófugo fue el capitán retirado Adolfo Saúl Zabala, que pasó a retiro en 1980. A diferencia del Corres versión 1999, que era calvo, usaba bigote pero no anteojos, nueve años después para esquivar a la Justicia comenzó a usar lentes, se dejó crecer la barba y la melena, igual que en 1975, entonces para infiltrarse entre los estudiantes de la Universidad del Sur.

Corres ingresó en la delegación bahiense de la Policía Federal, en Rondeau 189, el 9 de abril a la medianoche. Alvarez Canale lo indagó a fines de abril y lo procesó por 47 secuestros, 38 casos de torturas, 17 homicidios (ejecuciones en enfrentamientos fraguados) y siete desapariciones forzadas. Hasta ayer compartía una habitación precaria con los ex jefes de la cárcel local Andrés Miraglia y Héctor Selaya y con Leonardo "Mono" Núñez, enlace entre el penal de Villa Floresta y La Escuelita. Consultado por **Página|12**, el jefe de la Policía Federal, Néstor Valleca, invocó el "estricto secreto de sumario" para no dar información. Sólo dijo que "Interpol y toda la fuerza está trabajando" para ubicarlo y que "administrativamente, está viajando gente de Asuntos Internos para tomar cartas en el asunto y entrevistarse con el juez".

Identificación de desaparecidos

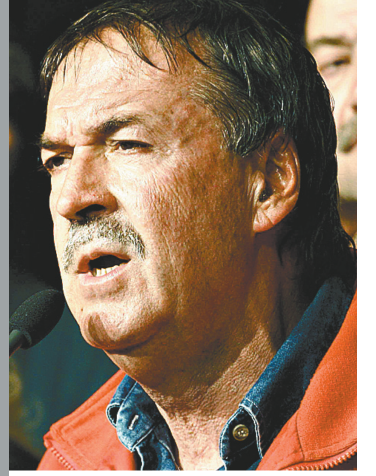
Análisis de muestras

El Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) comenzó a procesar 2800 muestras de sangre y 600 de restos óseos con el fin de identificar cuerpos de desaparecidos.

El 3 de julio pasado, el organismo envió a un laboratorio genético en los Estados Unidos las muestras de sangre de familiares de desaparecidos recolectadas y 600 muestras óseas de restos que se cree pertenecen a víctimas del terrorismo de Estado. Los huesos fueron exhumados por el EAAF de cementerios de la provincia de Buenos Aires y del cementerio San Vicente de la ciudad de Córdoba.

Antes de que finalice 2008, el EAAF mandará otras 800 muestras de sangre adicionales al mismo laboratorio. En noviembre de 2007, el organismo lanzó una campaña para lograr la identificación de cientos de cuerpos de desaparecidos que habían rescatado. Fue parte de la Iniciativa Latinoamericana para la Identificación de Desaparecidos (ILID), de la que también participa la Fundación Guatemalteca de Antropología Forense y el Equipo Peruano de Antropología Forense.

La recolección de muestras se realiza en 63 centros en todo el país en forma gratuita en coordinación con la Secretaría de Derechos Humanos y el Ministerio de Salud. Además, junto a estas instituciones, el EAAF busca crear un Banco Nacional de Sangre de Familiares de Personas Desaparecidas.



Críticas a Schiaretti

Las diputadas kirchneristas Victoria Donda y Cecilia Merchán cuestionaron la presencia del gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, en la lectura de la sentencia al represor Luciano Benjamín Menéndez. "La presencia de Schiaretti, en la sala de lectura de tribunales federales es un tanto oportunista", sostuvo Merchán. "Hay que recordar que el gobierno que él encabezaba con José Manuel De la Sota mandó a callar a las Madres de la Plaza y les preguntó por qué no cuidaron a sus hijos", recordó las palabras de De la Sota. En tanto, Donda destacó que "la sentencia es histórica. Ahora debemos ir por más asesinos que terminen en la cárcel, hasta que haya justicia".

En busca de una reparación

Un grupo de ex colimbas que participaron del Operativo Independencia, en el que se instauraron los primeros campos de concentración en la Argentina, demandarán al Estado porque consideran que se les debe pagar una "pensión de guerra" por "haber luchado contra la guerrilla". Así lo explicó el abogado Raúl Acuña, quien representa a 350 ex soldados. Acuña presentó una demanda por daños y perjuicios y señaló que "no sólo se ha vulnerado el derecho a la libertad, sino que se los ha discriminado". "No tuvieron la libertad de cualquier ciudadano, no pudieron oponerse. Era ir o ser fusilado", argumentó el abogado, en pro de la obediencia debida de los conscriptos.

Una querella por Adur

Dos abogados iniciaron una querella en Paso de los Libres por la desaparición del capellán de Montoneros Jorge Oscar Adur, quien fue secuestrado en esa ciudad y llevado al centro clandestino de detención La Polaca. "Veinticinco años de impunidad es mucho tiempo. Tendría que ir un poco más rápido esto de la Justicia", consideró Hugo Adur, quien autorizó a los dos abogados para que se presenten como querellantes en el Tribunal Federal de Paso de los Libres. Adur fue oficial montonero y confesor de Juan Domingo Perón. Fue uno de los que volvieron con la contraofensiva de Montoneros en junio de 1980 y fue secuestrado en el paso fronterizo de Paso de los Libres.

Falleció el chofer apuñalado el jueves en González Catán

Murió el colectivero y hubo huelga

Hugo Encina fue atacado por un pasajero borracho y recibió siete puñaladas. Agonizó dos días y su muerte disparó un paro exigiendo más seguridad. Detuvieron al atacante, Julio Reyna, identificado por una valiente pasajera.

Desde anoche a las 22 y hasta las cinco de la mañana de hoy, las líneas de colectivos de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires realizaron un paro de actividades que se repetirá esta noche, en protesta por la muerte del chofer que había sido herido el jueves de siete puñaladas por un pasajero que estaba ebrio. Hugo Encina, de 44 años, chofer de la línea 96, que va de Plaza Constitución a González Catán, falleció en la madrugada de ayer en la Clínica San Mauricio de esa localidad bonaerense. Por eso, la Unión Tranviarios Automotor (UTA), que nuclea a los colectiveros del área metropolitana, decidió un paro total entre las 22 y las 5 de la mañana, que esta noche cumplirá su segunda jornada. Encina, casado y con dos hijos, sufrió heridas en el cuello, el tórax y el abdomen. Murió ayer a la 1.45. Horas después, en la localidad bonaerense de Villa Celina, fue detenido el presunto autor del crimen. A él se llegó por el testimonio de una pasajera que presenció el hecho.

Los restos de Encina fueron velados, desde las 14 de ayer, en la cochería San Cayetano, en la ex ruta nacional 3 y Tokio, de Isidro Casanova. Hoy se realizará el sepelio en el cementerio de Villegas. "Tenemos que lamentar la muerte de un hombre, compañero y buen trabajador. Nadie nos devuelve la vida de Hugo, sólo nos queda el consuelo de que el agresor fue detenido", declaró a la prensa un compañero de trabajo de Encina, en la sede de la empresa La Ideal de San Justo S. A., propietaria de la línea 96, una de las más antiguas del partido de La Matanza.

El ataque ocurrió a las 22 del jueves. Julio Ernesto Reyna, de 42 años, subió al colectivo que conducía Encina llevando en la mano un vaso lleno de cerveza. Esto fue en la ruta 3 y Conde, en González Catán. Una pasajera declaró que el hombre se enojó porque, supuestamente, no funcionaba en forma correcta la máquina expendedora de boletos. Reyna se sentó en uno de los asientos detrás del chofer y en un momento dado se levantó y comenzó a apuñalar al conductor. Encina recibió al menos cuatro puñaladas.

En el colectivo había sólo dos pasajeros, uno de los cuales, un hombre, se bajó y se fue, mientras que el otro, una mujer, se quedó y fue quien aportó datos a los investigadores. "Agradecemos a esta chica con un valor cívico inigualable, ejemplo para la sociedad argentina, por dar los datos y bancarse lo que vino después. No la conocemos, sólo sabemos que es una chica joven", dijo uno de los choferes durante el velatorio.

Con los datos aportados por la pasajera, la policía ubicó la vivienda de Reyna, en Atalco 4169, de González Catán. En el lugar se hizo un operativo, en la tarde del viernes. No encontraron al sospechoso, pero secuestraron un buzo y una remera verdes con manchas de sangre que fueron enviadas para ser sometidos a peritajes. También encontraron una foto del agresor, que fue mostrada a la testigo para que dijera si se trataba de la persona que atacó a Encina.

Télam



El velatorio de Encina, cuya muerte motivó el paro de anoche que se repetirá hoy.

El dato para poder ubicar a Reyna lo habría dado un hermano del agresor. Ayer, el fiscal Carlos Arribas, de Laferrere, ordenó allanar una casa de la localidad bonaerense de Villa Celina. Reyna fue encontrado y trasladado por efectivos de la Departamental de La Matanza a la comisaría de González Catán, donde quedó detenido acusado de "tentativa de homicidio", figura que tras la muerte de Encina cambió a "homicidio simple".

Un vocero de la Clínica San Mauricio dijo que el fallecimiento del chofer Lencina se produjo a la 1.45 de ayer, como consecuencia de las graves lesiones sufridas al ser acuchillado dos veces en el cuello, una en el tórax y otra en un riñón.

El crimen de Lencina hizo que ayer los choferes de cuatro líneas de colectivos cortaran la ruta 3 e interrumpieran el servicio de transporte para exigir más seguridad. La protesta nucleó a los compañeros de Lencinas, de la 96, y a choferes de las líneas 185, 621 y 205, todas pertenecientes a la empresa Transporte Ideal de San Justo.

> "Agradecemos a esta testigo con un valor cívico inigualable, ejemplo para la sociedad argentina."

Uno de los delegados de los choferes precisó que de las dos heridas sufridas por Lencina en el cuello "una le tocó la yugular" y que la puñalada en el riñón "tenía una profundidad de ocho centímetros".

Cuatro dentro del auto y una señora que esperaba para cruzar

Cinco muertos por cruzar la barrera baja

Un tren de la línea Roca que se dirigía a Plaza Constitución atropelló a un automóvil que cruzó las vías cuando las barreras estaban bajas. En el accidente, ocurrido en el partido bonaerense de Lomas de Zamora, murieron cinco personas, entre ellas cuatro de los ocupantes del auto. El único que sobrevivió fue el chofer, que resultó herido. La quinta víctima fue una mujer que esperaba para cruzar las vías en el momento en que pasaba el tren que embistió al otro vehículo. La mujer quedó paralizada, observando el choque, sin tomar en cuenta que estaba parada sobre otra de las vías, por la que venía una formación que circulaba en sentido contrario. La quinta víctima fue arrollada por el segundo tren y murió en el acto.

Una fuente policial confirmó, con el formato de un telegrama, la tragedia ocurrida: "Murieron tres mujeres y un hombre que iban en el auto, y una quinta persona que miraba el accidente". Los que fallecieron dentro del auto fueron identificados como Mariel Inés Díaz, de 20 años; Florencia Belén Ramírez, de 18; María Alejandra Fontana, de 18, y Luis Manuel Palomar, de 27. Para darle un tono más dramático, todavía, los familiares de las víctimas se enteraron de lo ocurrido a través de los medios de difusión y se presentaron de inmediato en la comisaría de Lomas.

Allí comentaron que los cuatro jóvenes "habían salido a dar un paseo, para celebrar el comienzo de las vacaciones de invierno", comentó una fuente policial. La quinta víctima es una mujer de alrededor de 30 años que vio el choque, se paró en las vías para observar el accidente y fue embestida por otro tren que se dirigía en sentido contrario. Hasta anoche, la mujer no había sido identificada.

El paso a nivel está ubicado a la altura de Loria y Ayacucho, a unos 50 metros de la estación ferroviaria de Lomas de Zamora. A las 6.40, el automóvil se llevó por delante las barreras bajas y fue arrollado por el tren. El conductor fue el único que pudo abandonar el vehículo, que de inmediato se incendió. El auto, un Fiat 128 patente TYC636, era conducido por Leonel Bruno, de 20 años, argentino, quien fue llevado primero al hospital Gandulfo de Lomas de Zamora y luego derivado al sanatorio Cancelder de Avellaneda, donde sigue internado.

En un primer momento, la policía dijo que eran tres las personas que fueron halladas, carbonizadas, dentro del auto. Luego llegaron los bomberos y cuando comenzaron el corte de hierros para retirar los cuerpos, se dieron cuenta que las víctimas eran cuatro. El servicio de la línea de trenes Roca estuvo interrumpido por varias horas y recién pudo ser restablecido cuando los bomberos lograron retirar los restos del auto que había sido destrozado por el impacto.

Los ocupantes del automóvil vivían en la ciudad bonaerense de Llavallol, según informaron los voceros de la comisaría primera de Lomas de Zamora, que intervino en el caso. La carátula de la causa es "homicidio culposo".

Télam



Los bomberos retiran lo que quedó del Fiat 128 arrollado en Lomas.

DyN



Un trozo del auto contra la pared.

Se llevan en un asalto quince telas del genial artista

El gran robo de los Berni

Dos hombres vestidos de policías interceptaron el camión que llevaba las piezas de un depósito a la casa del hijo de Berni. A punta de pistola, las pasaron a otro camión y se fugaron.

Un total de quince cuadros del artista plástico Antonio Berni fueron robados ayer en el partido bonaerense de Vicente López por hombres disfrazados de policías. El hecho se produjo cuando las obras eran transportadas en un camión desde un depósito hasta la casa del hijo del pintor, Juan Antonio Berni, quien consideró que lo más grave de lo ocurrido es que "se llevaron un pedazo de la cultura argentina". Algunos de los trabajos son muy conocidos, entre ellos *Cristo en el garage* y *Juanito y los Cosmonautas*. La sustracción fue confirmada por el secretario de Cultura, José Nun, quien ordenó que se dispusiera "el alerta máxima en todos los museos nacionales", a la vez que acordó con la Secretaría de Inteligencia de Estado (SIDE) y con Interpol "sellar las fronteras para impedir que las obras puedan salir de la Argentina".

Los sucesos comenzaron a las 8 de ayer, cuando tres empleados de la firma Delmiro Méndez e Hijos, que se dedica al transporte de obras de arte nacionales, con sede en Mariano Moreno 4361 de Carapachay, cargaron los 17 cuadros de Berni en un camión Mercedes Benz. Los empleados tenían que llevar los cuadros hasta la casa del hijo del artista. A dos cuadras del depósito, en Moreno y Echeverría, de Vicente López, cuando el camión estaba por subir a la autopista Panamericana, se les cruzó un Volkswagen Gol. Dos hombres armados, vestidos como policías, los amenazaron.

Los empleados Claudio Luis Guassardi, conductor del camión, y sus acompañantes Carlos Varela y Martín Sáenz fueron obligados a seguir hasta Bouchard y Echeverría, a la vuelta de donde los habían interceptado. En ese lugar apareció otro grupo de hombres en otro camión, en el cual cargaron 15 de los 17 cuadros. Los empleados fueron subidos al Gol y los dejaron abandonados a unas treinta cuadras de allí, en Villa Adelina.

Desde ese lugar se comunicaron con la policía y se presentaron allí agentes de la seccional sexta de Vicente López. Los empleados fueron llevado a declarar a la DDI del distrito y se le dio intervención a la fiscalía 2 de Vicente López. La Secretaría de Cultura de la Nación hizo saber que las obras eran llevadas al domicilio particular del hijo de Berni, porque a él le pertenecen. Una vez que se supo del asalto, se activaron "las medidas de seguridad necesarias con el fin de recuperar las obras". El secretario Nun se comunicó "con el titular de la SIDE, Héctor Icazuriaga, y con autoridades de Interpol para sellar las fronteras e impedir de este modo que las obras puedan salir de la Argentina".

Tanto Nun como Berni hijo se encargaron de señalar que las obras robadas "no tienen valor comercial en el país por la imposibilidad legal de venderlas", aunque ambos resaltaron "el enorme valor patrimonial y el daño que implica su pérdida para la cultura argentina". Nun se comunicó telefónicamente con el hijo de Berni y con Jorge Méndez, titular de la empresa transportadora de los cuadros, para conocer los pormenores de lo ocurrido y para ponerse a su disposición.

Las obras fueron retiradas del depósito porque el martes las iba a ver Guillermo Alonso, director del Museo de Bellas Artes, quien planeaba realizar una muestra. Berni, nacido en Rosario, fue pintor, grabador, dibujante, muralista e ilustrador. A los 15 años expuso por primera vez sus cuadros Santa Fe. Tres años después llegó a Buenos Aires y desde ese momento sus obras fueron elogiadas por la crítica. En 1925 consiguió una beca para estudiar en Europa.

Entre las obras robadas figuran algunas antológicas como *Cristo en el garage* o *Juanito y los Cosmonautas*, que tiene 2,40 metros de largo y de ancho. El hijo de Berni consideró que es una de "las más logradas" de las que hizo su padre. También se llevaron *El carnaval de Juanito*, *Promesa de castidad* y *La metamorfosis del pájaro azul*, a las que Berni hijo calificó como "obras fundamentales que es un horror que hayan desaparecido". Otros cuadros robados son *La muerte acecha en cada esquina*, *Barrancas*, *La mayoría silenciosa*, *Aeropuerto*, *La olla azul, Los rehenes*, *La zapatera*, *La leñerita*, *La casa roja con techo azul* y *Ramona de fiesta*.

Un robo equivocado

José Antonio Berni, hijo del famoso artista plástico, sostuvo hoy que cree que los ladrones que robaron 15 cuadros de su padre "se equivocaron" porque "como obra robada esto no tiene ningún valor porque no existe mercado negro de este nivel de obra de arte". Aclaró que sí pueden venderse en forma ilegal cosas como "iconos rusos o candelabros de plata del siglo XIX, que no son obra de autor, pero éstas no se pueden vender". Berni hijo sostuvo que por esas razones "los robos a mano armada de obras de arte son muy raros en el mundo". De todos modos, a nivel de la Secretaría de Cultura se dijo que en lugares como Taiwan, por ejemplo, existe un mercado negro de obras de arte y hay antecedentes de casos de intentos de subastas clandestinas en ciudades como París. De todas maneras, el hijo de Berni lamentó lo ocurrido porque con el robo "ha desaparecido un pedazo importante de la cultura argentina".


El carnaval de Juanito, una de las quince obras robadas ayer.

Cocaína secuestrada

Personal de la Aduana de Pocitos, en Jujuy, secuestró ayer un cargamento de diez kilos de cocaína de máxima pureza que estaba oculto en dos valijas que eran llevadas en un ómnibus por un hombre de nacionalidad ecuatoriana, procedente de Perú. La cocaína fue detectada cuando las valijas fueron escaneadas en las máquinas de control aduanero. Los agentes notaron en la imagen del scanner de equipajes que había una extraña diferencia de color en la estructura de las valijas. La cocaína estaba simulada, convertida en una masa parecida al alquitrán sintético. El destino de la mercadería, valuada en 100 mil dólares, era la provincia de Buenos Aires.

Feria de plantas

Hoy, entre las 11 y las 19, se realizará una feria de orquídeas, cactus, bromelias y bonsai en el Centro Okinawense, en la avenida San Juan 2651, de la Capital Federal. Para más información llamar al número 4691-2843.

SOLICITADA

CARTA ABIERTA AL PAPA

Hoy, 25 de Julio de 2008, la Iglesia Católica está celebrando el 40° aniversario de la encíclica *Humanae Vitae*, piedra angular de la política de oposición a la anticoncepción por parte de la jerarquía católica, la cual ha tenido un impacto catastrófico sobre los pobres del mundo y sobre todos aquellos que carecen de poder, poniendo en peligro sobre todo la vida de las mujeres y exponiendo a millones al riesgo de adquirir el VIH.

Humanae Vitae sigue siendo una fuente de gran conflicto y de división dentro de la Iglesia Católica. Tanto católicos como no católicos continúan sintiendo el impacto de esta política tan devastadora de la jerarquía de la Iglesia. El impacto de la prohibición de los anticonceptivos ha sido particularmente desastroso en el hemisferio sur, en donde, debido a la gran influencia que ejerce la jerarquía Católica sobre las políticas nacionales de planificación familiar de muchos países, la misma obstruye la implementación de políticas de planificación familiar y de prevención del VIH.

Por otra parte, también en el hemisferio norte, la *Humanae Vitae* ha afectado sustancialmente las políticas de salud pública. Recién este año, el cabildeo en el Congreso por parte de la Conferencia Episcopal de los Estados Unidos, logró que fueran suprimidos importantes servicios de planificación familiar para prevenir la transmisión del VIH de madre a hijo dentro del llamado Plan Presidencial de Emergencia sobre SIDA *(PEPfAR)*.

Cuando el Papa Pablo VI consolidó en 1968 la prohibición de la anticoncepción por parte de la jerarquía católica, lo hizo pasando por encima de las conclusiones de un grupo de expertos que él mismo había escogido. Dicho grupo, la Comisión para el Control de la Natalidad, había votado abrumadoramente por la recomendación de que la Iglesia abandonara la prohibición de la anticoncepción artificial, alegando que la misma no era "intrínsicamente mala" y que las doctrinas previas sobre la materia no eran infalibles. Aún más, cuando el Papa Pablo VI convocó después a 15 obispos para la redacción final del informe, persuadidos por la lógica de los argumentos sobre la anticoncepción, éstos votaron también a favor de la modificación de la doctrina.

Un "informe minoritario" se produjo entonces, en el cual se constataba que la doctrina sobre la anticoncepción artificial no podía ser modificada - no por alguna razón específica, sino porque la jerarquía católica no podía admitir que se habían equivocado: *"La Iglesia Católica no puede cambiar su respuesta, porque esta respuesta es verdadera... Es verdadera porque la Iglesia Católica, instituida por Cristo, no podía haber estado tan equivocada durante todos estos siglos de su historia"*. Y prosiguió afirmando que si la jerarquía de la Iglesia admitía que se había equivocado en este asunto, su autoridad sería socavada para todos los demás *"asuntos morales"*.

La evidencia ha mostrado de manera contundente que la *Humanae Vitae* ha fracasado por completo en convencer a los católicos de que abandonen los métodos modernos de anticoncepción. Estudios en todo el mundo demuestran que los católicos utilizan anticonceptivos y están a favor del uso del condón o preservativo para prevenir la diseminación del VIH. La prohibición de la anticoncepción sin embargo, ha impedido el acceso a métodos de planificación familiar confiables y condones para muchas mujeres y hombres alrededor del mundo.

Queda claro entonces que la Iglesia Católica no podrá avanzar mientras no confronte honestamente la paradoja de la *Humanae Vitae*: la mayoría de los católicos utilizan métodos modernos de anticoncepción, creen que hacerlo es una opción moralmente buena y se consideran buenos católicos. La jerarquía sin embargo, niega por completo esta realidad, sometiendo al clero al silencio en este campo y en la mayoría de asuntos relacionados con la sexualidad.

Los últimos 40 años han estado marcados por un endurecimiento de las actitudes del Vaticano mientras que el mundo ha evolucionado hacia una visión diferente y más amplia de la sexualidad y del papel de las mujeres en la sociedad. El Papa Pablo VI no logró atrasar el reloj de la historia hace 40 años pero es improbable que ningún otro Papa lo logre en el futuro. Mucha gente, en particular las mujeres en los países pobres, seguirán sufriendo mientras la jerarquía Católica siga intentando hacerlo de nuevo.

Papa Benedicto, apelamos a usted para que en este aniversario de la *Humanae Vitae*, aproveche más bien la oportunidad para iniciar un proceso de sanación, siendo fiel a los aspectos positivos de la doctrina Católica sobre la sexualidad pero levantando la prohibición de la anticoncepción, a fin de permitir que los buenos católicos puedan planificar sus familias con confianza y de buena fe.

Catholics for Choice / A Critical Mass: Women Celebrating Eucharist – USA / Association for the Rights of Catholics in the Church – USA / Brothers and Sisters in Christ – Ireland / Call to Action – USA / Catholic Women's Ordination – UK / Catholics for a Changing Church – United Kingdom / Catholics for a Free Choice – Canada / Catholics for the Spirit of Vatican 2 – USA / Católicas pelo Direito de Decidir – Brasil / Católicas por el Derecho a Decidir – Bolivia /Católicas por el Derecho a Decidir – Buenos Aires / Católicas por el Derecho a Decidir – Chile / Católicas por el Derecho a Decidir – Colombia / Católicas por el Derecho a Decidir – Córdoba / Católicas por el Derecho a Decidir – El Salvador / Católicas por el Derecho a Decidir – España / Católicas por el Derecho a Decidir – México / Católicas por el Derecho a Decidir – Nicaragua / Católicas por el Derecho a Decidir – Paraguay / Centro Bartolomé de las Casas – El Salvador / Chicago Women/Church – USA / Chrétiens sans Frontières de Gironde – France / Colectivo Rebeldía Santa Cruz – Bolivia / Col.lectiu Dones en l'Esglesia – Spain / Comité Oscar Romero – Chile / Comunidad Santo Tomás de Aquino – Spain / CORPUS, National Association for an Inclusive Ministry – USA / David et Jonathan—Association Homosexuelle Chrétienne Ouverte à Tous –France / Demain l'Eglise – France / Dignity USA / Droits et Libertés dans les Eglises/Femmes et Hommes en Eglise – France / Espérance 54 en Meurthe et Moselle – France / European Forum of LGBT Christian Groups / European Network Church on the Move / Gehuwd en Ongehuwd Priesterschap – Netherlands / KerkHardop – Netherlands / Landelijk Koördinatie Punt Groepen Kerk en Homoseksualiteit – Netherlands / Mandragora/Netmal – Brazil / Mariënburgvereniging – Netherlands / Movimiento También Somos Iglesia – Chile / National Coalition of American Nuns – USA / New Ways Ministry – USA / Noi Siamo Chiesa – Italy / Nos Somos Igreja – Portugal / Nous Sommes Aussi l'Eglise – France / Pax Christi Maine – USA / Plein Jour – France / Red Latinoamericana de Católicas por el Derecho a Decidir / Réseaux Résistances – Belgium / Roman Catholic Women Priests – Europe/West / Roman Catholic Women Priests – Canada Est / Roman Catholic Women Priests – Canada West / San Francisco Bay Area Women/Church – USA / Southeastern Pennsylvania Women's Ordination Conference – USA / Stichting Kerk Hardop – Netherlands / Stichting Magdala – Voor Vrow en Priester – Netherlands / Voice of the Faithful/New Jersey – USA / Werkplaats voor Theologie en Maatschappij – Belgium / Women's Alliance for Theology, Ethics and Ritual (WATER) – USA / Women's Ordination Conference – USA / Women/Church Baltimore – USA

Pedro Cahn, a punto de presidir la Conferenc

"En prevención, l sola no a

Admite que la vacuna está "muy lejos" y advier en torno de la enfermedad. El argentino Pedro C comienza el próximo domingo. Aquí, el panoram

Por Mariana Carbajal

"Tenemos que pensar una estrategia de lucha contra el sida para los próximos años sin una vacuna", aseguró el médico Pedro Cahn, jefe de Infectología del Hospital Fernández, a días del inicio de la XVII Conferencia Internacional de Sida, que él presidirá y se desarrollará a partir del 3 de agosto en la ciudad de México. En una entrevista de **Página|12**, el especialista adelantó los ejes centrales de la cumbre y analizó la situación del país en cuanto a la prevención y el tratamiento de la enfermedad. A nivel mundial, reveló, apenas el 31 por ciento de las personas que la necesitan acceden a la terapia antirretroviral: es decir, actualmente 7 de cada diez pacientes no reciben tratamiento. En la Argentina, todavía dos de cada tres personas viven con el VIH y no lo saben: en consecuencia, no se tratan. Para frenar la tendencia creciente a la feminización de la epidemia, Cahn consideró "sustancial" impulsar políticas de "empoderamiento de las mujeres para mejorar su capacidad de negociar el uso del preservativo". En 1998 apareció el primer caso de sida en una mujer en el país. "En ese momento la proporción era de 28 hombres a una mujer. En 2007, los casos nuevos de VIH notificados al Ministerio de Salud dan una proporción de 1,8 varones a 1 mujer. La tendencia es a igualarse", destacó. Y agregó: "¿Qué clase de mujer es para la mente de mucha gente la que lleva preservativos en la cartera? Este es un tema muy importante. Si nosotros no cambiamos nuestra mirada y seguimos pensando que el preservativo es un adminículo de uso masculino, donde el hombre decide cuándo y cómo lo usa, vamos a seguir teniendo casos de sida en mujeres, y como son mujeres que están en edad reproductiva, vamos a seguir teniendo casos de sida pediátrico", advirtió Cahn, presidente de la Sociedad Internacional de Sida, una de las entidades organizadoras de la cumbre.

–¿Qué particularidades tendrá esta Conferencia?

–Se desarrolla en un momento muy particular del esfuerzo mundial por llevar la terapia antirretroviral a todos los confines del planeta. Había un objetivo de la Organización Mundial de la Salud que era tener 3 millones de personas bajo tratamiento a fines de 2005. Esto se logró recién ahora, a mediados de 2008.

–¿Qué porcentaje de personas que necesitan el tratamiento significa esa cifra?

–El 31 por ciento. Si lo miramos desde el otro lado, el 69 por ciento que lo necesita no lo tiene simplemente porque nacieron en el momento equivocado en el lugar equivocado. Mayormente viven en Africa, pero también en Asia y en algunas regiones de Latinoamérica como Haití y otros países del Caribe. En América latina los países que tienen amplios programas de acceso a terapias antirretrovirales son Argentina, Brasil, Venezuela, Chile, Cuba, Costa Rica y Uruguay con limitaciones. Otros países de la región distan de cubrir lo mínimo, como Paraguay y Bolivia, lo cual tiene consecuencias sobre la calidad de vida y de sobrevida de la gente. Estamos apenas a dos años del 2010, que es cuando se fijaron los objetivos de la Asamblea Internacional de Naciones Unidas sobre Sida en 2006 para proveer acceso universal y pareciera que estamos un poco lejos de eso. Para peor, en la reunión de Tokio del G-8, que agrupa a las ocho naciones más poderosas del mundo, tal como se redactaron las conclusiones con respecto a este tema en particular, parecería que el acceso universal estaría quedando un poquito relegado.

> "En la Argentina, todavía dos de cada tres personas viven con el VIH y no lo saben: en consecuencia, no se tratan."

–¿Por qué?

–Plantean como argumento que se está perdiendo mucha plata en sida y que eso debilita a los sistemas de salud. Como si los sistemas de salud antes hubiesen estado muy fuertes en Africa por ejemplo y apareció el sida y eso les quitó recursos. Ese planteo es absolutamente falso, porque hay lugares donde empezó a haber sistemas de salud a partir de la lucha contra el sida. Nosotros no decimos que hay que luchar sólo contra el sida. El Fondo Mundial, que se conformó a instancias del secretario general de la ONU en su momento, es de lucha contra el sida, la tuberculosis y la malaria. Ya de movida es un enfoque integrador. Nosotros pensamos, y es algo que vamos a discutir en México, que los sistemas de salud tienen que tender a integrar los distintos servicios. Un paciente puede tener VIH pero también tuberculosis, puede ser una mujer que requiera control ginecológico, una persona que tenga hepatitis y no puede tener cinco servicios que la atiendan. Pensamos que la fortaleza que tiene el sida en cuanto al impacto mediático y la sensibilidad política que genera puede ser un buen punto de partida para tironear y mejorar todos los servicios de salud. Lo peor que se nos podría ocurrir es nivelar hacia abajo.

–¿Cuál es hoy la situación en la Argentina en relación con el acceso a la terapia antirretroviral?

–La Argentina tiene una particularidad: el Programa Nacional de Sida provee en muy buenas condiciones la terapia, aunque con los problemas típicos del Estado comprando: a veces hay licitaciones que se caen porque alguien la impugna, pero en términos generales la cosa anda, con algunos manchones pero anda. Pero, ¿a quiénes llegamos? A aquellos pacientes que sabemos que tienen VIH. Nuestro sistema de salud tiene dos caras: es de puertas abiertas, no excluimos a nadie. Pero al mismo tiempo es un sistema darwiniano, selecciona a los más aptos: el que tiene suficientes monedas para venir varias veces porque el hospital no funciona como debería y entonces un día venís para sacarte una placa de tórax y tenés que volver otro para hacerte análisis, por ejemplo. Los más aptos son los que tienen un trabajo que les permite venir al hospital sin perder el presentismo, son aquellas mujeres que tienen hijos y tienen con quién dejarlos. Podría dar múltiples ejemplos. Finalmente, ¿qué es lo que ocurre? Dos de cada tres personas en Argentina que viven con el virus, no lo saben. En síntesis, estamos trabajando bien en materia de acceso al tratamiento, pero hay muchas personas que deberían estar bajo la sombrilla del tratamiento y no lo están.

–¿Se ha logrado bajar la tasa de contagio?

–No hablamos de contagio, hablamos de transmisión. Parece



Pedro Cahn es presidente de la Sociedad Internacional de Sida, una de las entidades organizadoras de la cumbre mundial.

La Conferencia en México DF

La XVII Conferencia Internacional de Sida se extenderá hasta el 8 de agosto. "Es la primera vez que se realiza en un país de Latinoamérica. Se espera que tenga más de veinte mil participantes. Como en otras oportunidades, no se limita a congregar a médicos, sino también a profesionales de distintas áreas vinculados con la temática desde las ciencias básicas hasta las ciencias sociales. También habrá una elevada participación comunitaria, y se pondrá el eje en cómo afecta el sida a mujeres, jóvenes y poblaciones vulnerables como hombres que tiene sexo con otros hombres, usuarios de drogas y trabajadoras sexuales", señaló Cahn a este diario.

La presidenta de la Asociación de Meretrices de Argentina (Ammar), Elena Reynaga, será la única oradora de una de las 13 conferencias plenarias previstas en el programa. Entre los expositores confirmados se encuentran Ban Ki-moon, secretario general de Naciones Unidas; Margaret Chan, directora de la Organización Mundial de la Salud, y Peter Piot, director ejecutivo del Programa Conjunto de las Naciones Unidas sobre el VIH-sida. Expertos en el tema presentarán los resultados de las últimas investigaciones, tanto científicas como aquellas basadas en la práctica, lecciones aprendidas y las lagunas en el conocimiento. Previo al evento, se desarrollará el primer encuentro de ministros de sanidad y educación para detener el VIH en Latinoamérica y el Caribe, así como una reunión internacional de enfermeras dedicadas a la atención de enfermos de sida, entre múltiples actividades.

cia Internacional de Sida

la información alcanza"

te sobre la mirada aún estigmatizante Cahn dirigirá la cumbre mundial que ma del sida según su visión.

una cuestión semántica, pero no lo es. Hay enfermedades que son contagiosas. Si yo tengo tuberculosis y toso a la distancia que estamos ahora –escritorio de por medio–, por ahí la contagio. Si tengo VIH no la voy a contagiar si no tenemos un contacto íntimo (sin protección). Yo no soy contagioso porque tenga VIH. Es una diferencia sensible.

–Es cierto, hablemos de transmisión. ¿Se redujo en los últimos años? ¿Tuvo algún efecto el Programa de Salud Sexual y Reproductiva, que incluye una amplia distribución de preservativos?

–La Ley de Salud Sexual y Reproductiva está pero se aplica parcialmente. En el Hospital Fernández se reparten preservativos. Si me pregunta si sucede lo mismo en cada uno de los hospitales del país, la respuesta no es la misma, sobre todo en aquellas provincias donde algunas asociaciones con olor a naftalina presentaron recursos de amparo que planteaban que era contrario a la moral y cosas por el estilo. Con la educación sexual pasa exactamente lo mismo: en algunos lugares se impartirá en forma excelente y en muchos otros no. Además tenemos otros indicadores: ¿ha bajado la tasa de embarazo adolescente? No. ¿Y los abortos clandestinos? No. Si esto es así es porque una Ley de Salud Sexual y Reproductiva es la base para empezar pero no es el fin del problema. Se requiere mucho más trabajo en ese sentido y más información. Pero no sólo información. En el capítulo de prevención, la información sola no alcanza. Habría que preguntarles a los lectores de esta nota cuántos fuman y cuántos lo hacen ignorando que el tabaco hace mal. Pero piensan que el cáncer de pulmón se lo va a pescar otro. Otro ejemplo es el de las personas que no usan cinturón de seguridad o el de los motociclistas que andan con el casco en el brazo. Muchas veces se carga la romana y se dice: ¡ah, los jóvenes no se cuidan y no usan preservativo! Como si los pibes fueran responsables de todo lo que pasa en la sociedad y viviéramos en Ginebra donde todo el mundo respeta las normas y no tira ni un papel a la calle. Acá hay una cuestión de reeducación social, de respeto hacia ciertas normas de convivencia que deberíamos tener en claro, y dentro de ellas están las normas que protegen a usted y al otro. En este país costó muchísimo imponer el casco y el arnés para los obreros de la construcción. Recuerdo a un secretario de la Uocra que decía que en las obras a los hombres que se colgaban alambres cuando se subían a andamios les decían que eran flojos, miedosos. Si eso pasa con una cuestión neutra como ponerse un arnés o un cinturón de seguridad, cómo no va a pasar en un tema que tal vez sea la actividad más íntima que puede haber entre dos personas, como es la actividad sexual. Es mucho tiempo el que se requiere para que el mensaje médico de la prevención funcione. También hay que pensar que hay personas que tomarán el mensaje, pero no pueden acceder a preservativos por falta de dinero.

–Brasil lleva adelante una política muy interesante de producción estatal de medicamentos para el sida. ¿Debería Argentina seguir ese camino?

–La producción estatal de medicamentos hace tiempo que se viene planteando. Ahora parece que el Ministerio de Salud va a empezar a fabricar algunos medicamentos del Plan Remediar. Hay capacidad técnica instalada. De todas maneras, Argentina es uno de los países que compran (drogas para el sida) más barato porque el Ministerio ha negociado muy bien los precios, antes con Ginés González García y ahora con la nueva gestión. Igualmente hay que pensar que estamos hablando de un presupuesto muy alto, de 110 millones de dólares en 2008 para el Programa Nacional de VIH-Sida. Es el segundo presupuesto del Ministerio de Salud. Pero estamos tratando uno de cada tres pacientes que deberíamos tratar. La regla de tres es simple. El día que hablemos de 300 millones de dólares no sé qué van a contestar en Economía, o mejor dicho, sé qué van a decir. Entonces todo lo que se pueda hacer para proveer al uso racional de los antirretrovirales y para generar una reducción de costos es muy importante.

> "Nuestro sistema de salud tiene dos caras: es de puertas abiertas, no excluimos a nadie. Pero es darwiniano."

–¿Qué novedades en materia de investigaciones se pueden esperar de la cumbre?

–Se van a presentar nuevas estrategias de tratamiento y resultados de tratamientos recientemente lanzados. Se va a discutir las dificultades que tenemos en recursos biomédicos de prevención (vacunas y microbiocidas) y sobre el uso de la terapia antirretroviral como una herramienta no solo de tratamiento sino también de prevención, con el concepto de que si trato más gente y tengo más gente con su carga viral indetectable, tengo menos gente que puede transmitir el virus a terceros. Finalmente puede tener un impacto parecido al de una vacuna: no sólo beneficio a Juan Pérez que está esperando afuera para tratarse, sino a él y a sus potenciales contactos sexuales.

–¿A qué distancia se está de una vacuna?

–A la misma que hace diez años: muy lejos.

–¿Por qué?

–Porque es muy difícil, hay múltiples problemas: primero no es un virus único, tiene distintas cepas en distintas partes del mundo; segundo, tiene la capacidad de mutar. Por otra parte, tener anticuerpos contra el VIH no protege contra el VIH. Tenemos que pensar una estrategia de lucha para los próximos años sin una vacuna. No digo que no la vamos a tener, pero estamos lejos. Junto a las sesiones diarias, la conferencia contará con exhibiciones, talleres de desarrollo de habilidades y otras actividades, como la Aldea Global y los Programas de Juventud y Cultural.

La feminización del sida y la mirada discriminatoria

"Las mujeres son muy vulnerables"

Por M. C.

–La feminización de la epidemia del sida es una tendencia creciente. ¿Cómo se puede trabajar para frenarla?

–Lo primero que hay que hacer es terminar con las cuestiones estigmatizantes o discriminatorias evitando pensar que es una enfermedad de las personas que son raras o diferentes o tienen preferencias distintas.

–¿Sigue presente todavía esa idea?

–Al día de hoy al decir que fulano tiene VIH muchos piensan: "¿Qué pasa? ¿Es homosexual?". Por razones biológicas y sociales, las mujeres son particularmente vulnerables a la infección de la epidemia. En la Argentina es muy claro: en 1998 aparece el primer caso de sida en una mujer. En ese momento la proporción era de 28 hombres a una mujer. En 2007, los casos nuevos de VIH notificados al Ministerio de Salud dan una proporción de 1,8 varones a 1 mujer. La tendencia es a igualarse.

–¿Cómo juega la violencia que sufren mujeres al interior de sus hogares?

–A eso me refería cuando mencionaba la vulnerabilidad. Si hay mujeres que no pueden elegir cuándo tener relaciones, mucho más difícil es que puedan elegir cómo tenerlas. Así que todo lo que haga al empoderamiento de las mujeres para mejorar su capacidad de negociar el uso del preservativo en su propio beneficio y, en realidad, también en el de su pareja masculina es sustancial. Si seguimos teniendo sociedades machistas, en las que las mujeres son un objeto y no un sujeto activo, la cosa se pone mucho más complicada. Mucha gente piensa que esto se da en sectores con poca educación, pero yo siempre desafío al auditorio y digo: imagínense un sobrino de ustedes, un chico de 17 años, que le dice al padre que se va a una disco y se lleva un par de preservativos en el bolsillo de la camisa. El padre seguramente le va a palmear la espalda y le dirá: "¡Este es mi hijo!". Si la hermana de 18 años hace lo mismo es posible que tenga bastante lío en muchas familias, en lugar de felicitarla y decir "ésta es una chica prevenida". ¿Qué clase de mujer es para la mente de mucha gente la que lleva preservativos en la cartera? Este es un tema muy importante. Si nosotros no cambiamos nuestra mirada y seguimos pensando que el preservativo es un adminículo de uso masculino, donde el hombre decide cuándo y cómo lo usa, vamos a seguir teniendo casos de sida en mujeres, y como son mujeres que están en edad reproductiva, vamos a seguir teniendo casos de sida pediátrico.

Cómo fue la investigación que terminó con la detención de Jorge Corsi

El camino hacia la sorpresa

Tras la denuncia de los padres de un chico de 13 años, hubo cruces de datos, escuchas telefónicas, errores y seguimientos. Y el dato increíble: un sospechoso era un reconocido psicólogo.

Gentileza Diario Uno Digital



Jorge Corsi, detenido bajo la acusación de corrupción de menores y asociación ilícita.

Por Pedro Lipcovich

¿Qué es lo peor que un ser humano puede hacerle a otro? Seguramente no es posible contestar esta pregunta, pero sí percibir su oscura fascinación. Algo de esa oscuridad puede alumbrarse mediante la reconstrucción detallada del delito por el que está detenido el psicólogo Jorge Corsi, especialista en violencias y abusos, además de Marcelo Rocca Clement y Augusto Correa; otro acusado está prófugo. Con la ayuda del fiscal de la causa, Martín Niklison, **Página|12** ordenó las piezas de una historia de la que es más fácil saber el final que el comienzo: uno solo de los chicos abusados declaró hasta ahora. Se sabe que hubo por lo menos dos más, pero no cuántos en total. Y está constatado que ya hace ocho años, cuando Rocca Clement fue detenido por un caso similar, Corsi estaba relacionado con él.

La prehistoria de la investigación empieza en mayo del año pasado, cuando un chico de 13 años les cuenta a sus padres, con palabras que sólo ellos recordarán para siempre, que ha sido usado sexualmente por cuatro hombres. El 25 de mayo de 2007, los padres del chico hacen la denuncia en una comisaría. Se da intervención a la División Delitos contra Menores de la Policía Federal, que notifica al juzgado de instrucción de turno, el Nº 41, a cargo de María Fontbona de Pombo; interviene la fiscalía de Martín Niklison.

La declaración de la víctima debió esperar porque "el chico estuvo realmente mal. Pasaron dos meses hasta que estuvo en condiciones de declarar, y en ese tiempo tuvo una internación psiquiátrica", recuerda el fiscal Niklison. Pero la investigación había empezado el primer día. El padre puso a disposición de los investigadores el celular de su hijo y se examinó el registro de las llamadas. Aparecía ya un tal "Geo".

Cuando el chico pudo declarar, su testimonio se tomó, como indica la ley, ante una psicóloga especializada. Se utilizó una cámara de Gesell, mediante la cual los funcionarios judiciales pudieron presenciar el interrogatorio sin intervenir directamente, y la entrevista quedó registrada "para que la víctima no necesite volver a declarar en el proceso, para que no se vea obligada a volver a hablar del tema", explica el fiscal. Dos audiencias testimoniales fueron suficientes para completar la declaración del chico, a partir de lo cual "la investigación se aceleró". El juzgado ordenó la intervención de líneas telefónicas. El primer imputado que pudo identificarse, a partir de la declaración y las escuchas, fue Marcelo Rocca Clement, de 34 años, que ya está procesado por otro hecho cometido hace ocho años *(ver aparte)*.

El chico había conocido a Rocca Clement en el Shopping Abasto, ese mismo verano. Se lo había presentado otro adolescente, de 16 años. Es verosímil que este chico también haya sido víctima del grupo antes. "Será citado como testigo: que pase a ser considerado víctima dependerá de él y de los padres, según hagan o no la denuncia. Es que se trata de un delito de instancia privada, de modo que sólo puede juzgarse si existe denuncia; pero, una vez efectuada la denuncia, pasa a ser delito de acción pública, y la causa continúa en cualquier caso", explica el fiscal Niklison.

Cuando conoció a Rocca Clement, el chico estaba a su vez con dos compañeros de colegio, pero éstos se alejaron o los abusadores prefirieron dejarlos de lado: "De los tres, eligieron al más vulnerable. Iban seleccionando, como en la película *Río místico*, donde al que parece más fuerte, dispuesto a hacerles frente, lo dejan ir", comenta el fiscal.

Por intermedio del amigo de 16 años y de Rocca Clement, el chico conoció al tercer integrante del grupo, Augusto Correa, de 26 años, estudiante de sociología, que trabajaba en el Centro Deportivo Costa Rica, dependiente del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Allí, quizás en el vestuario, empezaron los juegos de manos. Pero los encuentros sexuales se iban a producir en otro lugar, según la investigación: el departamento donde vivía el psicólogo Jorge Corsi, de 62 años, en la calle Paraguay. Los otros se encargaban de llevarle los chicos. "A Corsi, las víctimas jamás lo veían fuera de su casa. A Rocca sí: le gustaba el fútbol, los deportes, así se acercaba a los chicos", cuenta el fiscal, y agrega que las reuniones "no hubieran podido ser en otro lado porque Rocca vivía con los padres y Correa también vivía con su familia".

El dato fuerte de que "Geo" era Jorge Corsi, profesor en tres universidades, especialista de prestigio internacional en violencia familiar, se obtuvo "a partir de cruces de llamadas entre Rocca y el psicólogo. También se hicieron seguimientos", recuerda el fiscal. Pero hubo unos días de confusión: "Por un error del padre del chico al trasmitir la información, el domicilio de Corsi, en la calle Paraguay, se consignó en una cuadra equivocada". Aclarado este error, ya sí, todo coincidía: "La descripción del edificio, del departamento, hasta el gatito que tenía Corsi".

La acusación sostiene que, en el departamento de Corsi, por lo menos cuatro hombres adultos tenían relaciones con menores varones. El cuarto imputado está prófugo. "El chico dijo que este hombre lo penetró por lo menos una vez –cuenta el fiscal–: por eso está imputado", al igual que los demás.

En esos meses, agosto y septiembre del año pasado, "los cruces telefónicos hablaban de otros dos menores en danza. Aparentemente, estaban desde antes en contacto con el grupo. Pero no teníamos pruebas de que se estuvieran cometiendo delitos con respecto a ellos". En septiembre del año pasado, "estábamos en lo que se llama 'escucha directa': los policías monitoreaban permanentemente las conversaciones telefónicas: la idea era allanar en el momento en que se diera una reunión, pero esa posibilidad no se dio".

En diciembre, el fiscal pidió que se concretaran los allanamientos y las detenciones, pero la jueza no accedió en ese momento: "Quería asegurarse de los datos; de hecho ya se había cometido un error con respecto a Corsi. La actitud de la jueza es comprensible: detener a una persona con la exposición pública de Corsi, si no había indicios suficientes, podía ser destruirle la vida. Pero ahora sí, estoy absolutamente seguro de su responsabilidad".

Hace un mes, el fiscal volvió a insistir. "No se podía demorar más, habiendo menores victimizados." Esta vez sí, la jueza ordenó a la policía allanar y detener, pero hubo que esperar todavía porque Corsi estaba en España, en uno de sus trabajos de asesoría sobre violencia familiar y abuso infantil.

Finalmente, el miércoles de esta semana se efectuaron las tres detenciones y los allanamientos, donde se secuestraron 12 computadoras, dos de ellas en la casa de Corsi; también se encontraron DVD y fotos. Todos estos materiales están siendo examinados por la División Delitos en Tecnologías de la Policía Federal. En cuanto a las versiones de que los abusadores habrían subido materiales a Internet, "no tenemos nada hasta ahora. El chico dice que le tomaron fotos y lo filmaron con cámara web, de modo que es posible que hayan subido material a la red. Los expertos de la División Tecnologías no debieran tardar más que unos días para efectuar las pericias, y elevarán el informe al juzgado", cuenta el fiscal.

En cuanto al cuarto imputado, prófugo, no tiene antecedentes penales ni actuación pública. "Pidió exención de prisión; yo me opongo y no hay motivos para que la jueza la conceda", dice el fiscal. El fiscal había pedido la detención de dos hombres más, pero la jueza no lo aceptó. Uno de ellos tiene 31 años y el otro es un joven de 20 años, que resulta haber sido la víctima en la causa contra Rocca Clement, de 2000: "Después de haber pasado por eso quedó pegado a la situación, pobre chico", comenta el fiscal. De todos modos, si bien este joven iba a las reuniones en lo de Corsi, "la víctima no dijo que este chico haya tenido relaciones con él", por lo cual la jueza no encontró mérito para ordenar su detención.

A partir de la indagatoria que se efectuó el jueves, la jueza tiene un plazo de diez días hábiles o 14 días corridos para dictaminar o no el procesamiento. "Sin duda dictará el procesamiento", prevé el fiscal, que presenta acusación por violación agravada, al haber sido cometida por dos o más personas, y por corrupción de menores; la pena correspondiente es de ocho a 20 años. "A partir de los 12 años de edad, cuando hay consentimiento de la víctima, se considera estupro y no violación, y la pena es menor. Pero, en este caso, la libertad y la voluntad del chico estaban afectadas como para que pudiera consentir. El cuenta que al principio no aceptaba. Según su testimonio, le daban bebidas alcohólicas, en una oportunidad una 'que lo hizo sentir mal', y también utilizaban marihuana. Le hacían regalos. Estaba todo armado para derribar su capacidad de decisión", dice el fiscal.

La amistad de dos acusados

Por P. L.

Los acusados Jorge Corsi y Marcelo Rocca Clement se conocían desde hacía por lo menos ocho años. Este último estuvo dos años preso, acusado de violación de un chico de 12 años en el año 2000. En ese caso se detectaron llamadas telefónicas entre ambos, si bien Corsi no fue ni es imputado por aquel hecho. Además se habría establecido la vinculación de Rocca Clement con una red de abusadores de España que "subían" fotos y videos a Internet. A partir de esos datos, la policía española pudo registrar a Corsi como posible sospechoso.

Aquella causa, sin embargo, todavía no fue a juicio oral, y, pasados esos dos años, Rocca Clement quedó en libertad.

Es que "la defensa formuló recursos que llegaron incluso a la Corte Suprema; la demora así causada llevó a la necesidad de poner al acusado en libertad –cuenta el fiscal Martín Niklison–. En 2006 se elevó a juicio oral, todavía no tiene fecha. Hoy no es común semejante demora, especialmente en una causa que no es compleja, ya que hay una sola víctima y dos imputados".

–O sea que, con dinero para pagar un buen abogado, el acusado pudo lograr mucho en esa causa... –observó **Página|12**.

–Un buen abogado puede lograr muchas cosas –contestó el fiscal–, incluso conseguir que prescriba una causa. Esto sucede con cierta frecuencia en grandes juicios por estafa, causas complejas donde presentan recursos que demoran la causa hasta que logran hacerla prescribir. Pero no se va a llegar a eso en este caso, donde se trata de una violación.

Festejo por el 55º aniversario del asalto al cuartel de la Moncada

Raúl no descuida la defensa de Cuba

En medio de un clima de fiesta, el presidente cubano habló ante 10.000 personas y criticó la política de biocombustibles de las grandes potencias. Alertó sobre los riesgos que depara la política de EE.UU. en Irak y Afganistán y pidió paciencia con las reformas.

Con el sol anaranjado del atardecer de fondo y más de 10 mil cubanos coreando el nombre de Fidel, Raúl Castro tomó el micrófono ayer para recordar un nuevo aniversario de la toma del cuartel de la Moncada en 1953. Habló de los cambios que está implementando su gobierno, pero resaltó las continuidades. "Junto a la producción, la defensa no se descuidará, independientemente de los resultados en las elecciones presidenciales en Estados Unidos", aseguró el veterano dirigente de 77 años, ganándose una lluvia de aplausos. Hace exactamente un año, el hermano menor de Fidel había aprovechado el mismo discurso para ofrecer un ramo de olivo a Washington.

Vestido con el uniforme verde oliva de general de ejército, Raúl llegó puntual, acompañado de sus vicepresidentes, y saludó a algunos de los invitados más ilustres, que esperaban sentados en las primeras filas de asientos que ocupaban el antiguo polígono del cuartel. Primero tomaron el micrófono un grupo de poetas. Les siguieron ex combatientes que recordaron los difíciles años previos al triunfo de la Revolución.

Cuando le tocó el turno a Raúl Castro, comenzó haciendo un repaso de la situación militar de la isla, uno de los temas que más conoce. Durante los 48 minutos que duró su discurso explicó por qué la isla está lista para defenderse de cualquier ataque externo y, acto seguido, comenzó a cuestionar las políticas de Washington hacia la isla y el mundo. Además de mencionar la guerra en Irak y Afganistán, dijo que el gobierno de George Bush está agravando la crisis alimentaria con su política de biocombustibles, una denuncia que Fidel viene realizando desde sus editoriales hace más de un año.

Exactamente a la cero hora la música cesó y el cielo se encendió. Los fuegos artificiales iluminaron a los miles de personas que desfilaban y bailaban por las calles de Santiago de Cuba. Durante unos minutos, la vorágine de colores, reggaeton y salsa que había comenzado al caer el sol el viernes se congeló y todos, mirando el cielo, cantaron el himno nacional. Hacía exactamente 55 años, Fidel Castro y sus hombres intentaban tomar el cuartel de la Moncada. Fracasaron, pero fue el primer paso hacia la Revolución Cubana.

"Aquí se viene a bailar y a beber hasta que salga el sol", contó sin dejar de contonearse Rafael Rodríguez, un camionero de 50 años. El carnaval de Santiago, una tradición que precede la revolución, es el preludio popular a las celebraciones oficiales. Seis congas compiten entre sí durante toda la noche. Como las comparsas de Río, pero menos aparatosas, los coloridos atuendos, las caderas incansables y los tambores de los salseros inundan la segunda ciudad de la isla y cuna de la revolución.

Cuando amanece, la fiesta empieza a cambiar de color. Pasadas las cinco de la mañana, un grupo de 150 chicos de primaria y secundaria, vestidos como guerrilleros, inundaron el centro de la Moncada, hoy un distrito puramente escolar. Armados sólo con sus lápices, asaltaron el antiguo cuartel militar, como lo hicieran sus abuelos. En la fachada del edificio, que aún conserva los huecos de las balas disparadas en 1953, dos gigantescas banderas, la cubana y la rojinegra del Movimiento 26 de Julio, flanqueaban una foto de Fidel con el puño en alto y un lema que reza "Victoria de las ideas".

La última vez que el histórico líder cubano apareció en público fue un 26 de julio, hace dos años. Allí, en ese mismo lugar, dio su último discurso. Cinco días después cedía provisoriamente el mando del país a su hermano menor, Raúl. El año siguiente el aniversario de la toma del cuartel de la Moncada marcó otro momento histórico para los cubanos. Su nuevo presidente reconocía un "exceso" de limitaciones y prometía cambios profundos. Desde entonces, el gobierno cubano liberalizó la compra de electrodomésticos, computadoras y celulares, abrió los hoteles de lujo para los cubanos, se comprometió a aumentar los salarios y comenzó una política de redistribución de las tierras ociosas.

AFP


La celebración del aniversario patrio se volcó a las calles de Santiago de Cuba.

El discurso del candidato demócrata no emocionó a los londinenses

Obama se encontró con la típica reserva británica

El candidato demócrata a la Casa Blanca, Barack Obama, terminó su gira internacional de campaña con una discreta visita a Londres. En contraste con la Obamanía que arrasó la Europa continental, con grandes titulares y baños de multitudes, el senador encontró en Inglaterra la típica reserva británica. Tras reunirse con el premier Gordon Brown, Obama resaltó la necesidad de fortalecer los lazos transatlánticos para luchar contra el cambio climático y el terrorismo, instó a los europeos a enviar más tropas a Afganistán y reiteró su llamado a Irán a terminar con su programa nuclear. También se reunió con David Cameron, líder de la oposición, y con el ex primer ministro Tony Blair.

La visita del senador por Illinois a Londres fue muy reservada, sin las grandes muchedumbres que lo ovacionaron en Berlín. Obama entró a Downing Street, sede del gobierno, acatando el estricto protocolo británico. No hubo apretón de manos público ni conferencia de prensa conjunta. El gobierno inglés prefirió brindarle el mismo trato que le dio al candidato republicano John McCain, cuando visitó Gran Bretaña el pasado marzo. En cambio, la ausencia de multitudes pudo deberse a que éste es el primer fin de semana con clima realmente veraniego en el Reino Unido. Según las encuestas, Obama es el favorito de los británicos.

El candidato demócrata llevó a su reunión con Brown los mismos temas que trató con los líderes que visitó en su gira: la situación en Medio Oriente, Irak y Afganistán, los desafíos que presentan el terrorismo e Irán. También hablaron sobre el cambio climático y la actual volatilidad económica. Al salir de la residencia oficial, Obama improvisó una conferencia de prensa en la que apeló a la colaboración de los europeos. "Una de las razones por las cuales esta gira me pareció importante es que estoy convencido de que los problemas que enfrentamos (en Estados Unidos) no pueden ser resueltos plenamente si no tenemos socios sólidos en el extranjero", dijo. Relajado y sonriente, Obama agradeció al Reino Unido su compromiso militar en Afganistán, aunque enfatizó que Washington aún necesita compartir la responsabilidad en el envío de más tropas.

Con un tono más suave que el que blandió en Israel, en donde dijo que en su eventual presidencia no permitiría un Irán nuclear porque sería una amenaza para el mundo, Obama se dirigió a Teherán para que acepte rápidamente los llamados internacionales para congelar su "programa nuclear ilegal".

Ante los más de 150 periodistas que lo esperaron durante las dos horas que estuvo reunido con el premier, el candidato afroamericano dijo que Brown está especialmente interesado en crear instituciones internacionales para abordar la crisis financiera mundial. Y garantizó que, en caso de ganar las elecciones de noviembre, el Reino Unido podrá contar con la ayuda estadounidense.

Tras dejar Downing Street, Obama se entrevistó en la Cámara de los Comunes con el líder de la oposición conservadora, David Cameron, que según los últimos sondeos se perfila como el próximo primer ministro. Por la mañana había recibido en su hotel al ex premier Tony Blair, en su calidad de emisario internacional para la paz en Medio Oriente, con quien discutió sobre el proceso de paz en esa región y el cambio climático.

Antes de abordar el avión que lo llevaría de vuelta a Chicago, Obama reconoció que su gira podría no tener un impacto político inmediato y que podría incluso jugar en su contra. "No me sorprendería si algunos sondeos señalan un retroceso", admitió. "Hemos estado fuera del país durante una semana. La gente se preocupa por el precio de la gasolina, de los créditos inmobiliarios", agregó. Según las encuestas, la principal preocupación de los votantes estadounidenses no es la guerra en Irak, sino el precio del combustible y, sobre este tema, su rival republicano, John McCain, goza de una ventaja sólida.

La gira internacional que Obama comenzó el sábado pasado lo llevó a Afganistán, Irak, Israel, Alemania, Francia y el Reino Unido. En todos los países se reunió con los respectivos mandatarios.

Obama y Brown hablaron de Medio Oriente, Irak, Afganistán, Irán y los desafíos que presenta el terrorismo.

AFP


Obama (*der.*) y Brown hablaron de los desafíos que plantea el terrorismo.

Escenario Por Santiago O'Donnell

Robocop

Al parecer, en las horas previas a la operación rescate de Ingrid Betancourt varios miembros del ejército y del aparato de inteligencia colombianos se pusieron muy nerviosos. "Fue una operación perfecta", había dicho Betancourt apenas se bajó del helicópero que la trajo de la selva junto a otros catorce ex rehenes el pasado 2 de julio.

Esa noche, en conferencia de prensa junto al presidente colombiano Alvaro Uribe, la ex rehén más famosa contó algunos detalles del operativo. Lo primero que le preguntó el presidente fue si había visto algún emblema en los helicópteros usados en el rescate. "Por supuesto que miré señor presidente. En los años que llevamos como rehenes nos hemos convertido en expertos en identificar a quienes nos vienen a ver. Eso es lo extraño. Vi un helicóptero blanco y me dije, ¿qué es esto? ¿Francia? No. ¿Cruz Roja? No. No había símbolos, no había emblemas", contestó Betancourt.

El video del operativo de cuatro minutos y medio editado por el ejército colombiano no mostraba el aspecto exterior del helicóptero, pero algunos periodistas colombianos alcanzaron a observar que uno de los rescatistas portaba un brazalete que parecía de la Cruz Roja. Dos semanas después la CNN confirmó la noticia con un informe que ampliaba el video del ejército y mostraba claramente el brazalete.

Al día siguiente, en otra conferencia de prensa, Uribe admitió el uso del emblema y pidió disculpas a la Cruz Roja. "Este oficial, al confesarles ese error a los altos mandos, ha dicho que cuando el helicóptero se aprestaba a aterrizar vio tal cantidad de guerrilleros que se puso en una situación de mucho nerviosismo, que temió por su vida y que sacó el pedazo de tela con los símbolos del Comité Internacional de la Cruz Roja que llevaba en su bolsillo y lo puso sobre su chaleco", relató el presidente con tono amable. Está bien, es entendible. Hasta los más avezados soldados pueden ponerse nerviosos ante un operativo de semejante envergadura.

Pero la historia no termina ahí. En el mismo informe, el corresponsal de la CNN informa que una fuente militar le mostró y le quiso vender video y fotografías que habrían sido tomados en un descampado militar en los momentos previos a la Operación Jaque, en los cuales se ve a los costados del avión una franja roja sobre la pintura blanca del helicóptero, similar a la que usan los vehículos de la Cruz Roja. También se ve un logo de un pájaro naranja sobre tres círculos celestes, con la leyenda "Misión Humanitaria Internacional". Se trata de una organización humanitaria trucha, creada para el rescate. Pero el nombre, la forma y los colores de su logo se parecen mucho a los de una organización verdadera, Global Humanitaria, una ONG con sede en Barcelona que actúa en Colombia desde hace muchos años.

Para darle credibilidad a la ONG trucha, pocos días antes del rescate, agentes del gobierno colombiano subieron a Internet la página oficial de Misión Humanitaria Internacional. Según reveló la revista colombiana *Semana*, en su página web la ONG trucha se apropió de los datos de registro de Global Humanitaria, la del logo parecido. Le copió su número de asociación, el 22.695, y la fecha de inscripción, 2 de noviembre de 1999, del Departamento de Justicia del gobierno regional de Cataluña, más datos del Registro Nacional de Asociaciones del Ministerio del Interior y del Registro de Organizaciones No Gubernamentales del Desarrollo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (Aecid). También copió la razón social y los objetivos de Global Humanitaria, además de los países donde trabaja y las cosas que hace, casi palabra por palabra.

Global Humanitaria es una fundación laica dedicada desde hace algo más de diez años a mejorar las vidas de niños pobres en el Tercer Mundo. Lo hace a través de un monitoreo de casos de abuso y pedofilia, y sobre todo a través de programas de cooperación de desarrollo comunitario, convencida de que la mejor manera de ayudar a los niños es ayudando a toda la comunidad. Está activa en diez países de Asia, Africa y América latina. En Sudamérica desarrolla programas en el interior de Perú, Bolivia y Colombia. En Colombia colabora desde 1998 con proyectos de salud, educación, seguridad alimentaria, formación, desarrollo comunitario, derechos humanos y emergencias en cuatro municipios del Pacífico, donde beneficia directamente a más de 15.000 personas.

La página de la ONG trucha desapareció de la web al día siguiente del informe de la CNN, pero los periodistas que la visitaron aseguran que estaba llena de faltas de ortografía y que el teléfono de contacto que daba es "000-0000", entre otros desatinos, como si fuera un trabajo hecho a las apuradas por gente no muy experta. O por gente que se puso nerviosa.

Así como un soldado se puso nervioso y decidió colocarse el brazalete de la Cruz Roja, otro soldado se habrá puesto nervioso y decidió apropiarse de la historia de una ONG que cuida niños cerca de la zona del conflicto. Otro soldado seguramente se puso nervioso y pintó el lomo del helicóptero con el rojo y blanco de la Cruz Roja y el celeste y naranja de Global Humanitaria. Uribe también, seguramente nervioso aunque no lo demostraba, armó una conferencia de prensa para negar lo sucedido. Ingrid Betancourt, consciente o inconscientemente, nerviosa o en estado de shock después de seis años de cautiverio, avaló la versión del presidente colombiano.

Por suerte para Ingrid y sus compañeros, en medio de ese estado de nerviosismo se armó una operación "perfecta", un impecable simulacro de misión humanitaria bajo la protección de la Cruz Roja, seguido por una cuidada puesta en escena para negar el ardid.

¿Y qué tiene de malo mentirle a los guerrilleros que engrillan a civiles inocentes? Nada, al contrario. Pero no se puede hacer cualquier cosa.

"El Derecho Internacional Humanitario (DIH), tanto el contenido en los Convenios de Ginebra y sus Protocolos Adicionales, como el considerado consuetudinario, permite las estratagemas siempre y cuando no violen el DIH. Es decir, entiende que las estratagemas, entendidas como actos destinados a confundir al enemigo mediante el engaño, la utilización de informaciones falsas, y un largo etcétera, son algo casi consustancial a la acción militar en las guerras. Ahora bien, pone ciertos límites cuando se hace un uso indebido de los emblemas de protección contenidos en los Convenios de Ginebra o de otros símbolos o emblemas identificativos como la bandera blanca de parlamento, los uniformes de las Naciones Unidas, y otros", escribió la semana pasada Francisco Rey Marcos, codirector del Instituto de Estudios sobre Conflictos y Acción Humanitaria.

El crimen se conoce como perfidia y está tipificado en los protocolos de Ginebra. Consiste en la utilización de símbolos de países y organizaciones neutrales durante un conflicto armado. Existe por razones obvias.

"Hay ONG y el propio CICR (Comité Internacional de la Cruz Roja) que intentan suministrar ayuda humanitaria a las víctimas en zonas bajo el control de las FARC o mediar en el conflicto y que pueden, sin duda, ver afectada su labor, construida tras años de esfuerzos y de mantenimiento de una estricta neutralidad", explica Rey Marcos.

La semana pasada Global Humanitaria emitió un comunicado en el que niega cualquier tipo de vinculación con Misión Humanitaria Internacional, exige respeto a su neutralidad y pide una entrevista con Uribe para aclarar los tantos. "Estamos sorprendidos porque nuestra posición y nuestro trabajo es muy neutral. No tenemos nada que ver con esta ONG ficticia. No hemos hecho nunca gestiones humanitarias delante de las FARC", declaró Lina María Correa, directora de Global Humanitaria Colombia. Al teléfono desde Barcelona, Cinta Pluma, vocera de la ONG, dice que no habrá más declaraciones de la organización hasta después de reunirse con Uribe, ya que las gestiones están bien encaminadas y no quiere entorpecerlas. Pero el daño ya está hecho.

No es que uno quiera buscarle la quinta pata al gato de una operación que casi todo el mundo dice que salió muy bien. No es que uno quiera opacar una liberación tan buscada y esperada.

Pero hay que decirlo: ni Bin Laden usó el emblema de la Cruz Roja para cometer atentados. Tampoco las FARC para engañar al ejército colombiano. Ni Videla ni Pinochet ni el peor dictador, que se sepa, han violado la neutralidad de organizaciones humanitarias para combatir la guerrilla, aunque sea por falta de imaginación. Con un simple brazalete, Uribe hizo que el mundo sea más peligroso.

En Colombia hoy se acepta cualquier violación al derecho internacional con tal de acabar con el flagelo de los secuestros: el rapto del guerrillero Rodrigo Granda en territorio venezolano, el ataque contra el campamento de Reyes en territorio ecuatoriano, la violación del símbolo de la Cruz Roja, la falsificación de datos de registro del gobierno español. Pero no hay Estado sin estado de derecho. Ya sabemos, el fin no justifica los medios.

Dos mil rehenes colombianos permanecen en la selva. No cuesta mucho imaginarse sus caras de pánico la próxima vez que se arrime la Cruz Roja o alguna ONG con remedios y comida. O el miedo de los voluntarios cuando emprendan su próxima misión. O la desconfianza de los guerrilleros.

Ya lo anunciaron los Redonditos de Ricota: "Fusilados por la Cruz Roja, encanados por un Robocop sin ley".

sodonnell@yahoo.com.ar

Detuvieron a la encargada de recaudar fondos para la guerrilla

Golpe a las FARC en España

Mientras el gobierno español manejó la noticia con cautela, en Colombia el jefe de policía festejó la detención diciendo que es el primero de una serie de golpes contra la estructura internacional de la organización guerrillera.

Cayó una guerrillera de las FARC en España. La noticia fue manejada con cautela por España y con emoción por Colombia. Ayer los principales medios madrileños aseguraban que la detenida, María Remedios García, era la mujer encargada de recaudar fondos para la guerrilla en España. Pero el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero se negaba a confirmar su vinculación con el grupo armado. En Bogotá, en cambio, el director de la policía, el general Oscar Naranjo, se congratuló por la operación y aseguró que es sólo el primero de una serie de golpes contra la estructura internacional de la guerrilla.

Según informaron fuentes de la Policía Nacional española, la supuesta guerrillera fue detenida ayer por la mañana en la localidad madrileña de San Lorenzo de El Escorial. La habrían descubierto luego de analizar cartas y correos electrónicos de las computadoras de Raúl Reyes, el ex número dos de las FARC, asesinado en un ataque militar de las fuerzas colombianas en marzo pasado.


EFE
En esta casa de San Lorenzo de El Escorial, Madrid, fue detenida María Remedios García (*der.*).

Por ahora lo que se sabe es que María Remedios García nació el 17 de febrero de 1951 en Avila, España, y que desde el año 2000 hasta hace unos meses trabajaba en el secretariado de la ONG Organización de Solidaridad para Asia, Africa y América Latina (Ospaaal). Desde ese cargo, sostienen los servicios de inteligencia colombianos, habría prestado apoyo logístico y financiero a miembros de las FARC, tanto en territorio español como en otros países europeos.

García utilizaba distintos nombres orgánicos dentro de las FARC, pero el más conocido sería Irene. Según un comunicado de la policía española, la guerrillera recibía órdenes directamente de Reyes. A través de los supuestos mails encontrados en las computadoras del ex canciller guerrillero, la mujer giraba plata y enviaba cartas a los simpatizantes e incluso a algunos miembros del grupo armado en el Viejo Continente, especialmente en Suecia y Suiza. También habría realizado varios viajes a la selva colombiana durante el año pasado.

Según había hecho saber esta semana la Justicia española, su principal preocupación es que el grupo armado colombiano estaría ingresando al país dinero, presuntamente proveniente del narcotráfico. "Sabemos que el dinero de las FARC procedente del narcotráfico se mueve también a través de Europa y esperamos prestar a las autoridades colombianas y muy especialmente a la Fiscalía de la nación toda la ayuda que sea necesaria para llegar a las últimas consecuencias de la investigación", había destacado el fiscal jefe de la Audiencia Nacional, Javier Zaragoza, el viernes, después de reunirse en Bogotá con el fiscal nacional colombiano Mario Iguarán.

Desde hace varios meses, la policía española y los servicios de inteligencia colombianos están cooperando en la denominada Operación Calí. El objetivo es detectar si existen células de las FARC operando en Europa y, además, rastrear y bloquear sus fuentes de financiamiento fuera de Colombia. Si se confirma que García colaboraba con la guerrilla, su detención sería el primer resultado concreto de las investigaciones posteriores a la muerte de Reyes y la confiscación de sus computadoras. Sin embargo, ayer la policía española seguía mostrándose reticente a confirmar la hipótesis de Bogotá sobre una presunta colaboración activa entre las FARC y la organización separatista vasca ETA.

Anoche, el director de la policía colombiana adelantó que seguirán trabajando junto con las fuerzas españolas. "La captura es el principio de una serie de detenciones que se llevarán a cabo en Europa, principalmente de personas vinculadas a las FARC", aseguró el general Naranjo en una conferencia de prensa. Según informó el funcionario colombiano, García será juzgada en España por Baltasar Garzón, por el delito de pertenencia a un grupo terrorista.

España, como el resto de la Unión Europea y Estados Unidos, considera a las FARC como un grupo terrorista.

Crimen de Estado

El crimen del dirigente sindical colombiano Guillermo Rivera, desaparecido en abril y cuyo cuerpo sin vida y con signos de tortura fue identificado hace 10 días, será denunciado ante organismos de DD.HH., dijo ayer su abogado. "Hay suficientes indicios para señalar que se trató de un crimen de Estado. Estamos dispuestos a llevar el caso ante organismos internacionales", dijo Jorge Gómez. Rivera, 52, delegado de la Contraloría General, desapareció el 22 de abril luego de dejar a su hija de 9 años en la ruta escolar. Allegados a la familia aseguran que "había sido esposado y retenido por una patrulla de la policía", dijo el abogado.

Mirador



Ecuador

"Refuerzos externos"

El presidente de Ecuador, Rafael Correa *(foto)*, pidió ayer a sus seguidores organizarse y movilizarse para defender el proyecto del gobierno y denunció que la oposición está recibiendo financiación externa en su campaña contra el referendo constitucional del 28 de septiembre. "Hay que tener cada casa, cada barrio, cada manzana y cada ciudad organizada para que cuando las fuerzas de siempre, en su desesperación, quieran quitarnos nuestras conquistas, quieran desestabilizar al gobierno, (haya) todo un pueblo organizado a defender a su gobierno", afirmó el mandatario. Durante su informe semanal de labores, transmitido por la televisión pública, Correa aseguró que cuenta con un inmenso capital político pero que aún a su gobierno le falta organizar las bases populares para enfrentar a una oposición con mucho dinero. "Nosotros no tenemos billete, pero con el entusiasmo de todos tenemos que organizarnos, organizarnos y organizarnos", señaló Correa. En ese sentido, advirtió que sus adversarios están siendo apoyados desde el exterior para luchar contra el proyecto constitucional que será sometido a referendo el 28 de septiembre. "Incluso están pidiendo refuerzos externos y traen a los universitarios que hicieron campaña contra (el presidente venezolano Hugo) Chávez", sostuvo.

PAGINA|12 / DOMINGO 27 DE JULIO DE 2008

Causa furor el último CD del francotirador de Bagdad

Los grandes éxitos de Juba

En tres videos que se distribuyen a la salida de las mezquitas para celebrar las fiestas, el francotirador de Bagdad demuestra su técnica volteando soldados como muñecos. Juba es un ídolo en Irak, pero en EE.UU. critican su actuación.

Por Juan Manuel Barca

Una mañana cualquiera en algún barrio de Bagdad un soldado estadounidense observa a los pobladores que pasean por lo que podría ser un centro comercial. El no lo sabe, pero desde lejos Juba le está apuntando a la cabeza. “Clank”, se escucha y la gente echa a correr. A escasos metros de distancia, los compañeros del soldado siguen con su rutina, hasta que minutos después descubren que uno de su grupo cayó seco en el suelo.

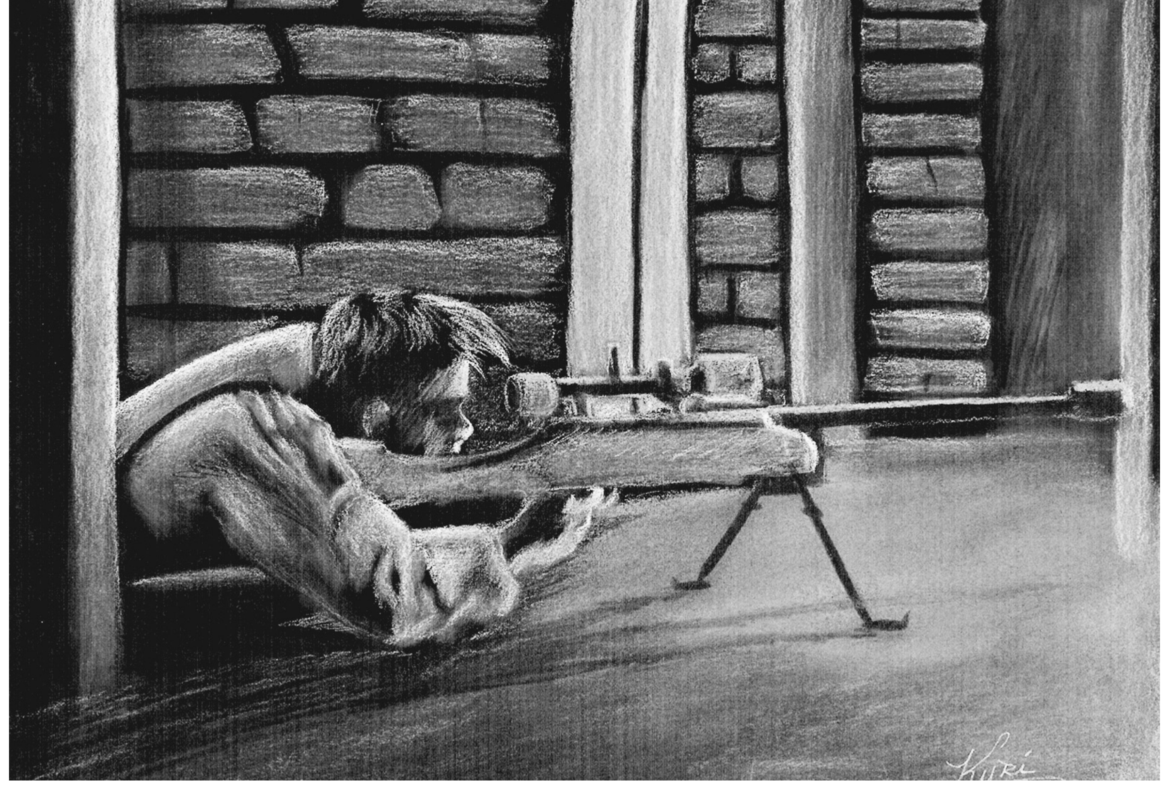
El francotirador de Bagdad nunca falla. Aunque estén pertrechados en sus tanques de guerra, se escondan detrás de vehículos o se rodeen de niños, los marines son presa fácil y por eso muchos le temen al rebelde que ellos mismos bautizaron con el nombre de Juba. “Tienen miedo, colocaron vidrio a prueba de balas en sus jeeps y parece que alguien les dio la orden de que hicieran un baile raro cuando bajan del vehículo para no ser blancos”, explica un militar del Ejército Islámico de Irak (IAI), del que Juba es parte.

Para el grupo insurgente, una de las principales fuerzas sunnitas islamitas en el país, Juba es una especie de celebridad. Desde el 2005, cada año, para las fiestas de fines de octubre, en la entrada de las mezquitas, IAI distribuye videos con los trabajos de Juba. Su primer video fue impactante. El mismo arranca con un hombre diciendo: “Tengo nueve balas y un regalo para George W. Bush. Voy a matar a nueves personas”. Luego se suceden, una tras otra, imágenes de soldados desplomándose sobre sus pies tras los disparos infalibles del guerrillero.

La segunda película apareció un año después y muestra cómo el francotirador, luego de regresar de una misión, marca sobre un papel en la pared una nueva raya, su víctima número 37. A fines del 2007 apareció el tercer video. Al igual que los dos CD anteriores, el más reciente se titula *Regalo de Fiesta* y viene con canciones combativas de fondo que llaman a la resistencia. En esta ocasión la insurgencia incorpora a la policía y la guardia nacional de Irak al elenco de víctimas, junto a las ya clásicas ejecuciones de soldados norteamericanos.

“No soy un criminal sediento de sangre, sólo defiendo la tierra que ustedes invadieron y a nuestros niños a los que le robaron la felicidad”, dice Juba en un texto que aparece en su último video. “Si vienen como invasores les haremos pagar a sus familias lo que le hicieron a nuestras madres. Nunca olvidaré cuando tu francotirador mató una niña”, añade.

Según el diario francés *Le Monde* el insurgente misterioso se convirtió en un verdadero éxito entre la juventud de Irak, donde el 70 por ciento de la población está desocupada. A medida que se agranda su leyenda, también crece el pánico entre sus enemigos. “A algunos (militares norteamericanos) les preocupa que Juba se convierta en un héroe de la resistencia”, reza uno de los videos, que cita frases de soldados estadounidenses extraídas del diario inglés *The Guardian*. “Hay mucha gente que habla de las proezas de Juba y eso puede que haya propiciado que otros francotiradores lo imitaran”, explicó al diario español *El Mundo* el ex capitán del Ejército Islámico de Irak, Musa Ali.



Juba es la envidia de los francotiradores iraquíes y una pesadillla para las tropas de ocupación.

En Estados Unidos las películas del francotirador provocaron una conmoción. Después de que la CNN difundiera los videos de Juba en 2006, los republicanos acusaron a la cadena de apoyar la guerra en Irak. “Al mostrar ese horrible video a la audiencia mundial CNN sirvió a los intereses de los terroristas”, denunció el congresista de Florida Dave Weldon, quien pidió al gobierno que removiera a los periodistas acreditados para cubrir la guerra. Al día siguiente, CNN tuvo que publicar una nota en su sitio de Internet en el que explicaba que el video salió al aire “para preservar la verdad”. La nota, mencionaba que los editores habían debatido durante horas antes de tomar la decisión.

Dos años después de ese episodio la insurgencia sigue viva en Irak. Aunque el ejército de Estados Unidos dice haber capturado e incluso matado a Juba, el IAI publicó ayer un nuevo video del francotirador de Bagdad, reveló a **Página|12** Abu Abdul Rahman, otro francotirador que en el 2003 se convirtió en vocero del ejército de la Jihad. Con un acento árabe en su castellano, asegura que todos los grupos de la resistencia tienen sus Juba y publican sus CD. “Todos estuvimos en el ejército obligatorio antes de la invasión. Por eso empezamos la lucha desde una etapa más avanzada”, se enorgullece. “Los civiles están prohibidos y se utilizan varios tipos de armas que tenía el ejército iraquí. Después usamos las que capturamos en combate con los norteamericanos”, añadió.

La vida del francotirador de la guerrilla no es fácil. Según Rahman, debe adaptarse a múltiples oficios: poner bombas en carreteras, utilizar morteros como los que impactan contra la zona verde en Bagdad o hacer inteligencia. “Cada día es posible que la guerrilla suba nuevas operaciones en sus sitios web de los francotiradores”, cuenta. El representante de la Jihad dice haber matado a cuatro soldados estadounidenses y herido a tres. “Me sentí muy feliz especialmente en la primera operación”, reconoció. En cambio, Juba mató a 154 soldados, seis oficiales y cuatro francotiradores, según cifras del IAI. Probablemente Rahman siente una sana envidia. “Los videos de Juba son superbonitos”, suspira.

Detuvieron a 160 militantes de Fatah

Razzia de Hamas en Gaza

La tensión entre los principales movimientos palestinos volvió a recrudecer. Hamas, que controla de facto la Franja de Gaza, detuvo a 160 militantes de Al Fatah, tras acusarlos de cometer el atentado en el que murieron una nena y seis de sus miembros. “Este acto criminal demuestra que el llamamiento al diálogo lanzado por Ramalá fue una mentira destinada a ocultar una conspiración para matar, asesinar y aterrorizar a nuestras fuerzas de seguridad”, denunció el grupo en un comunicado. El presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas, de Al Fatah, negó la responsabilidad de su movimiento.

El viernes a la noche una bomba mató a cinco miembros de las Brigadas Ezzedin al Qassam, brazo armado de Hamas, y a una niña de cinco años, cerca de una playa de Gaza. Ismail Haniye, líder de Hamas, responsabilizó al grupo rival y ordenó a sus fuerzas de seguridad que “encuentren a los involucrados en este horrible crimen a fin de dar ejemplo a todos aquellos que tratan de derramar sangre palestina”, según informó en un comunicado.

Además de las detenciones, los partidarios de Hamas registraron por lo menos 41 oficinas del movimiento y de asociaciones vinculadas y confiscaron computadoras y documentos, según informó el Centro Palestino de Derechos Humanos.

Pero Al Fatah negó cualquier participación en la “extraña explosión”. En cambio, acusó a elementos del propio brazo armado de Hamas de colocar los explosivos como parte de un conflicto entre diferentes facciones del movimiento islamista. Abbas denunció las detenciones y los registros efectuados por Hamas, considerando que demuestran que el movimiento islamista “no quiere el diálogo” y perpetúa así la separación entre Gaza y Cisjordania, según un portavoz. “Hacemos todo lo posible por mantener la unidad palestina”, afirmó.

De confirmarse la autoría de Al Fatah, se trataría del episodio más sangriento entre ambos grupos en la Franja de Gaza, en los últimos años.

Los especuladores

Etíopes

Página|12 En Etiopía

Por Vicente Romero
Desde Wurkro, Tigray

El fantasma de la sequía, que eternamente amenaza el destino de millones de seres humanos en el Sahel, empieza a desvanecerse. Porque las lluvias llegaron, con un pequeño retraso pero con caudal suficiente para confiar en una buena cosecha. Sin embargo, a los campesinos de Etiopía donde el hambre es una enfermedad social crónica no les basta con labrar hasta el último palmo de tierra, trabajando desde las primeras hasta las últimas horas de luz de cada día como hace mil años, con arados de madera y bueyes. Ni siquiera es suficiente que sus oraciones sean atendidas y llueva. Sus destinos ya no dependen únicamente de que caiga el agua del cielo, sino de los designios de un nuevo Dios más poderoso y despiadado que el de sus ancestrales creencias religiosas: el libre mercado. Un dios cuyas leyes exigen el sacrificio de multitudes empobrecidas en los altares de la Bolsa de Chicago, oficiado por una legión de brokers dedicada a incrementar el precio de los alimentos.

“¿Que aquí pueden morir 150.000 niños, como advierte el Unicef? ¿Y a quién le importa? Como si mueren millón y medio. Es algo que no le va a quitar el sueño a nadie. Son cifras frías, estadísticas que hablan de criaturas desconocidas, sin nombre ni rostro.”

Quien pronuncia estas palabras desgarradas es Angel Olaran, un misionero español de 70 años que trabaja en soledad en el Tigray, una de las regiones etíopes donde la miseria es más profunda.

“La comida está cada día más cara y la gente puede comprar cada vez menos. Pone los pelos de punta saber que grandes grupos financieros internacionales especulen en los mercados, condenando al hambre a millones de personas. ¿Acaso se puede llegar a un grado mayor de maldad?”

Hablamos en el cobertizo de un comedor de caridad que sus patrocinadores de Cataluña prefieren denominar centro de desarrollo bajo cuyo techo de paja aguarda turno un centenar de mujeres cargadas de criaturas famélicas. Tras someterlas a un somero examen médico para controlar su evolución, recibirán un paquete de alimentos elaborados como complemento dietético. Otro eufemismo, ya que para la mayoría constituye la base principal de su alimentación.

“Es una papilla fuerte lo que se llevan –explica Olaran–, pero hay madres que tienen un hijo en el programa de ayuda y tres o cuatro más esperando en casa. Así que acabarán repartiéndola entre todos. ¿Estamos prolongando su agonía? No sé. Lo cierto es que no se atiende a los niños menores de seis meses, considerando que hasta esa edad deben alimentarse de la leche materna... pese a que la malnutrición seque los pechos de las mujeres.”

La estricta normativa de la ayuda humanitaria se aplica con rigor, para administrar

de la Bolsa de Chicago condenan a muerte a millones de africanos

mueren por el precio de la comida

En su última cita, el G-8 se comprometió a pagar en cuotas 6300 millones de euros para compensar el alza de precios de los alimentos que, según la Banca Mundial, no tardará en causar otros 100 millones de hambrientos.



Una multitud famélica espera para ser atendida en un puesto de Médicos Sin Fronteras en la región de Tunto, sur de Etiopía.

unos fondos siempre insuficientes. Hay que recordar que los máximos dirigentes de los ocho estados más ricos del mundo que suman el 58 por ciento del producto bruto mundial para disfrute de sólo un 15 por ciento de la población del planeta cerraron su reciente reunión en Hokkaido (Japón) con el incumplimiento de sus anteriores promesas de incrementar la ayuda a los pueblos más desvalidos. Y que el balance final de la última cita del G-8 quedó reducido al palabrerío de los buenos propósitos, tras el compromiso de pagar a plazos 6300 millones de euros para compensar el alza de precio de los alimentos que, según la Banca Mundial, no tardará en causar otros 100 millones de hambrientos.

La gestión de la penuria presupuestaria determina que los centros de nutrición como el de Wukro admitan a los niños cuando se encuentran en torno del 70 por 100 del peso que correspondería a su edad. Y establece que dejen de percibir la ayuda alimentaria cuando su mejoría resulta visible, sin que lleguen nunca a alcanzar la talla debida. Se ven expulsados del programa cuando superan el 80 o el 85 por 100 del peso ideal, para reemplazarlos por otras criaturas aún más débiles. Ello supone normalizar la precariedad. Se evita que miles de niños mueran de hambre pero se los condena a sobrevivir lastrados por una falta de proteínas y vitaminas esenciales que les impedirá desarrollarse plenamente.

"Quienes escatiman las ayudas, quienes impiden un reparto más justo y quienes gobiernan la Bolsa de Chicago deberían venir aquí y entrar en los hogares de estas mujeres. En cada casa recibirían una... el viejo misionero duda un instante y prosigue una de esas cosas que los curas repartimos en misa."

La escasez resulta evidente en el mercado de Wukro, como en todas las poblaciones rurales. Empobrecidas, sus gentes compran cada vez en menores cantidades. La oferta de alimentos mengua sin cesar, mientras el precio del tef cereal que constituye el plato único de la mayoría de la población se ha doblado en menos de cuatro meses. Los niños son los más frágiles, pero no los únicos atormentados por el hambre. Otro sector especialmente vulnerable es el de los ancianos, que acuden por centenares a la misión de St. Mary, en busca de limosnas para alimentarse. Son gentes de una dignidad antigua, humilladas por la pobreza extrema, a quienes se entrega una ayuda máxima de quince euros mensuales.

"Hay personas que hace tres meses vivían con cierta holgura y ahora pasan hambre afirma Angel Olaran y todo indica que los precios van a seguir subiendo. Porque el capital no tiene piedad y sus sicarios seguirán especulando con los alimentos para acumular beneficios a base de extender la miseria."

Las consecuencias sociales del empobrecimiento general se hacen también visibles en prisiones y prostíbulos. Durante los últimos meses se han incrementado los delitos contra la propiedad. El director de la cárcel de Wukro nos explicó que la mayoría de sus 700 inquilinos entre ellos numerosos adolescentes había cometido pequeños hurtos de bienes que les resultaban inalcanzables. Tesfay, el bibliotecario del penal, purga seis años de condena por haber vivido un apasionado romance sin disponer de dinero para casarse, en un país donde la virginidad garantiza una importante dote. Y en el pabellón femenino, una muchacha llamada Salem nos contó que no había resistido la tentación de robar un vestido para embellecer sus 14 años recién cumplidos. Faltas que se juzgan y castigan, comportamientos incorrectos que jamás cometerían los tan probos como poderosos señores que rigen la pobreza, desde los más elevados puestos del poder económico mundial. Como los comportamientos vergonzantes que muchas mujeres del Tigray deben asumir para sacar adelante a sus familias, comerciando con lo único que poseen: sus cuerpos. Pero los efectos de la crisis se dejan sentir también en los bares donde los mercaderes suelen festejar sus negocios.

"La cerveza también ha subido y hay menos hombres en los bares cuenta Olaran, eso hace que la vida de estas mujeres sea aún más amarga. Muchas vienen a pedir ayuda, soñando con que un microcrédito les permita salir de los prostíbulos y dedicarse a otra cosa. Algunas lo consiguen. Pero la miseria es muy difícil de superar. Y las condiciones económicas empeoran constantemente."



Una niña espera para ser atendida en un hospital de Kabridahar, Etiopía.

150.000 niños podrían morir

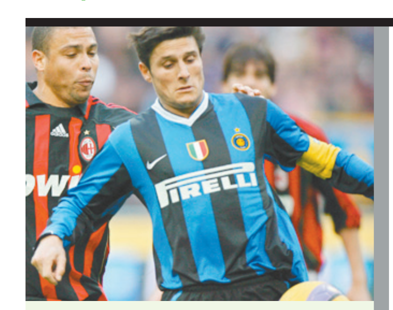
Hambre y represión

Por V. R.
Desde Addis Abeba

Hay dos temas, uno político y otro social, que ponen especialmente nerviosas a las autoridades etíopes: uno, la brutal represión antiterrorista en el Ogadén; otro, la situación de hambre crónica agravada por el alza en el precio de los alimentos. El gobierno de Addis Abeba se obstina en negar las evidencias más dolorosas, desmintiendo las denuncias de distintas organizaciones humanitarias internacionales.

Human Rights Watch acusa a las fuerzas armadas etíopes de ataques sistemáticos contra la población civil del Ogadén –región por cuya disputa se libraron dos guerras con Somalia– y de cometer torturas y violaciones sexuales contra los centenares de detenidos que mantiene indefinidamente en cárceles como la de Godoy. Se trata de sospechosos de simpatizar con el viejo Frente de Liberación Nacional del Ogadén (FLNO), considerado como un potencial instrumento del terrorismo islamista en la zona desde que las tropas etíopes intervinieron en Somalia, con el beneplácito norteamericano, para derribar a un precario gobierno islámico. El ataque del FLNO contra las instalaciones petroleras chinas en Obole, causante de 75 muertos en abril del pasado año, desencadenó una durísima represión que supuso la expulsión de la Cruz Roja de la zona y el establecimiento de estrictos controles militares que obstaculizan la ayuda humanitaria de agencias de la ONU y ONG. Pero el gobierno de Addis Abeba es el más fiel colaborador de Washington, Londres y Bruselas en la región, y se siente dotado de impunidad.

En cuanto a la penuria alimentaria, Unicef afirmó –en vísperas de la cumbre de Roma, en junio– que unos 150.000 niños etíopes estaban amenazados de muerte a muy corto plazo. Tal afirmación fue considerada humillante para un Estado que recibe dos mil millones de dólares anuales de sus poderosos aliados políticos occidentales. No se produjo un desmentido oficial, pero la diplomacia de Addis Abeba maniobró eficazmente para echar tierra encima del asunto, mientras el jefe del Estado etíope acudía como uno de los parientes pobres invitados a la estéril reunión del G-8 en Japón.



Discurso del método

El capitán del Inter de Milán, el argentino Javier Zanetti, comentó ayer que está impresionado por su nuevo entrenador, el portugués José Mourinho, y por sus métodos de entrenamiento, famosos por su estricta disciplina y su meticulosa preparación de los encuentros. "Habla mucho con todos, y el trabajo que estamos haciendo es realmente provechoso en el caso de que podamos y queramos mejorar. Estamos realmente felices por el método de trabajo que ha introducido, y esperamos que dé los resultados que todos queremos", manifestó.

Un empate a medida

Luego de un comienzo de pretemporada muy accidentando, Racing tuvo ayer su primera prueba con un amistoso frente a Defensa y Justicia, que terminó empatado 1-1 y que duró apenas 45 minutos. El tanto para el conjunto que dirige Juan Manuel Llop lo anotó el defensor Franco Sosa, de tiro libre, mientras que para los de la Primera B Nacional empató Omar Zalazar. El equipo de Avellaneda presentará mañana como nuevo refuerzo al delantero Pablo Lugüercio.

FUTBOL El DT Sergio Batista expresó su deseo de poder contar con Messi

"Ojalá que Lionel pueda venir"

Desde Japón, donde el Sub-23 se prepara para el torneo olímpico, el técnico admitió que de ser otro el jugador en disputa "ya hubiera dado por terminado el tema". Riquelme, por su parte, prometió "el mayor esfuerzo del grupo" para repetir el oro.

El conflicto entre la AFA y el Barcelona por la cesión del delantero Lionel Messi para el torneo de fútbol de los Juegos Olímpicos disparó sensaciones enfrentadas en el entrenador del seleccionado argentino Sub-23, Sergio Batista, quien admitió que de no tratarse del talentoso jugador, "ya habría dado por terminado el tema". Por otra parte, el armador del equipo, Juan Román Riquelme, prometió que el grupo "hará el mayor esfuerzo para conseguir la medalla de oro".

"Está complicado el tema, tenemos que esperar hasta el martes", manifestó ayer Batista. Ese día se expedirá el Comité de Estatuto de Jugadores de la FIFA, que deberá decidir si Barcelona está o no obligado a ceder al futbolista a su selección olímpica. "En mi caso, ya hubiera terminado el tema, porque soy de respetar mucho al grupo. Pero a veces son cosas que pasan y uno tiene que dejar de lado lo que piensa. Ojalá que Lionel pueda venir, porque es un jugador bárbaro y que esté acá el miércoles", explicó el ex campeón del mundo en México '86.

Con respecto a cómo ve al grupo durante toda esta etapa previa al comienzo del certamen olímpico, en el que la selección argentina buscará defender la medalla



Sergio Batista, DT del seleccionado Sub-23.

dorada de los Juegos de Atenas 2004, el técnico señaló: "Es un grupo bárbaro, hay mucha confianza. Eso me pone bien porque más allá de que venimos a retener la medalla y es una responsabilidad muy grande, el equipo lo está disfrutando. Estamos muy ilusionados pero tenemos que ir muy tranquilos".

Por el mismo camino se mostró ayer Riquelme, uno de los mayores de 23 años que convocó Batista. "Contamos con futbolistas muy importantes que juegan muy bien en sus equipos. Daremos todo lo que tenemos para conseguir la medalla de oro", enfatizó ayer el enganche de Boca desde Japón, donde el Sub-23 se entrena a la espera del amistoso del próximo martes frente al seleccionado local.

El estratega remarcó que el grupo "está trabajando mucho, trabajando bastante físicamente" y señaló que confía en que "se llegará bien al torneo porque quedan muchos días por delante". "Esperemos tener minutos y partidos e ir mejorando en la cancha", agregó Riquelme, quien con respecto a su función en el equipo remarcó: "Soy un jugador más y tengo la suerte de que mis compañeros me tratan muy bien, tanto acá como en la selección mayor".

Por último, Riquelme apuntó que es lógico que los hinchas argentinos se ilusionen con que el equipo retenga la medalla dorada conseguida en Atenas. "La gente siempre se ilusiona. Escucha los nombres que hay en la Selección y es para ilusionarse."

Argentina debutará en los Juegos el 7 de agosto, ante Costa de Marfil, en el marco del Grupo A. Los otros compromisos que tendrá en la primera fase serán frente a Australia (10 de agosto) y ante Serbia y Montenegro (13 de agosto). Los dos primeros de la zona pasarán a cuartos de final.

Los catalanes derrotaron por 5-1 a Dundee de Escocia

Triplete de Messi para que Barça golee



Messi y Eto'o.

Mientras espera que la FIFA resuelva su situación con respecto a su participación en los Juegos Olímpicos, Lionel Messi volvió a dar ayer una muestra de su fútbol y convirtió tres goles en la goleada 5-1 que Barcelona le propinó como visitante al Dundee Unidet, de Escocia.

Messi, que ingresó al comenzar el segundo tiempo, marcó la segunda, cuarta y quinta conquista de su equipo a los 54, 76 y 78 minutos de juego; en tanto que el francés Thierry Henry, a los 26, y el camerunés Samuel Eto'o, a los 62, completaron la goleada. Para los locales había abierto la cuenta Prince Buaben, a los 24 minutos.

El jugador argentino ya se había destacado en el primer partido de pretemporada, con un gol cuando Barcelona se impuso en otra goleada por 6–0 ante el Hibernian, también de Escocia.

El ingreso de Messi en la segunda parte sirvió para que el conjunto que dirige Pep Guardiola rompiera la igualdad de la primera mitad. Al tanto de Messi le siguió el de Eto'o, lo que puso al Barcelona 3-1 arriba y le dio tranquilidad para un cierre holgado. Precisamente, de una pared entre ambos jugadores nació el segundo tanto del argentino, que dos minutos más tarde volvió a marcar para cerrar la goleada y convertirse, con tres anotaciones, en el goleador del Barcelona en lo que va de la pretemporada.

"No tengo la sensación de que existan dos Barças, uno con Messi y otro sin él. Lio hace cosas diferentes, pero también gracias a que el equipo hace otras cosas", señaló Guardiola tras la victoria.

FUTBOL Tras empatar 1-1, San Lorenzo venció a River en los penales

Ganó con Champagne y picadita

El equipo de Miguel Angel Russo se impuso en el primer partido del cuadrangular de invierno desde los doce pasos por 6-5. El arquero del Ciclón le atajó el remate a Ríos y luego Acevedo la metió con lujo frente al arquero Ojeda.

RIVER (5) — **1**

Ojeda; Ferrari, Cabral, Tuzzio, Villagra; Ponzio, Abelairas; Bou, Ortega, Archubi; Ríos.
DT: Diego Simeone.

SAN LORENZO (6) — **1**

Champagne; Aguirre, Méndez, Botinelli; González, Rivero, Hirsig, Voboril, A.Torres; Bergessio, Silvera.
DT: Miguel Russo.

Estadio: José María Minella (Mar del Plata). **Arbitro:** Javier Collado.
Goles: 63m Romeo (SL); 84m Ortega (R).
Cambios: 56m Rosales por Bou (R); 57m Romeo por Silvera (SL); 60 Barrado por Archubi (R); 65m Acevedo por Aureliano Torres (SL); 77m Flores por Ferrari (R); 80m Bianchi Arce por Voboril (SL).

DyN



Adrián González lucha por la pelota ante Cristian Villagra.

Y un día volvió el fútbol. En un partido correspondiente a la primera jornada del Torneo de Invierno 2008, San Lorenzo le ganó a River por penales, con una joyita de Walter Acevedo que sentenció el 6-5 desde los doce pasos con mucha tranquilidad: se la picó a Marcelo Ojeda. Antes Nereo Champagne le había atajado un remate a Andrés Ríos. De esta manera, sin hacer mucho en los noventa minutos, el conjunto conducido por Miguel Angel Russo se clasificó a la final del cuadrangular y ahora espera por el ganador del choque entre Independiente y Gimnasia, que jugarán hoy desde las 15 en el estadio Ciudad de La Plata.

El primer tiempo del duelo fue frío, como el clima que se vivió ayer en Mar del Plata. Aunque mucho prometía el choque en la previa, más teniendo en cuenta el cruce caliente que tuvieron ambos equipos en los cuartos de final de la Copa Libertadores, nada de eso se repitió. Si bien en los primeros minutos pareció que el partido tomaba una dinámica interesante, con subidas de Adrián González y arremetidas de Ariel Ortega, con el correr del tiempo el juego de los dos conjuntos se fue achatando y por momentos se hizo aburrido. Poco y nada intentaron en cada uno de los arcos. Sólo dos remates desde afuera de González, que casi ni inquietaron al arquero de River, que pudo controlar la pelota con facilidad. Así se diluyó la primera mitad con más insinuaciones que chances claras de romper el cero, cuando ninguno de los dos era mucho más que su rival.

Las cosas mejoraron en el complemento. Los dos equipos parecieron soltarse y el partido fue más entretenido. River manejó los primeros minutos. Con la entrada de Rosales en el mediocampo, el conjunto de Diego Simeone fue más dinámico, tuvo más control del balón y hasta inclinó la cancha hacia el arco de Nereo Champagne. Pero como el fútbol muchas veces no es lógico, en la primera llegada de San Lorenzo llegó el gol. Luego de un tiro libre desde la izquierda, Bernardo Romeo remató de cabeza, solo, por el segundo palo y no le dejó chances al arquero Ojeda que nada pudo hacer. 1-0 para los de Miguel Angel Russo que hasta el momento no habían hecho mucho más que defenderse.

A partir de ahí el encuentro volvió a hundirse en el vacío futbolístico. Hasta que otra vez desde una pelota detenida llegó el gol, pero esta vez para River. Luego de un grosero error de Méndez, que se la bajó a Ortega, el jujeño puso el empate a cinco del final. Una vez culminado el encuentro la paridad se quebró desde los doce pasos y el toque lo aportó Acevedo al picarle el balón a Ojeda. Lujo y victoria para San Lorenzo.

Manchester United evalúa comprar el pase del ex Boca

Vale 70 palos, se llama Carlos Tevez



Carlos Tevez.

Los dirigentes del Manchester United, bicampeón inglés y actual monarca del fútbol europeo, están muy contentos con el nivel del argentino Carlos Tevez, que está a préstamo en el club por una temporada más. Por eso ya piensan en comprarlo. Según informó la prensa británica, el equipo Rojo estaría dispuesto a desembolsar 70 millones de dólares por la totalidad del pase del delantero estrella de la Premier League. En el caso de concretarse, sería la transferencia más cara del fútbol de Inglaterra, dejando atrás a la operación por de Andrei Shevshenko, que fue comprado por el Chelsea por nada menos que 60 millones de dólares.

Tevez llegó al Manchester hace un año a préstamo por dos temporadas desde el West Ham United. Pero su pase pertenece al grupo MSI del empresario iraquí Kia Joorabchian, que lo prestó a Manchester a cambio de 20 millones de dólares por dos temporadas. En el club inglés donde juega, y es titular indiscutido, quedaron muy conformes por su nivel y ya piensan en adquirirlo. "Hemos hablado con Carlos Tevez y lo vemos como parte de nuestro equipo a largo plazo. Estamos encantados con su primera temporada. Está en una edad buena, es un gran jugador y es muy valorado dentro del equipo. Sabemos lo que tenemos que hacer y lo que tenemos que pagar", afirmó el jefe ejecutivo del Manchester, David Gill, tras el partido amistoso en que el equipo goleó 4-0 al Kaiser Chefs de Sudáfrica.

Escolaso

Loteria Nacional (B-G-V-X) Matutina

1	6011	8	8279	15	0114
2	5093	9	2822	16	2416
3	7667	10	7084	17	3219
4	4668	11	6067	18	8370
5	4760	12	9640	19	6693
6	5906	13	7932	20	7987
7	8863	14	3298		

Loteria Bonaerense Matutina

1	4624	8	5310	15	3170
2	7255	9	4337	16	8605
3	1140	10	3380	17	5657
4	3611	11	4850	18	9024
5	7848	12	4330	19	5149
6	1254	13	2956	20	4457
7	9156	14	3918		

Loteria Nacional (A-B-B-R) Nocturna

1	4341	8	7929	15	6810
2	0571	9	7776	16	6292
3	5504	10	1879	17	5354
4	9897	11	5328	18	2664
5	7599	12	6233	19	1024
6	7851	13	4705	20	2019
7	0544	14	0623		

Loteria Bonaerense Nocturna

1	5730	8	1402	15	0226
2	9164	9	7593	16	5325
3	6435	10	5716	17	6404
4	6775	11	4573	18	0106
5	2211	12	2440	19	1859
6	4276	13	0842	20	7387
7	7791	14	1380		

El partido de hoy

GIMNASIA: Sessa; Piarrou, San Esteban, A. Agüero, Iriarte; Alderete, Lima, Piatti; Messera; Cuevas, Dosa. **DT:** Guillermo Sanguinetti. **INDEPENDIENTE:** Assmann; Moreira, Gioda, Rodríguez, Mareque; Ríos, Pusineri, Ledesma, Fredes; Montenegro, Sosa. **DT:** Claudio Borghi. **Estadio:** Ciudad de La Plata. **Arbitro:** Federico Beligoy. **Hora:** 15. **TV**: TyC Sports.

Boca juega al trueque

Los presidentes de Boca y Central, Pedro Pompilio y Horacio Usandizaga, llegaron a un acuerdo para que, en caso de que los rosarinos adquieran el pase del delantero boquense Andrés Franzoia, solicitado por el DT Pablo "Vitamina" Sánchez, Boca se asegurará la compra del 50 por ciento del pase del enganche Damián Díaz. Otra cosa que todavía debe resolverse es si el técnico boquense, Carlos Ischia, define que Díaz se sume al plantel esta temporada o recién en el 2009. El plantel jugaba anoche en Culiacán, al cierre de esta edición, otro partido amistoso frente al Dorados, de la segunda división del fútbol de México.

Un empate a medida

Luego de un comienzo de pretemporada muy accidentado, Racing tuvo ayer su primera prueba con un amistoso frente a Defensa y Justicia, que terminó empatado 1-1 y que duró apenas 45 minutos. El tanto para el conjunto que dirige Juan Manuel Llop lo anotó el defensor Franco Sosa, de tiro libre, mientras que para los de la Primera B Nacional empató Omar Zalazar. El equipo de Avellaneda presentará mañana como nuevo refuerzo al delantero Pablo Lugüercio.

Amistosos de pretemporada

En Liniers, a puertas cerradas, con un gol de Lucas Valdemarín en tiempo de descuento, Colón consiguió empatar por 2-2 frente a Vélez, que había estado dos veces arriba en el marcador con goles de los repatriados Juan Manuel Martínez y Leandro Somoza, de penal. Rubén Ramírez marcó el primero del equipo que dirige Antonio Mohamed. En tanto que, en Rosario, con el debut del mediocampista Gastón Machín, Newell's empató sin goles con Tiro Federal, tras un minipartido de 35 minutos. Por otra parte, Lanús cayó por 2-1 ante Aldosivi en Mar del Plata.


Nadal festeja. Hoy define ante Kiefer.

TENIS Nadal alcanzó la final del Masters Series de Toronto

A la caza del número 1

El español Rafael Nadal, actual número dos del ranking ATP, volvió ayer a confirmar que su aspiración es alcanzar al suizo Roger Federer para convertirse en el número uno del mundo. Por las semifinales del Masters Series de Toronto, derrotó por 7-6 (2) y 6-3 al escocés Andy Murray y accedió a la final del torneo que reparte 2,6 millones de dólares en premios y 500 puntos de ranking para el vencedor. En la final, Nadal enfrentará hoy (14.30, ESPN) al alemán Nicolás Kiefer, quien en el primer turno de la jornada se impuso en un maratónico partido ante el francés Gilles Simon por 6-4 (4), 6-3 y 7-6 (5).

En la primera manga del partido entre Nadal y Murray fue muy pareja, ya que ambos jugadores hicieron respetar sus respectivos servicios para forzar una definición por tie break, que terminó ganando el español (7-2), luego de tres miniquiebres en el quinto, octavo y noveno punto, al cabo de una hora de juego intenso juego.

Peleado fue también el arranque del segundo set, donde Murray buscó quebrar el servicio de Nadal, que ante la presión del escocés encontró buenas respuestas en su juego y finalmente logró conservar su saque. Lo propio hizo Murray, pero luego no pudo conservar su servicio en el cuarto juego para quedar 3-1 abajo. Sin embargo, cuando Nadal sacó para ampliar la ventaja, Murray volvió a exhibir su mejor tenis y terminó recuperando el quiebre para ponerse 3-3 al término del sexto juego.

Luego de conservar su saque, en el octavo juego Nadal volvió a quebrar el servicio del escocés y se puso 5-3 arriba para definir el partido con su saque. No arrancó bien, porque Murray comenzó ganando, pero en la cabeza de Nadal no parecía haber otra cosa que su fenomenal carrera hacia el número uno. El último juego fue muy peleado, Nadal desperdició su primer match point, pero en la segunda oportunidad que tuvo, Murray dejó una devolución en la red (finalizó con 40 errores no forzados, contra 10 de Nadal) y le permitió festejar al español, luego de otra hora y dos minutos de juego.

La de ayer fue la tercera victoria de Nadal frente a Murray en lo que va del 2008 (las otras fueron en el Masters Series de Hamburgo y en Wimbledon) y se suma a las dos que había logrado el mallorquí en 2007 (Abierto de Australia y Masters Series de Madrid). Murray hizo un muy buen torneo y venía de eliminar al defensor del título, el serbio Novak Djokovic 6-3 y 7-6 (3).

TRV6: pole para Fontana

Norberto Fontana (Mondeo) registró ayer el mejor tiempo clasificatorio de la categoría Top Race V6, en el autódromo Roberto José Mouras, de la ciudad de La Plata, donde hoy se disputará la quinta competencia del año. El ex piloto de la



Fórmula 1 sobresalió con un tiempo de 1:30:377/1000 y fue escoltado por Diego Aventín (Mondeo) a 363 milésimas. Tercero se ubicó Henry Martin (Mondeo) a 413 y cuarto Juan Cruz Alvarez (Peugeot 407) a 414. La carrera se correrá hoy al mediodía y hasta el momento el campeonato lo lidera Emiliano Spataro (VW Passat) con 125 puntos.

BASQUETBOL La Selección Argentina volvió a perder con su par de España

No encontró el aro en el final

En un partido parejo hasta el último cuarto, el equipo argentino, que contó con apenas 15 minutos y sólo 5 puntos de Ginóbili, perdió 87-62 ante el último campeón del mundo, que se adjudicó el triangular de Orense, seguido por Lituania.

ESPAÑA 87
Calderón 15, Fernández 3, Munbrú 2, Reyes 7, M. Gasol 4 (FI); P. Gasol 5, Navarro 16, R. López 5, B. Rodríguez 11, Rubio 11, Garbajosa 4, Jiménez 4.
DT: Aíto García Remeses.

ARGENTINA 62
Prigioni 7, Delfino 15, Nocioni 12, Scola 7, Oberto 3 (FI); Quinteros 10, R. González 0, J. Gutiérrez 0, L. Gutiérrez 3, Porta 0, Ginóbili 5, Kammerichs 0.
DT: Sergio Hernández.

Estadio: Palacio de los Deportes.
Progresión: España 21-16, 44-35, 62-55 y 87-62.
Torneo: España 4 puntos, Lituania 3 y Argentina 2.

A diferencia de lo que le pasó en sus primeras dos presentaciones de la gira previa a los Juegos Olímpicos, donde deberá defender la medalla de oro, el seleccionado argentino de básquetbol se quedó sin fuerzas en el último tramo del partido disputado ayer frente a la poderosa España y obtuvo su tercera derrota consecutiva al caer por 87-62. Esta fue la segunda caída del conjunto que dirige Sergio Hernández ante el equipo campeón del mundo, que ya lo había derrotado el último martes por 90-88, y con la victoria de ayer se adjudicó el triangular de la ciudad de Orense.

La nueva derrota consecutiva del equipo argentino vuelve a sembrar dudas sobre el futuro del equipo nacional de cara a lo que será su producción en los próximos Juegos de Beijing, donde buscará repetir el primer puesto obtenido en Atenas 2004.

Si bien en su primer juego ante España cayó por un marcador ajustado, tras un muy mal arranque de partido, y frente a Lituania cayó sin atenuantes por 94-75 en un juego realmente para el olvido, en el que llegó a estar 33 puntos abajo, la derrota de ayer se caracterizó por un buen comienzo del conjunto nacional pero un final repleto de errores y faltas, sobre todo en el último cuarto.

Argentina salió a la cancha sin Ginóbili y dominó hasta que España, fuerte en la zona pintada, volvió a mostrar su estatura de equipo para llevarse el primer cuarto 21-16. En el segundo cuarto, de la mano de Ricky Rubio, que se cansó de ganarle pelotas a Porta, España volvió a marcar diferencia y pese al esfuerzo de Quinteros y Delfino por descontar, terminó la primera mitad con una diferencia 44-35.



DYN
La de ayer fue la tercera derrota consecutiva.

La esperanza del equipo de Hernández estaba puesta a la reacción del equipo en la segunda mitad, tal como había ocurrido en los amistosos previos. Pero España aprovechó las faltas del equipo visitante y desde la línea de libres volvió a ampliar su diferencia a pesar del ingreso de Ginóbili. Fallaban en el pick and roll Prigioni y Scola, y Argentina conseguía sumar con los aciertos de Delfino (con 15 puntos fue el goleador del equipo) que, sumados al aporte del ingreso de Ginóbili, apenas alcanzaban para mantener altas las expectativas (al menos cuando el equipo argentino se puso a 5 puntos 52-47) en un parcial que concluyó 62-55.

El horror llegó en el último cuarto, cuando los jugadores argentinos, molestos por el mediocre arbitraje de los jueces españoles Pérez, Cortez y Soto, perdieron la paciencia y comenzaron a llenarse de faltas; una técnica de Prigioni le dio la posibilidad a Calderón de anotar 4 puntos desde la línea y estirar la ventaja a 71-56.

Para colmo, el equipo de Hernández no encontraba el aro y apenas logró sumar 7 puntos desde la línea de libres. Nada frente a los triples de Navarro y Bernie Rodríguez, dos cada uno, que España consiguió con cierta facilidad para darle a la selección argentina la última estocada.

A sólo 14 días del debut en los Juegos frente a Lituania, Oveja Hernández deberá seguir ajustando detalles y esperar que tanto Ginóbili como Delfino y Oberto agarren más ritmo de competencia. Para ello servirán los encuentros amistosos por el torneo Diamond Ball ante Irán (cuarto rival en los Juegos) y Serbia.

AFP

A Sastre le gusta el amarillo

El ciclista español Carlos Sastre, del equipo danés CSC, quedó a un paso de consagrarse campeón del Tour de Francia, ya que mantuvo ayer exitosamente el liderazgo general del certamen, en la penúltima etapa de la carrera. El corredor, de 33 años, sostuvo la ventaja superior a los 65 segundos sobre su principal rival –el australiano Cadel Evans– en la prueba contra reloj y todo parece indicar que hoy se convertirá en el séptimo español en subirse a lo más alto del podio en los Campos Elíseos de París. “Yo creo que ganar el Tour de Francia es el sueño de todo profesional. Espero que mañana (*por hoy*) quedemos en la historia. Me siento feliz de haber cumplido mi reto”, sostuvo Sastre una vez culminada la jornada en Saint Amand Montrond, donde se impuso el alemán Stefan Schumacher.

A 12 días de Beijing

La arenga de Fidel

El líder cubano Fidel Castro pidió a los deportistas cubanos que mantengan el espíritu espartano en los Juegos Olímpicos de Beijing: “La consigna del atleta cubano debe ser como la de los antiguos espartanos: con el escudo o sobre el escudo”, escribió Castro en un texto manuscrito, entregado por el presidente del Comité Olímpico, José Ramón Fernández, a los primeros 85 deportistas que partieron rumbo a Beijing.

En la antigua Esparta los soldados eran despedidos antes del combate con esa frase, que significaba regresar victorioso o muerto. “No olvidar nunca que en sus pechos llevan el honor de su pueblo”, agrega en su carta Castro, próximo a cumplir 82 años. En su arenga a los “abnegados atletas” de su país, el comandante de la Revolución Cubana no se priva y aconseja: “Hay que vencer la distancia y el cambio de hora, olvidándose del público y del escenario, concentrándose, y hacer lo que ustedes saben muy bien cómo hacerlo”.

Cuba irá a los Juegos de Beijing con unos 150 deportistas en 17 disciplinas y la meta de mantenerse en la elite olímpica, entre el octavo y el duodécimo lugar, según sus autoridades deportivas. Con tan sólo 11,2 millones de habitantes, la isla caribeña atesora 65 títulos en Juegos Olímpicos, que la ubican en el puesto 16 del medallero histórico y como el país más laureado de América latina.

Victoria de Australia

El seleccionado australiano de rugby quedó como único líder del torneo Tres Naciones al vencer ayer 34-19 a Nueva Zelanda en la cuarta fecha del certamen. Los de Australia realizaron un soberbio juego de ataque y consiguieron cuatro tries, que fueron convertidos, por lo que lograron un punto extra en la clasificación y alcanzaron las nueve unidades. Debajo quedaron, a cuatro puntos, los neozelandeses y Sudáfrica, que cuentan con un partido más.

Romero sigue en carrera

Eduardo Romero conservó ayer la tercera ubicación en el Senior British Open de golf, que se está desarrollando en Ayrshire, Escocia, después de completarse la tercera ronda del certamen. El cordobés empleó 68 golpes, tres bajo el par, y acumula un total de 209, dos más que los empleados por el estadounidense John Cook, que lidera el campeonato con 207. El argentino, que había encabezado el torneo en la primera vuelta, continúa con chances claras de conseguir el título.

Derrota en semifinales

El tenista argentino Juan Pablo Brzezicki (170) fue eliminado ayer en semifinales del challenger de Bosnia, de Medjugorje, tras caer 7-5, 6-2 ante el español Iván Navarro (84). El porteño le había ganado, en primer turno, al portugués Rui Machado (222) por 7-5, 4-6 y 7-5, en el encuentro de cuartos de final, y llegó muy cansado al encuentro de la tarde, por lo que no tuvo respuesta ante Navarro, que hoy definirá ante el catalán Pere Riba, que doblegó al austríaco Martin Slanar 4-6, 6-4, 6-3.

“Los comisarios dicen que le tiré el auto encima, pero no fue así, yo intentaba cerrar mi vuelta. Marcos (Di Palma) ocupó mi radio de giro.”
Gabriel Ponce de León

Arrancó la Primera B

Comunicaciones, uno de los equipos de mejor labor en la temporada pasada, debutó con una victoria frente a Tristán Suárez por 2-1, en la jornada inicial del Campeonato de Primera B. Además, Brown de Adrogué se impuso por 3-0 frente a Colegiales, Deportivo Armenio venció 1-0 a Flandria, Sarmiento de Junín superó por 1-0 a Talleres de Remedios de Escalada y Deportivo Merlo dio la sorpresa con su triunfo por 1-0 ante Estudiantes. Hoy (18.10, TV) Acassuso recibirá en Platense a Defensores de Belgrano.



Visto & oído



* Leonardo DiCaprio quiere entrar en la dimensión desconocida. El actor estadounidense anunció su intención de producir, a través de su empresa Appian Way, una película basada en un par de episodios de la serie televisiva *The Twilight Zone*. Conducida por Rod Serling entre 1959 y 1964, la serie es un clásico indiscutido de la ciencia ficción y fantasía y ya existe una versión cinematográfica de 1983 en la que se presentaban cuatro episodios.

CINE Harvey Weinstein, tiempos difíciles para un duro de Hollywood

Caída libre para quien fuera “el Saddam Hussein del cine”

El productor de Quentin Tarantino, Michael Moore y Martin Scorsese ha venido sufriendo un fracaso tras otro de boletería, al punto de que su película más reciente costó 20 millones de dólares... y sólo alcanzó a recaudar 5665.

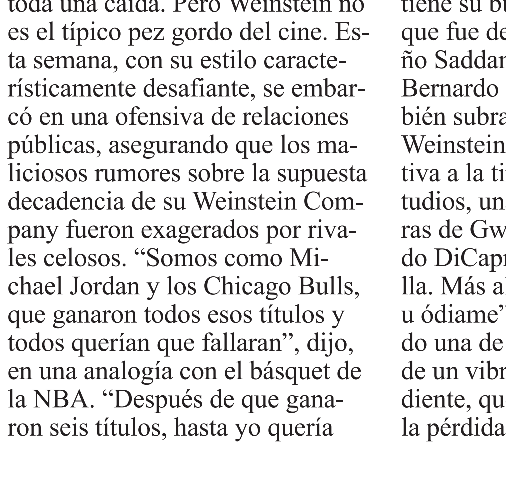
Por Guy Adams *
Desde Los Angeles

En una ciudad donde la imagen es todo y las personalidades se vuelven más grandes que la vida misma, Harvey Weinstein siempre tuvo una fuerza natural. A lo largo de tres décadas, el magnate del cine, siempre con el cigarro en la boca, utilizó su explosiva personalidad y su talento mercurial para ocupar la principal mesa de Hollywood, confundiendo a los críticos que aseguraban que su carrera estaba construida sobre el estilo y la fanfarronería antes que sobre la sustancia. De cualquier manera, hay una sensación de cosa histórica sobrevolando los insistentes rumores que dicen que el imperio de Weinstein navega en aguas tumultuosas. En un mercado problemático, está afrontando presiones comerciales que a cualquier mortal dejarían parecido a esos extras sangrientos de las películas de Quentin Tarantino en las que se sostuvo su éxito inicial.

El empresario enfrenta una multitud de problemas, pero todo en realidad se reduce a una única dificultad: que es que está produciendo un tipo de cine que poco tiene que ver con lo que las masas amantes del popcorn quieren ver. Los problemas de Weinstein pueden sintetizarse en la marcha de los films que recientemente produjo o distribuyó: *Grindhouse*, *The Promotion* y *Death-Defying Acts*. Las tres presentaron elencos ambiciosos y directores de alto rango, y las tres fracasaron en taquilla. *Death-Defying...*, un biopic sobre el escapista Harry Houdini protagonizado por Catherine Zeta–Jones que costó 20 millones, fue lanzado dos semanas atrás sin avant première y con poca fanfarria. Su performance en la boletería estuvo bien lejos de la magia: apenas totalizó 5665 dólares.

Pero los problemas de Weinstein también se materializan en un rosario de malas noticias. La semana pasada, la cadena televisiva NBC le inició un juicio por cifras considerables; su compañía de video Genius perdió 50 millones, y ha habido renuncias a niveles *senior* en sus compañías de films, libros y modas. De manera aún más amenazante para una industria que no suele perdonar y que mide el éxito en victorias en el Oscar, hay un aire de declinación en el fracaso de Weinstein para conseguir una estatuilla dorada a su colección desde que dejó a Disney, en malos términos, en 2005. Para un hombre que supo ganar un Oscar atrás de otro, y cuyo CV incluye clásicos modernos como *Shakespeare enamorado*, *El paciente inglés* y *Pulp Fiction*, es toda una caída. Pero Weinstein no es el típico pez gordo del cine. Esta semana, con su estilo característicamente desafiante, se embarcó en una ofensiva de relaciones públicas, asegurando que los maliciosos rumores sobre la supuesta decadencia de su Weinstein Company fueron exagerados por rivales celosos. “Somos como Michael Jordan y los Chicago Bulls, que ganaron todos esos títulos y todos querían que fallaran”, dijo, en una analogía con el básquet de la NBA. “Después de que ganaron seis títulos, hasta yo quería que Utah Jazz los venciera.” Es un acto típico para alguien que tiene su buena cuota de enemigos, que fue definido como “un pequeño Saddam Hussein del cine” por Bernardo Bertolucci. Pero también subraya cómo el camino de Weinstein representa una alternativa a la tiranía de los grandes estudios, una que alimentó las carreras de Gwyneth Paltrow, Leonardo DiCaprio y Anthony Minghella. Más allá de su estilo “ámame u ódiame”, Weinstein sigue siendo una de las últimas esperanzas de un vibrante sector independiente, que recientemente sufrió la pérdida de uno de sus mayores jugadores, New Line Cinema. Sus defensores esperan que solo esté “tomando aliento” y que, a los 56, todavía pueda hacer otra *Ciudad de Dios* o *Mi pie izquierdo*.





Con Martin Scorsese y Nicole Kidman.

Pero primero las malas noticias: como cualquier otro jugador en la titubeante economía norteamericana actual, Weinstein sufre las estrecheces de un mercado de crédito que, según dicen los expertos de Wall Street, dejó a las compañías con poco capital. Aunque es imposible estudiar los balances de The Weinstein Company (como compañía privada, no publica sus cuentas), la seguidilla de decepciones en boletería no debe haber ayudado mucho a cubrir sus vencimientos. Al fiasco de *Death-Defying Acts*, este mes se sumó el lanzamiento de *The Promotion*, una comedia de 8 millones sobre unos gerentes de supermercado que recaudó apenas 408 mil dólares. Otros fracasos incluyen a *El diario de la niñera*, *Grindhouse* (dirigida por Quentin Tarantino y Robert Rodriguez, una producción de 53 millones de dólares que recaudó la mitad de esa cifra) y *Grace is Gone*, una película con John Cusack que Weinstein com-

Los Stones se fueron de EMI



Tal como se veía venir tras el fracaso de las negociaciones entre Mick Jagger y Guy Hands (titular del grupo Terra Firma), The Rolling Stones dieron por terminado su contrato con EMI, pegaron el portazo en las oficinas ubicadas en Brook Green y firmaron con Universal. No se fueron con las manos vacías: se hicieron con su catálogo completo, que incluye 24 discos oficiales. Así, Universal se quedó con la banda que más recaudó en 2007.

Cierre de llamada desde Cannes

El 15 de septiembre será el último día de recepción de las candidaturas para participar de la residencia del Festival de Cannes, que recibe cada año a una docena de jóvenes directores que trabajan en su primer o segundo largometraje. Los seleccionados cumplen, en grupos de a seis, una residencia de cuatro meses y medio. La inscripción para la selección debe ser realizada *on-line* a través del sitio www.festival-cannes.fr y el trabajo a presentar debe ser un corto o un largometraje.

Ultimo día de Picasso



El último día de la muestra *Picasso en Buenos Aires*, hoy, contará con actividades especiales, como una visita guiada dramatizada en la Casa de la Cultura de Buenos Aires (en Avenida de Mayo 575) y un taller de pintura para niños, entre las 15 y las 18. Además, claro, se podrán ver las 25 pinturas, dibujos y cerámicas que Picasso le regaló a su barbero y amigo Eugenio Arias durante el exilio en Francia.

pró por 4 millones y sólo *hizo* 50 mil dólares. El film épico de ciencia ficción *Outlander and Virgin Bay*, producido por Dino de Laurentiis a un costo de 30 millones, irá directo a video. *Kill Shot*, de John Madden (director de *Shakespeare enamorado*), espera una fecha de estreno entre rumores de que nunca verá la luz.

Este mes, Weinstein buscó rebatir las especulaciones sobre sus finanzas revelando sus planes de buscar apoyo de grandes estudios para dos de sus lanzamientos más esperados: *Inglorious Bastards*, la película de Tarantino sobre la Segunda Guerra Mundial, y el musical *Nine*, protagonizado por Daniel Day-Lewis y Nicole Kidman. Mientras tanto, la revista *Business Week* asegura que The Weinstein Company no tendrá beneficios este año, como se había previsto en el pico más alto del mercado de valores, cuando Weinstein contrató a Goldman Sachs para conseguir 1,2 billón de inversores privados. La revista también se pregunta por el reciente acuerdo que le permite a la cadena Showtime exhibir sus películas, en el que TWC habría llegado a un acuerdo de siete años por la mitad de la tasa usual, en una movida que algunos observadores calificaron de desesperada. El lunes pasado, *The Hollywood Reporter* contribuyó al clima con un reporte en el que apunta que las acciones de Genius, una compañía de video hogareño de la cual TWC posee el 70%, cayeron de 2,50 dólares a 20 centavos, haciéndole perder 50 millones.

Aunque pocos en la industria hablarán públicamente de las cuestiones de Weinstein, hay un consenso privado sobre que los próximos meses serán cruciales. "En los primeros dos años, la gente le daba a The Weinstein Company el beneficio de la duda –dice un productor rival–. Desafortunadamente, la economía se está frenando, hay un exceso de películas en el mercado y están perdiendo la paciencia." Pero los problemas van más allá de las películas. Halston, la firma de moda que Weinstein compró luego de ser introducido en el comercio de confecciones por su esposa, la diseñadora Georgina Chapman, vio partir a su director creativo, Marco Zanny. Weinstein Books, fundada en 2007, gastó una suma de seis cifras en los derechos para Estados Unidos de *Courage*, la colección de ensayos de Gordon Brown: el ranking actual de Amazon marca 225,491 libros vendidos. El arquitecto de ese acuerdo, Rob Weisbach, acaba de dejar la compañía.

Por supuesto, lidiar con la adversidad nunca fue un problema para Weinstein, que en 1979 fundó su primera compañía, Miramax, junto a su hermano menor Bob (y la vendió a Disney en 1993), y se hizo un nombre con una serie de hits que incluyó a *El juego de las lágrimas*, *Mi pie izquierdo*, *En busca del destino* y *Escándalo*. Procedente de un duro suburbio de New York, a menudo irritó a los directores con sus modales callejeros. En 2004, James Ivory lo definió como "insoportable en sus maneras y su discurso, carente de talento artístico de ninguna clase", y agregó: "Que tenga una edad emocional de 12 años tampoco ayuda". Saul Zaentz, productor de *El paciente inglés*, lo describió como alguien "lleno de mierda", mientras que Spike Lee manifestó que "no le tengo miedo: a mí no puede sacarme de la industria".

Weinstein puede haberse vuelto una víctima de su propio éxito. Habiendo creado un mercado en el que las películas independientes tienen un espacio, ahora enfrenta la competencia de muchos rivales. También debe decirse que las películas más recientes de TWC incluyen algunos éxitos, como *Scary Movie 4* y *1408*: los voceros insisten en que los rumores de problemas financieros no tienen fundamento, y que el futuro es brillante. El test más inmediato llegará el mes próximo, cuando The Weinstein Company lance *Crossing Over* con Harrison Ford, con el éxito aún fresco de *Indiana Jones y el reino de la Calavera de Cristal*. Hollywood estará mirando, y Weinstein, sin dudas, rezará por que el público también lo haga.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.



Harvey con Michael Moore y la Palma de Oro del Festival de Cannes por *Fahrenheit 9/11*.

CINE *High School Musical: el desafío* y *Los Superagentes: nueva generación*

Espejo del país jardín de infantes

Por Mariano Blejman

En una sociedad que tuvo como imaginario de felicidad el mundo de Enrique Carreras y Palito Ortega, el nuevo cine argentino de masas (que son cada vez más exiguas) amalgama viejos prejuicios con los oportunismos políticos y comerciales de siempre.

Si la identidad es una construcción que se relata –como suele decir Néstor García Canclini–, el panorama es bien sombrío. Los dos flamantes estrenos del cine nacional para explotar las taquillas durante las vacaciones de invierno son una apuesta (otra más) a retratar una sociedad que pareciera vivir en otro lugar, lejana, superflua, distante. O, para simplificar: si el cine argentino de masas que nos mira es éste, sus productores están miopes, o están jugando en contra de la integración social. Porque si la banalización discursiva es una construcción política para nada ingenua en un país que tiene como imaginario de la felicidad los tratados filosóficos de Enrique Carreras y Palito Ortega, tanto *High School Musical: el desafío*, dirigida por Jorge Nisco, como *Los Superagentes: nueva generación*, de Daniel De Felippo, amalgaman prejuicios y preconceptos con los que el cine argentino amplifica históricamente sus oportunidades comerciales y también políticas.

A saber, la comedia *High School Musical* propone un relato esquizofrénico importado de Estados Unidos sobre la escuela secundaria. Es una historia de amor entre dos chicos ¿pobres? (Fernando Dente y Agustina Vera) que van a una escuela privada más *Pro* que *progre*. Ambos depositan en la educación pagada sus esperanzas de educación exigente pero *cool*, aunque con esfuerzo: ella, la traga, puede estar allí porque tiene media beca debido a sus excelentes notas de cursado y él puede asistir a clase porque juega muy bien al rugby, es capitán del equipo y, gracias a ello, entonces, también recibe media beca.

Pero todo cambia cuando el director del colegio llega con la idea de lanzar un concurso de bandas de rock, y tanto el personaje principal como la bella niña, que terminará siendo su novia, "dejan" sus ocupaciones principales para embarcarse de lleno en el proyecto. Lo importante aquí, empero, no es tanto la trama sino los simbolismos que subyacen en este particular submundo cinematográfico: el barrio, la escuela, las relaciones humanas. En las calles de *High Scool Musical* las casas –filmado en el barrio de Saavedra y en algún lugar como el Tigre, extraña conjunción de urbanidades– no sólo son limpias, con escasa seguridad, más bien parecidas a un barrio del conurbano *white trash* de Long Island, sino que en algunos casos se conectan entre sí por ¡canales de agua! al mejor estilo veneciano. Y los chicos las recorren en motos de jet-ski.



Los Superagentes se apuran por sumar espectadores antes de que terminen las vacaciones de invierno.

La preocupación de los hijos prodigio (sólo los prodigios consiguen becas, con los pobres inútiles no vale la pena ni intentarlo) por la permanencia en la escuela es tan grande que una amena conversación entre el niño grande y su padre relaja las cosas: "No te preocupes, si tu problema es la beca, yo lo voy a solucionar". La tensión dramática ante la posibilidad de descarriar el camino termina poniéndole una presión excesiva al adolescente que intenta brillar en todo pero se termina peleando con todos, y tiene miedo de perderse su inserción en la vida cotidiana y en su vida social, siempre acompañado de pegadizas coreografías infantiles, que recuerdan a las películas musicales de la India.

Por suerte, la pareja estelar encuentra su camino y sobre el cierre del film todo termina resolviéndose. Los conflictos amainan cuando ambos protagonistas ganan juntos el concurso de rock y los malos, egoístas y superficiales (hay distintas escalas de superficialidad en el film) se convierten en buenos, solidarios y un poco menos superficiales. El rock es así. Al menos ahí, el rock cambia a la gente.

Pero si *High School Musical: el desafío* es una remake frígida de la versión original –donde apenas aparecían algunos negros, ah, ese tema del color en Estados Unidos–, la aparición de la versión aggiornada de *Los Superagentes: nueva generación* –¡por favor, no confundir con *Super Agente 86* cuando saque la entrada!– es un pelotazo político a favor del Ser Nazional, acaso una involución con respecto a los históricos superagentes Tiburón, Delfín y Mojarrita (Ricardo Bauleo, Víctor Bo y el fallecido Julio De Grazia) aparecidos a fines de los '70 y comienzos de los '80. Este era el tipo de películas que se veía en los cines, en la peor época política de la historia del país. O sea, éste era el tipo de cine que veían las masas medias "despolitizadas" sin sonido surround ni nada que se le parezca mientras desaparecía la gente que no salía en las películas.

Las primeras dos apariciones de *Los Superagentes* son del '77, hay otra en el '79 (*Los Superagentes no se rompen*), *Los Superagentes y la gran aventura del oro* en el '80 y en el '83 los *Superagentes y Titanes* con Martín Karadagian. Todavía era la época de la Guerra Fría: las películas de agentes especiales y personajes encubiertos corrían a flor de piel por la megaindustria cinematográfica norteamericana, y la proposición bizarra y naïf (lo que Alberto Olmedo y Jorge Porcel eran para las masas seudoeróticas) de estos hombres poco entrenados y poco capacitados era el entretenimiento perfecto para no pensar o para pensar que también el contexto no era otra cosa que una película de acción.

La trama de la flamante *Los Superagentes* (que también tiene guiños a las versiones anteriores con la aparición de dos de los superagentes originales, como en *Bañeros 3*) en su versión 2008 viene a acompañar los tiempos de neoconservadurismo que propició, por ejemplo, el triunfo del macrismo en Capital. Para empezar, el único papel destacable lo lleva adelante Florencia de la V, cerebro de una organización criminal que ha craneado un golpe que incluye primero un asalto a una joyería y después el secuestro –que no es tal– de una mujer muy linda e hija de un hombre muy poderoso. Pues bien, Florencia de la V es capaz de traicionar (palabra de moda, ésta) a su hermano, quien antes pretendía también engañarla a ella.

La traición entre los malos sufre una carambola permanente, donde nunca terminan de traicionarse, y los buenos ganan más por azar que por pericia propia, y sin que la autoridad aparezca por el barrio a ver de qué se trata todos estos disparos. Y después dicen que el cine de entretenimiento no tiene ideología.



High School Musical propone un relato esquizofrénico importado de Estados Unidos sobre la escuela secundaria.

INTERNET Cómo fue el encuentro anual de Wikipedia en Alejandría

Cumbre de enciclopedistas virtuales

Por Facundo García

En el evento, al que concurrió el fundador, Jimmy Wales, los especialistas debatieron alrededor de las posibles formas de corregir los textos y se presentaron nuevos mecanismos para buscar y elaborar contenidos en la red.

Las ruinas de la antigua Biblioteca de Alejandría están hoy bajo el mar egipcio. A pocos metros se encuentra su versión moderna, que hace unos días fue sede de Wikimanía 2008. Ahí, en ese símbolo histórico de lo que pueden hacer la cultura y la ignorancia, se desarrolló el encuentro anual de la comunidad wiki. Sin pirómanos a la vista pero con un temario urgente, se debatió alrededor de las posibles formas de corregir la Wikipedia, se presentaron nuevos mecanismos para buscar y elaborar contenido de manera cooperativa y no faltaron las polémicas entre distintas corrientes de la *cultura libre*. Hubo, además, un final para entusiasmarse, porque en el acto de cierre se presentó oficialmente la próxima edición del evento, que tendrá lugar en Buenos Aires el año que viene.

Lejos ha quedado la época en que tipos de traje remendado tocaban timbre para ver si alguien les quería comprar una enciclopedia en cuotas. El éxito de las wikis –colecciones de páginas web en las que cualquiera puede contribuir o hacer modificaciones– están alterando la lógica: Wikipedia, al igual que sus proyectos hermanos (wikiversidad, wikinews, etc), es gratis y de libre acceso y se financia a través de una fundación sin fines de lucro llamada Wikimedia. Hay incluso países que tienen su propia filial, y de hecho el staff nacional ya saca balances sobre las recientes conferencias. “Esta vez se hizo hincapié en la necesidad de alcanzar a las zonas más pobres”, recalca Patricio Llorente, presidente del capítulo local. Según cuenta, hay indicios de que el uso educativo de Wikipedia está dando resultados impresionantes en las versiones distribuidas por CD o en formato impreso, que llegan donde no hay conexión a la red.

Por su parte, la mayoría de los analistas coincidieron en que una de las preocupaciones que recorrieron las salas tuvo que ver con las dificultades para administrar “proyectos abiertos”. El ejemplo más ilustrativo es precisamente Wikipedia. Desde su inicio, en 2001, se transformó en uno de los sitios más visitados, y actualmente contiene colaboraciones en más de 250 idiomas. Su arma más potente fue siempre la posibilidad de permitir que los lectores pudieran escribir sus propias entradas y corregir otras. Sin embargo, esa apertura ha empezado a mostrar su lado más inquietante.



Jimmy Wales aseguró que “no debe haber diferencia entre la institución y los usuarios”.

No es casualidad que uno de los ejes de las discusiones haya sido una aplicación que se está utilizando para evitar los ataques que sufren permanentemente los textos en alemán. La herramienta se llama FlaggedRev, que viene a significar algo así como “revisión marcada”. Si su uso se generaliza, definitivamente inaugurará una nueva etapa, porque demorará la publicación de los aportes que hagan los usuarios no registrados hasta que pasen por la revisión de alguien confiable.

Como informa Llorente, mientras esas nuevas ediciones no se encuentren *chequeadas*, “los visitantes ocasionales no verán los cambios introducidos en el artículo”. Ahora bien: ¿cómo se hace la selección de estos *revisores*? Aún no hay una respuesta definitiva. Encima, en el mundo hispanoparlante el horno no está para bollos, ya que hay fuertes cruces por las restricciones que Wikipedia le habría puesto a *Rebelion.org*. Sue Gardner (directora ejecutiva de la fundación Wikimedia) levantó el guante a propósito de este tipo de incidentes en una de las charlas de la semana pasada, al contrastar la crispación de algunos con lo que para ella es una organización que se mantiene horizontal. “A pesar del crecimiento espectacular que hemos tenido, nunca vi autoridades con menos poder que las nuestras”, bromeó.

En un tono similar opinó Jimmy Wales, el fundador de Wikipedia. “La clave acá es trabajar el concepto de comunidad –sentenció–. Existen *sites* de interés comercial que tienen comunidades, como *YouTube* o *Ebay*. En esos casos siempre está ‘la organización’ por un lado y ‘el público’ por otro. Acá es diferente. No debe haber diferencia entre la institución y los usuarios, y esa característica es parte de nuestro espíritu.”

El barbudo cuarentón –que está muy enchufado con Wikia, su empresa web– recalcó que nota cierta repetición en los conflictos sobre quién tiene autoridad para cambiar entradas y en las disputas acerca de cómo se tiene que regular a los usuarios molestos. “En este punto es clave que se intercambien experiencias entre personas de diferentes regiones, porque los casos tienden a parecerse bastante. Lo que uno ya superó les puede servir a los demás”, destacó. En efecto, se espera que en los próximos meses se habilite una base de datos de voluntarios, para que puedan intercambiar conocimientos y modos de gestión. También se anunció que se está estudiando la posibilidad de empezar a financiar a equipos de usuarios que se propongan cumplir objetivos puntuales. Señales de que la cosa marcha.

La próxima, en Argentina

Luego de Frankfurt 2005, Boston 2006, Taipei 2007 y Alejandría 2008, el comité organizador ha seleccionado a Buenos Aires para celebrar Wikimanía 2009. Las autoridades argentinas puntualizaron que se trata de “un evento internacional que implica grandes esfuerzos organizativos y financieros y está sostenido por una estructura de voluntarios”. En contrapartida, “tiene profundas influencias en la evolución de los proyectos wiki y en la región donde se realiza”.

Será la primera juntada de este tipo en América latina. Y ya se adelantó que vendrán wikipedistas de todo el planeta, amén de bloggers y especialistas en tecnología wiki, software libre, cultura libre y movimientos sociales de Internet. Aunque será la primera edición bilingüe, una de las metas que se planteará es favorecer la creación de entradas en nuestra lengua: Wikipedia en español es la segunda más leída, y aún así tiene sólo 380.000 artículos, muy por detrás de la escrita en inglés, que cuenta con casi dos millones y medio. Asimismo, se mantiene rezagada respecto de idiomas con muchos menos hablantes, como el polaco, el portugués y el italiano. (Más información en www.wikimedia.org.ar)

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CORAZON DE LEON.
6.30
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-PREVENIR.
8.00
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-BARNEY.
11-EL CHAVO.
9.30
2-UN PUEBLO.
11-SPIDERMAN.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-REINAS MAGAS.
10.30
13-CARBURANDO.
11.00
2-VALORES.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-100% LUCHA.
11.30
2-HABITAT NATURAL.
12.00
2-DOCUMENTAL BBC MUNDO FEROZ.
7-AMIA PARA TODOS.
9-ESPECIAL LUCHA LIBRE INTERNACIONAL.
11-LOS SIMPSON.
13.00
2-SIN CODIFICAR.
7-EL DEPORTIVO.
14.00
9-REBELDE.
13-CINE SHAMPOO: *El profesor punk*.
15.00
2-TOP TEN.
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
15.30
7-RALLY MUNDIAL.
15.45
13-CINE: *Los colimbas al ataque*.
16.00
7-GP MOTOR.
9-WALKER TEXAS RANGER.
16.30
7-AVENTURA SUR.
11-CINE: *El hombre araña*.
17.00
7-BEIJING 2008.
17.15
13-CINE: *La momia regresa*.
17.30
7-ATP TENIS.
18.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-SOMOS RUGBY.
9-CINE: *Fuego cruzado*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
19.30
13-CINE: *Los cuatro fantásticos*.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
20.30
2-RAN 15.
21.00
7-ECOS DE MI TIERRA.
11-TALENTO ARGENTINO.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
22.00
2-LA CORNISA.
7-PACHECO, LISTA EN LATA.
9-CINE: *Lutero*.
22.30
11-ESPECIAL EL MURO INVERNAL.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.00
2-TRES PODERES.
7-CINE CONTEXTO.
0.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
9-CSI.
11-VER PARA LEER.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
13-EL GARAGE.
1.00
7-NOQTAMBULO.
9-SEX AND THE CITY.
1.30
9-IMPACTO CHICHE.

HISTORIETA Un circuito cada vez más variado para alimentar y exponer un

El clásico cuadrito rompe sus

La galería LDF, la Alianza Francesa, el Museo Sívori, el Cceba, el Espacio Historieta del C. C. Recoleta y el Museo de la Caricatura Severo Vaccaro proponen espacios donde el comic se expone y crece, mientras Internet y los celulares abren un nuevo horizonte.

Por Andrés Valenzuela

¿Un lugar para "ver" historietas? ¿Cómo? ¿No se leen sólo en diarios y revistas? Paralelamente al resurgimiento de la industria nacional del comic, los últimos años registraron el nacimiento de nuevos modos de acercarse a las viñetas. De la mano de la continua reivindicación del género como arte, se formó un circuito informal de expositores de historieta. Los medios digitales ayudaron a la ruptura y trajeron nuevos modos de disfrute, como los blogs y los celulares *(ver aparte)*.

Hasta hace algunos años, las únicas opciones disponibles para ver historietas colgadas de una pared eran el Espacio dedicado al noveno arte que existe en el Centro Cultural Recoleta (CCR, Junín 1930) desde 1995, y el tradicional Museo de la Caricatura Severo Vaccaro (Lima 1037), que funcionó con intermitencias entre 1945 y 2002, cuando estableció un programa de apertura estable. El Espacio Historieta tiene, como el resto del C. C. Recoleta, un perfil más orientado a la vanguardia y nuevos talentos. El Museo de la Caricatura pone el acento en ese subgénero y en los viejos valores del dibujo argentino. Pero desde hace dos años hay otras posibilidades que complementan su oferta. Por ejemplo, la Galería LDF (Perú 711, 1er. piso), de oferta independiente. Y el año pasado la Alianza Francesa (Av. Córdoba 946) inauguró en su Mediateca un espacio dedicado íntegramente a la historieta.



Un taller para chicos en la Alianza Francesa, fiel reflejo de la popularidad del comic en Francia.

Otros actores del campo de la cultura también se suman con frecuencia a lo que ya dejó de ser una tendencia para convertirse en una realidad: el Museo Sívori (Av. Infanta Isabel 555) suele albergar exposiciones con material del Museo del Dibujo y la Ilustración, que es itinerante y aporta material de su archivo a las instituciones de la Argentina y el exterior. El Centro Cultural de España en Buenos Aires (Cceba, Paraná 1159), por su parte, cede con frecuencia sus paredes a las viñetas. Además, las numerosas convenciones de comics que se realizan en el país suelen incluir alguna muestra.

Lecturas del fenómeno

Pablo Sapia, curador del Espacio Historieta del CCR, y César Da Col, consejero del Museo Severo Vaccaro, analizan el fenómeno creciente de los lugares de exposición para historietas desde una perspectiva histórica, tras el duro período de la década del 90 para el comic argentino. Ambos señalan las bases de la actual situación en la rica tradición de dibujantes con que cuenta Argentina. "También tiene que ver un poco con el resurgir de la industria editorial, pequeño y modesto, pero interesante", evalúa Sapia, que asegura que es natural que así sea "dentro de la estructura, la cantidad de gente produciendo cosas y la historia". "Lo raro siempre me pareció lo contrario", señala. Para Da Col, el fenómeno tiene que ver casi con el ser nacional. "La historieta y el humor gráfico siempre estuvieron presentes en la Argentina, es parte de nuestra cultura, es innato en nosotros", apunta, para luego destacar el entusiasmo que ponen los chicos al visitar el Museo.

Ernan Ciriani, historietista y uno de los responsables de la Galería LDF, observa el fenómeno desde una óptica más artística. Según él, además de la continua revalorización de la historieta como arte, también hay que buscar causas en el devenir de las artes plásticas. "Quizás el lenguaje de la pintura es bastante críptico y en esto de mostrar la

La amplificación que ofrece Internet

Así como para los comics nacionales los años '90 fueron el momento de explosión de los fanzines como modo de expresión independiente, la presente década es –sin lugar a dudas– la del boom de Internet y las "Webs 2.0" o redes sociales en las que el propio usuario es quien aporta el contenido que vuelve el sitio interesante. El fenómeno abarca a todos los campos de la cultura, y la historieta, claro, no es ajena a él.

La web puede funcionar para los artistas como vidriera, como revista y como espacio de asociación. En la Argentina el caso más notorio (y que conjuga las tres posibilidades) es el del colectivo Historietas Reales (http://historietasreales.wordpress.com). Aunque estos artistas jóvenes vienen trabajando cada uno por su lado desde hace rato, el blog fue centro de múltiples miradas y a muchos su tarea allí les abrió puertas laborales. Publicaron un libro colectivo, fueron objeto de una edición del suplemento *Picado Grueso* de la revista *Fierro* y tienen editadas varias recopilaciones individuales, entre otros logros.

El de Historietas Reales es un caminos similar al que otros artistas siguen desde su web. El escritor y dibujante norteamericano Richard Burlew, por ejemplo, empezó a subir su tira *The Order of the Stick* (http://www.giantitp.com/comics.html) y se volvió muy popular entre los jugadores de rol, al punto que ya publicó varios tomos recopilatorios, que quizá no hubiesen visto la luz si los hubiese llevado directamente a un editor por apuntar a un mercado restringido. "Estar online" permite también ponerse en contacto de manera mucho más sencilla con otros colegas. El grupo Semana Onírica (http://semanaonirica.blogspot.com) llegó de esta manera a exponer en la galería LDF.

Las posibilidades para el campo de la historieta no se agotan en los beneficios para el artista. También los lectores salen ganando al poder acceder a un montón de obras nacionales y extranjeras que de otro modo permanecerían ignoradas o tiras publicadas en diarios extranjeros. Por ejemplo, en Facebook hay disponibles un montón de aplicaciones que llevan diariamente al lector *comic strips*, como "Profile Comics". Un aspecto interesante de esta aplicación es que no sólo el usuario puede leerlas, sino también aquellos que tenga marcados como amigos, lo cual deviene en un efecto multiplicador muy interesante.

género clásico

límites

intimidad la historieta es más abierta a que el otro la pueda asimilar”, especula. En una muestra realizada recientemente, todas las integrantes del grupo venían de plástica, de la que traían el dibujo y de allí habían llegado a la historieta. El proceso, explica, es de doble mano: artistas plásticos que se vuelcan a las viñetas como forma de expresión, e historietistas que llevan sus trabajos al lienzo.

Desde la perspectiva “europea” que caracteriza a la Mediateca de la Alianza Francesa, el proceso no es raro, pero sí altamente positivo. “En Francia la historieta tiene una popularidad altísima, así que nosotros la tenemos como punto de referencia para la difusión cultural”, explica María Concepción Sudato, una de los responsables del área. Sudato comenta que siempre se sorprenden por la cantidad de visitantes al sector. “Interés hay, pero hace falta movilizarlo”, opina.



El Espacio Historieta: “Hay un resurgir de la industria editorial, pequeño pero interesante”, dice el curador Pablo Sapia.

Con estilo propio

La tradición (y el presente) del dibujo y la historieta en la Argentina tienen muchas facetas. Del mismo modo, cada uno de los espacios visitados tiene su propia identidad que lo hace destacar. LDF tiene un perfil volcado a la historieta del continente americano: por eso exponen artistas nacionales y latinoamericanos. “Pero lo que me parece más importante, en verdad, es que sean independientes. Ocurre también que si quiero traer a alguien de Israel es difícil, porque no conozco a nadie”, comenta Ciriani, tras enumerar los países de origen de muchas de las obras expuestas a cuyos creadores contactó por Internet.

Pese al nombre, LDF no funciona estrictamente como galería. Sí suele abrir en jornadas especiales y para eventos del ambiente (cuya realización puede seguirse en http://ldfgaleria.blogspot.com), aunque sus responsables no buscan cerrarse en el mundo de las historietas o de las artes plásticas, y abren el espacio a otras expresiones artísticas, como el cine o la música. Pero ya se han hecho un nombre en el ambiente y son buscados con frecuencia por autores y pequeños editores de comic para hacer las presentaciones de sus obras.

El Severo Vaccaro, que abre sus puertas al público jueves y viernes a las 15, tiene más de 400 obras en su exposición permanente y organiza homenajes a los grandes del humor gráfico nacional. Nora Ygounet, también consejera del Museo, invita a una recorrida que equivale, según describe, a “pasearse por las debilidades, errores y desaciertos de nuestros personajes señeros y de situaciones que marcaron un hito”. “La exposición permanente contiene, fundamentalmente, nuestra historia”, apunta. En el museo también funcionan talleres de historieta y caricatura, y se realizan visitas guiadas para escuelas y nocturnas en La Noche de los Museos.



El Museo Severo Vaccaro.

El área de historieta en la Mediateca de la AF tiene tres puntos importantes: el primero es la exhibición de dibujos originales de autores argentinos y franco-belgas. El segundo es poner a disposición del público de forma gratuita los libros y revistas recién editados de la viñeta francófona. Por ejemplo, cuando **Página/12** visitó el lugar, en la batea de novedades estaba *Carlos Gardel*, la novela gráfica con la que el argentino José Muñoz ganó en 2007 el tradicional Festival de Angouleme. Finalmente, como en el Museo Severo Vaccaro, también organizan talleres de historieta para niños.

Como el centro cultural que lo alberga, el Espacio Historieta del Recoleta tiene un perfil vanguardista y atento a las cosas nuevas que suceden en el ambiente, aunque también realiza retrospectivas de artistas que no han sido reeditados o que impulsaron cambios y renovaciones en el género en épocas pasadas. Su curador tiene, además, otra visión de por qué exponer historietas. “Hay cosas con valor, interesantes de ver, que no aparecen en la publicación impresa”, señala Sapia y enumera: “El boceto, el pasado a lápiz, el entintado, el color, el agregado de texto”, un montón de esos pasos que han ido cambiando conforme aparecieron nuevas herramientas, como la computadora. Esta exposición, entonces, tiene un valor documental: “Ver de otra manera el trabajo”.

El salto a la pantalla del celular

Una ruptura radical con el modelo tradicional de la historieta se avecina desde la pequeñísima pantalla del celular. “¿Comics para el móvil? ¿Cómo lo leés?”, es la duda inmediata. Hugo Simkin se dedica a guionar historietas para una de las tantas empresas que ofrecen contenidos para celulares (http://www.inmunegames.com). Esta vende las historias como “juegos”, ya que estos comics efectúan un movimiento paradójico: por un lado vuelven a la simpleza del dibujo y el texto escueto, pero por otro lado rompen con la estructura narrativa tradicional y se formulan al modo de la serie de libro-juegos *Elige tu propia aventura* de los años ’80.

“Línea clara, colores plenos y sin sombras, y no mucho fondo”, así caracteriza Simkin a los dibujos en este formato. Pero se sabe: la tecnología avanza a pasos agigantados y así como el viejo modelo “con linternita” dejó paso a otros con todos los chiches, la capacidad de estos últimos fue creciendo. “A medida que los celulares soportaron más peso pudimos meter más detalles, pero siempre limitados a lo que se puede ver en la pantalla: desplazar la imagen es engorroso.”

¿Y la historia? Simkin cuenta que comenzaron analizando los *Elige. . .* y descubrieron que no cumplían con la curva dramática que Aristóteles definió hace 24 siglos y que autores contemporáneos aún estudian. “El primero lo hicimos así, pero ahora intentamos mantener la estructura narrativa en todas las opciones, para que no suceda que la máxima tensión esté en el medio y después se caiga.”

Otra dificultad es la naturaleza episódica que caracteriza a varios de los personajes más tradicionales de la historieta. ¿Cómo hacer la continuación de un episodio que para la gente pudo haber terminado de al menos tres o cuatro maneras distintas? “No nos gusta que si el lector eligió un final haya que forzarlo a una historia que empieza tras otra conclusión.” “Hay puntos intermedios entre eso y escribir una historia para cada lector, porque el árbol se abre exponencialmente”, reflexiona. “Estamos viéndolo para implementarlo pronto.”

En un mercado con todo por explorar, Simkin señala que un subgénero particular dentro de las historietas podría adaptarse bien a la pantalla del celular: el humor gráfico. Ese de un cuadrito, como los chistes de tapa de Rudy y Daniel Paz en este diario, que por su línea simple y su tamaño no estarían tan constreñidos en este formato.

✱ Cines

100 % LUCHA
Dir.: Juan Iribas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.40 y 20.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 15.55 y 17.30 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25 y 21 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.10, 15.50 y 17.30 hs.

LA LUZ DEL BOSQUE
Dir.: Jorge José Pstyga, Ofelia Escasany, con Cecilia "Caramelito" Carrizo, Fernando Lúpiz y Jorge Dorio. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 15.50, 17.25 y 19 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.05 y 16.40 hs. (Sala 2)

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación". Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

VALENTINA
Dir.: Eduardo Gondell. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25 y 17.35 hs. (Sala 2)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 14.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.20, 15.40 y 18 hs.

ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO
Dir.: S. Lumet, con P. Seymour Hoffman, E. Hawke, M. Tomei y Albert Finney. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn.1 h. (En cast.); 18.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subt.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.35, 18.20 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En cast.); 13.30, 16.15, 17.10, 19, 19.50, 21.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs. (subt.)

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.15, 21 y 22.40 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 18.25 y 20.10 hs. (Sala 3)

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.40 hs. (lun. a mié. también: 20.30 hs.)

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (lun. a mié. también: 22.40 hs.)

4 DE JULIO
"La masacre de San Patricio". Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.35 y 22.30 hs. (Sala 1)

DIARIO ARGENTINO
Dir.: Guadalupe Pérez García. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 19.10, 20.45 y 22.20 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.15, 19.50 y 21.25 hs. (Sala 2)

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: J. Becker, c/D. Auteuil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

EL SABOR DE LA NOCHE
Dir.: Wong Kar Wai, con Norah Jones, Jude Law, N. Portman y Rachel Weisz. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 22.30 hs. (Sala 1)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

HANCOCK
Dir.: Peter Berg, con Will Smith, Charlize Theron, Jason Bateman, Eddie Marsan, Valerie Azlynn, H. Stephen Bishop. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 21.10 y 23.05 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 19.25, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: J. Nisco, con A. Vera, F. Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.20, 17.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: M. Osborne y J. Stevenson. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 22.40 hs. (En cast.) Vie/sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 14, 15.15, 17.15, 18, 19.15, 21.15, 22 y 23.15 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. a mié. también: 22.30 hs.)

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: N. Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 19.40 hs. (Sala 1)

LA DESCONOCIDA
(Italia/Franc.-2007) Dir.: Gi. Tornatore, con X. Rappoport, M. Placido y M. Buy. P/18.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 22.15 hs. (Sala 2)

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18 y 20.30 hs.

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (lun. a mié. también: 20.40 hs.)

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

SUPER AGENTE 86
Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, Terence Stamp y Bill Murray. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 y 19 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.20 y 20.15 hs. (S. 2)

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 18 y 22.20 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25 y 16.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 18.50 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16, 16.45, 18.45, 20, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
FRANCESCA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VALENTINA: 10.40, 12.30, 14.15, 16 y 18 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.10, 14.30, 17.50 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 10.50, 11.40, 13.50, 14.50, 16.50, 18.30, 19.50, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
WALL-E: 10.45, 11.20, 13, 13.40, 15.15, 16, 17.30, 18.20, 20, 20.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
KUNG FU PANDA: 10.30, 11.10, 12.40, 13.20, 15, 15.40, 17.10, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.); Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
SEX AND THE CITY: 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11, 13.30, 15.50 y 18 hs. (En cast.) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 10.30, 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
VALENTINA: 11.20, 13, 14.40, 16.20 y 18 hs. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.40, 14.50, 17.50 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 13.30, 16.35, 19.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.20, 15.10, 17.20, 19.30 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.30, 13.40, 15.45 y 17.45 hs. (En cast.) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 10, 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 10.30, 12.50, 15.15, 17.40, 20.05, 20.40, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 10, 13, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 10.10, 10.30, 13.10, 13.30, 16.20, 18.50, 19.30, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 10, 11.55, 14, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SUPER AGENTE 86: 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 10, 10.25, 12.05, 12.40, 15.05, 16.05, 16.30, 17.30, 18.30, 18.50, 21.10 y 23.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
100 % LUCHA: 10.05, 12, 14.05, 16.10 y 18.25 hs. S/R.
VALENTINA: 10.15, 13.50, 15.40 y 17.35 hs. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 14.35, 17.15, 19.40 y 22.30 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 10, 12, 14.10, 14.20, 16.20, 16.40, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn S/R.
HANCOCK: 10.10, 12.20, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
100 % LUCHA: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 22.15 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 12, 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VALENTINA: 12.10, 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.50, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.20, 14.30, 17.45 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 12.20, 13, 15.30, 16.10, 18.45, 19.15, 19.50, 22, 22.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
HANCOCK: 15.20, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 11.30, 12.50, 13.50, 15.10, 16.10, 17.30, 18.30, 19.50, 20.50, 22.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.20, 12.20, 13.30, 14.30, 15.40, 16.40, 17.50, 18.45, 19.50 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SUPER AGENTE 86: 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.05, 13.05, 15.10, 17.20 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 11, 12, 13.10, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
FRANCESCA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. (S. 2)
LA VISITA DE LA BANDA: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (S. 3)
EL SABOR DE LA NOCHE: 13, 14.40, 19 y 20.45 hs. P/13. (Sala 4)
LA CUESTION HUMANA: 16.25 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.35 hs. (En cast.) S/R.
FRANCESCA: 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 13.10 y 15.10 hs. (En cast.) S/R.
VALENTINA: 12.30 y 14 hs. S/R. (Sala 2)
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13, 16, 18.50 y 21.50 hs.. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 17.20, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 12.20, 16.30 y 20.30 hs. (En cast.). S/R.
WALL-E: 14.20, 18.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.40 y 16.20 hs. (En cast.); 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subt.) P/13.
WALL-E: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.40, 13.30, 15.20 y 17 hs. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
SUPER AGENTE 86: 14.20, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
SEX AND THE CITY: 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 12.10, 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
VALENTINA: 12, 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (En cast.); 13.20, 16.25, 16.55, 19.30, 20, 22.35 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subt.) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.05, 12.35, 14.15, 14.45, 16.25, 18.35 y 20.50 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.15, 14.20, 16.35, 18.40 y 20.45 hs. S/R.
WALL-E: 12.45, 15.10, 17.25, 19.40 y 22 hs. (En cast.) Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.20 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 12, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
HANCOCK: 20.40 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
FRANCESCA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 11, 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.20, 14.20, 17.30 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
WALL-E: 10.25, 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 10.50, 13, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
100 % LUCHA: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VALENTINA: 12, 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.40 hs. (En cast.); 13.15, 16.15, 19.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
HANCOCK: 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12, 14.10, 16.15, 18.30, 20.40, 22.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12, 14, 18.15 y 20.15 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 12, 14.15, 16, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
WALL-E: 12.05, 13, 15, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
100 % LUCHA: 12.40, 16.10 y 20 hs. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 14.25, 18 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14, 16.35, 20.30 y 23.10 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.10, 18.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. (En cast.) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
KUNG FU PANDA: 14.30, 16.15 y 18 hs. (En cast.) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.45, 19.45 y 22.30 hs. (En cast.) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 15, 20.45 y 22.35 hs. S/R.
WALL-E: 11.15, 13.05, 16.55 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.50, 16.50, 20.45 y 22.35 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 10.45, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. (En cast.) P/13.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 12.25, 15.50, 19.15 y 22.40 hs. S/R.
100 % LUCHA: 14.10, 17.35 y 21 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 10.40, 13.25 y 15.10 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 10.50, 14.50 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14.55, 18.55 y 22.55 hs. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.10 y 22.30 hs. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
VALENTINA: 12.40 y 14.15 hs. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs. S/R.
WALL-E: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
KUNG FU PANDA: 14.15, 17.35 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 15.55, 19.10 y 22.20 hs. S/R.
WALL-E: 14, 18.45 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 15.45 y 20.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.05 hs. S/R.
HANCOCK: 12.05, 19.35 y 23.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 14, 17.40 y 21.25 hs. (En cast.) S/R.
KUNG FU PANDA: 12.40, 14.40, 15.55, 16.40, 18.40 y 22.40 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
100 % LUCHA: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 14.20, 18.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.50, 15, 17.30 y 20.40 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. (En cast.); 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
KUNG FU PANDA: 13.45, 17.05 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 15.25, 18.40 y 21.50 hs. S/R.
WALL-E: 13.30, 18.15 y 21.40 hs. (En cast.) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 15.15 y 20 hs. S/R.
VALENTINA: 16.55 hs. S/R.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Cine Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud en sus 6 ediciones.
LA MAGICA AVENTURA DE OSCAR (Venez.-2000) Dir.: D. Sánchez. **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
LA MUJER DE AL LADO (1981) Dir.: Francois Truffaut, con Fanny Ardant, Gerard Depardieu y Henry Garcin. Ciclo "Francois Truffaut". **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS INUNDADOS (Argentina-1961) Dir.: F. Birri, con P. Gómez, Lola Palombo, María Vera y H. Palavecino. **Hoy**: 15 hs.
4 DE JULIO, "La masacre de San Patricio" (Argentina-2007) Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. **Hoy**: 17 hs.
EXTRANJERA (Argentina-2007) Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, A. Muñoz y Eva Bianco. **Hoy**: 18.30 hs.
EN EL INFIERNO DEL CHACO (Documental/Argentina-1932) Dir.: Roque Funes **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 20.30 hs.
NOSFERATU (Alemania-1922) Dir.: Friedrich W. Murnau, con Max Schreck, Gustav von Waggenheim y Greta Schröder **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 21 hs.
AMANECER (EE.UU.-1927) Dir.: Friedrich Wilhelm Murnau, con Janet Gaynor, George O'Brien y Margaret Livingston **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Integral Alexander Kluge: el padre del nuevo cine alemán (Tercera parte) Ent.: $ 7.
LA MAGIA DEL ALMA OSCURECIDA "Programa 5" (Alemania-2007) Dir.: A. Kluge. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
HISTORIAS MINIMAS. Dir.: Carlos Sorín, con Javier Lombardo y Antonio Benedictis. **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
ESTRELLAS (Argentina 2007) Dir.: Federico León y Marcos Martínez. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 11 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151. "Cumbres del verismo en la temporada lírica 2008"
-CAVALLERIA RUSTICANA. Opera de Pietro Mascagni. Con María Luján Mirabelli, Gustavo López Manzitti, Federico Sanguinetti, Mónica Sardi y Alicia Alduncin;
-I PAGLIACCI. Opera de Ruggero Leoncavallo. Con Darío Volonté, Patricia González, Luis Gaeta, Leonardo Estévez, Marcelo Puente, Rubén Martínez, Mirko Tomas, Oreste Chlopecki
Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie: **Willy Landin**. Coro Estable. Prep.: Sergio Giai. Coro de Niños. Prep.: Mónica Dagorret. **Hoy**: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
CLASICOS DEL SIGLO XX. Función Nº1del Abono del Ciclo de conciertos de Cámara. **Grupo Encuentros**. Coord.: **Alicia Terzian**. Con **Marta Blanco** (mezzo), **Claudio Espector** (piano), **Sergio Polizzi** (violín), **Carlos Nozzi** (violonch.), **Fabio Mazzitelli** (flauta), **Eduardo Ihidoype** (clarinete). Obras de M. Ravel, H. Villa Lobos, P. Martínez, V. Maragno, J. Antunes, J. Carrillo, R. Arizaga, A. Terzián. Mié.: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). "Centro de Experimentación del Teatro Colón" **¡CENICIENTAAA...!**, ópera de Marta Lambertini (Estreno mundial). Dir. musical: **Carlos Calleja**. Dir. escénica: **Jorge De Lassaletta**. Con Graciela Oddone, Pablo Pollitzer, Cecilia Aguirre Paz, Cintia Velásquez, Laura San Giorgio, Cecilia Jakubowicz, Matías Tomasetto. "Ensamble Música Poetica y percusión". Dir. de coro: Martín Palmieri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 15. Loc. en vta.
-A realizarse en el **Teatro Bristol** (Av. Santa Fe 1861, Martínez). **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON** y **CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Vieu**. Dir. del Coro: **Salvatore Caputo**. Dir. de Coro de Niños: **Valdo Sciammarella**. Solistas: Laura Polverini (soprano), D. Ramírez (contratenor), Gustavo Feulien (barítono). Orff: "Carmina Burana". Loc. en vta. **Mar.**: 20.30 hs.
-Exposición histórica y artística **"100 años del Teatro Colón"**. Entrada por Tucumán 1171. Lun. a vie.: 10 a 16 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, V. Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: A. Cervera. Dir. musical: F. Mizrahi. Libro y dir.: D. Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**ARGUEDAS, LOS RIOS PROFUNDOS**. Grupo "Cuatrotablas" (Perú). Con Flor Castillo Alama, Fernando Fernández, Juan Maldonado y José Carlos Urteaga. Dir.: Mario Delgado Vásquez. Jue. a dom.: 19 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado.
-CREMONA, de Armando Discépolo. Adap.: Roberto Cossa. Con **Alberto Anchart, Aldo Barbero, Enrique Liporace**, **Miguel Moyano**, **Lucrecia Capello**, Héctor Fuentes, A. Ragno y elenco. Coreog.: S. Nunziata. Dir.: H. Tritek. **Hoy**: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (Sala "María Guerrero")
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: R. Zubeldía. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia"

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
EL ELIXIR DE AMOR (Un Ensayo). Opera romántica en dos actos, de Gaetano Donizzeti. "Coral Ensamble" y solistas. Piano y prep. musical: Susana Cardonnet. Dir. Musical: Gustavo Codina. Régie: Marga Niec. "Ensamble Lírico Orquestal". **Hoy**: 19 hs. Pl.: $ 25.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y A. Suárez. Libro y dir.: R. Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 18.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS DE AYER... "y las canciones de siempre". Valses, milongas, boleros, cantantes, bailarines y músicos en vivo. Con Yamila Di Maio, Roberto Luján y elenco. Invitada: **Mariquita Gallegos**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. **Hoy**: 19.30 hs. **Despedida**.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARCELO ARCE. "Barroco-Swing-Tango". DVD en pant. gigante. Mar.: 19.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MAS VIVOS QUE RICOS, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Marina Kryzczuk. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 26.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LA ALAMBRADA**, de Marco Canale. Dir: E. Onetto. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.
-**OPEN HOUSE**. Con Gustavo Antieco, Eugenia Iturbe, M. Milone, Olga Nani, Mariana Paz, J. Petruchi, Nayla Pose. Libro y dir.: D. Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SIENTO POR ELLA. Unipersonal de Violeta Naon. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. "El musical del Rock Nacional"
TRACK "Es un sueño, te tengo que mirar". Con Patricio Arellano, Daniel Galarza, Mariana Jaccazzio y 15 artistas en escena. Dir. musical: Alejandro Pont Lezica-Darío Valles. Dir.: Roberto Franco. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 40.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-ALMENDRAS AMARGAS, de Beatriz Pustilnik. Con J. Lepore y Claudia Pereira. Dir.: C. Quiroga. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934. Sala calefaccionada.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: M. Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**TODOS SOMOS COMPLICES**. Humor y Suspenso en una Comedia Brillante. Libro y dir.: Marcelo Silguero. Dom.: 18 hs.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de F. Foppiano. Dir.: O. Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LA MANCHADA**. Dir.: Christian García. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
IVANOV, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent. desde: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**ESPERANDO LA CARROZA**, de J. Langsner. Con D. Ciana y elenco. Dir.: D. Ciana. Dom.: 19.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUSICA**, de M. Durás. C/**Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: D. Milea. Vie/sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Marcela Richarte, María Marta Ferreyra, Armando Perpere y elenco. Dir.: Florencia Bendersky. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LIQUIDACION**, de Alexis Cesán. Con M. Cavilli, Al. Cesán. Dir.: A. Cesán. Dom.s 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**D O M I N G O**. Coreog. e interp.: M. Teresa Vlk, Débora Longobardi, Matías Etcheverry, Gustavo Friedenberg, Matías Barbero y Eleonora Comelli. Idea y dir.: E. Comelli. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 20. **Desp**.
-**TACITO** y **25 ml**. "Cocoa 10 años - Festival de danza independiente". Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TIEMPO DE AGUAS, de Patricia Zangaro. Con Griselda Cugliati, María Ester Mazza. Dir.: P. Casalvieri. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS ESMERADOS**. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
Intimidades de la Sra. Müller
de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con **Fernanda Mistral**. Dir.: Susana Toscano. Vie., sáb. y dom.: 19 hs.
Como quien oye llover
JUAN PABLO GERETTO
Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

EL CUERVO
(Estudio-Teatro). Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
RONDA DE NOCHE. Dramaturgia y dir.: Pompeyo Audivert-Andrés Mangone. Dom.: 19 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, A. Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL FINO
"Espacio Escénico". Paraná 673 (1º piso) Tel.: 4372-2428.
NO HAY QUE LLORAR, de R. Cossa. Dir.: A. Magnone. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Esp. teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PARTES DEL LIBRO FAMILIAR I y II, de Luis Cano. Dir.: Paula López. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Alejandro Parente**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
PATIECITO PATIECITO. Con Aimará Parola y Rakhal Herrero. Dir.: Laura Aguerreberry. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**PROYECTO ALASKA**. Monól. de humor. Libro y dir.: S. Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
UN OLE A SU TIEMPO. "Esencia Gitana". Con Emilio Romero y Argentina Cadiz. 15 artistas en escena. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 40. **Despedida**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**Y NADA MAS**. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**ELEMENTAL**. Música y teatro. Libro y dir.: Miguel Rausch. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
DEPTO 8. Grupo "La sangre de Balvanera". Dir.: Adriana Grimber. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
SOLITA. Danza. Con I. Martin, Veronica Tigos y L. Mónaco. Coreog. y dir.: Luciana Mónaco. Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 15.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45

hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 25.
-**LA VIOLACION DE LUCRECIA**, de Shakespeare. Unipersonal con **Mónica Maffia**. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CHIQUITO**, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**DONDE ESTA EL NORTE?**. Grupo "Seis Esquinas". Dir.: Gabriela Izcovich. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 60. (Sala 1)
-**COCINANDO CON ELISA**. Todo, todo se puede comer. Con R. Gattari y G. Iñiguez. Dir.: Stella Maris Closas-Ezequiel Ludueña. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.

El Maestro

de G. B. Pergolesi. Opera cómica para niños hablada y cantada En cast.. **Ensamble Vocal**. "Lamberto": Ariel Maida-Walter Castillo, "Lauretta": S. Crespo-J. Manauta, "Colagianni": Reinaldo Muñoz. Piano y dir. musical: **Rosana Santoro** (piano), **Silvana D'onofrio**. Régie.: Bea Odoríz. **Dom. 27 de julio, 1, 3, 8 y 10 de agosto**: 15 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**MIGUEL DE MOLINA**: "Cantares y Exilios". Colorido musical. Autor y dir.: Néstor Giménez. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**AMIGAS DE PESO**, de Néstor Giménez. Dir.: Ricardo Riotti. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-2471.
ESA QUE NO ERES. Sobre textos de Alejandra Pizarnik. Con Valeria Tercia y Lucía Urriaga. Dramaturgia y dir.: Mauro Molina. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**EL CHOQUE URBANO** pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
TABLA. Espectáculo musical con imágenes documentales. La vida devocional - El maestro - El discípulo. Dir.: Eduardo Lastra. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RATONERA
Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193.
RELATOS DE SIRENAS "Hecha Por Tres Hermanas". Dir.: Rocyo Reyna. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
VISITA, de Ricardo Monti. Con Leo Marcet, Mausi Gero, Gabriel Kogan y Fiorella Cominnetti. Canta: Sol Terranova. Dir.: Soledad San Emeterio. Dom.: 19.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
ABACO, de Mariana Eva Pérez. Con María Cecilia Belmonte y Paz Rotoni. Dir.: Fernando Suárez. Sobre una hija de desaparecidos y su abuela. Dom.: 21 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO**. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Dir.: Ricardo Rodríguez Miró. Dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 20.
-**CALIGULA**, de Albert Camus. Dir.: Daniel Godoy. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: M. Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
COMO APRENDI A MANEJAR, de Paula Vogel. (Ganadora Premio Pullitzer). Con **Gabriela Toscano**, **Gustavo Garzón**, **Maria José Gabin**, Abian Vainstein y Mariana Melinc. Dir.: Carlos Rivas. Jue. y vie. 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**RICARDO MONTANER.** Jue. 21 y vie. 22 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lat.: $ 260; Pl.: $ 250; Pl. lat.: $ 220; Sup. pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cab.: $ 70.
-**PALOMA HERRERA.** Bailarín invitado: **Guillaume Cote** (Canadá). "Ballet Estable del Teatro Colón". "Orquesta Sinfónica Nacional". Vie. 29 y sáb. 30: 20.30 hs., dom. 31 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. lateral A: $ 280; Pl. central: $ 300; Pl. lateral B: $ 220; Pl.: $ 260; Pl. lateral C: $ 160; Sup. pull.: $ 130; Pl. alta.: $ 90; Pl. cab.: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**MAIPO SIEMPRE MAIPO**. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**LA VUELTA AL MUNDO.** Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, M. Savignone y elenco. Coreog.: G. Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mié. a vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 17 y 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom. 21 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL GRAN CEREMONIAL, de Fernando Arrabal. Dir.: Miguel Guerberof. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**MAS QUE AMIGOS,** de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)
-**JUNTOS, Y QUE?**. Una producción de Aldo Funes. Con **Yayo** y el **Mago Black**. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 60. (Sala IV)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL PERPETUO SOCORRO. Con Melisa Aimar, Lorena Azconovieta y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 12.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de F. Goodrich y A. Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. **Hoy**: 21.15 hs. **Despedida**.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". **Hoy**: 21.30 hs. (Petit Tabaris) **Despedida**.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
MIRAR EL MAR. Con Pablo Di Croce, Valeria Radivo y elenco. Libro y dir.: Susana Pampin. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
TRIKA FOPTE. Con René Lisandro Mantiñan, Carlos Alejandro Uncal y Esteban Salvador Gómez. Libro y dir.: Carlos Martín Ayala. Dom.: 21 hs. (Sala A)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
PALO VA, PALO VIENE "los muchachos se entretetienen", de Florencia Montalbán. Una comedia que te hara llorar... pero de risa! Con Matías Bailo, Federico Dialuce, Luis Godoy y Hermes Molaro. Dir.: M. Montalbán. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 20 y $ 40.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
MISION AMBIENTAL. Con G. Costa, Yamila Ulanovsky y elenco. Libro y dir.: Martín Joab y G. Cardozo. Mar. a dom.: 15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. 3º Festival de "os títeres de Don Floresto"
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Sáb/dom.: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. El musical dónde el humor, la música, la danza y la magia circense son protagonistas. Con **Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca**, Mariano Torre, Laura Cymer elenco. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 18 hs., sáb.: 14.30 y 16.30 hs., dom.: 15 y 17 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 20 (menores de 1 año a upa: $ 10)
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 20 (niños pagan desde los 2 años)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Con María Limopulos, Gustavo Gal y Francisco Colja. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Con Sol Mendoza, Florencia Markdorf y Rodrigo Muñoz. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (menores de 2 años: $ 8)
-**A VER QUE VEO,** de Carlos de Urquiza y Manuel Gonzalez Gil. Dir.: Maria Inés Falconi. Sáb. y dom.: 15 hs.
-**LA CASITA FELIZ**, de Adriana Ferrari. Dir.: Daniel Fernández. Dom.: 17 hs.
-**CAIDOS DEL MAPA**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Dom.: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
TEATRO TV (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
NOCHE DE REYES, de W. Shakespeare. Apayasada versión musical. Con F. Bigotti, Catalina Hannon, Martín Rebello, Luis Tenewicki y Nicolás Vilnitzky. Adapt. y dir.: Luis Tenewicki. Dom.: 17 hs. Bono contrib.: $ 15 (menores de 3 años sin cargo)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
SOPA DE PIRATAS. Obra teatral inspirada en el cuento "Delicias piratescas" de Maite Carranza. Con Aldo Alessandrini, Hernán Carbón y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Mar. a dom.: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL SUEÑO AZUL. Comedia musical infantil de Martín Vives. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**UNA VENTANA A HALLOWEEN**, de Nora Ivitz y Mariela Bonilla. Con Joel Malvenda, Ayelén Lázaro y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Dom.: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**EL HUEMUL DE LA PATAGONIA**. Cía.: "Teatro de Rock". Dom.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**PEDRO Y EL LOBO**. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Cía.: "Nancy Bocca Ballet Juvenil". Dir.: Nancy Bocca. Sáb. y dom.: 14 hs. Ent.: $ 20.
-**TIERRA EN FLOR**. Cantos en lenguas nativas, actuación y títeres. Con Graciela Mendoza, Pablo Trosman y Tito Molina. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**GRANDOTE Y CHIQUITO**. Por "Desvelados Group". Dir.: Cecilia Propato. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**COPPELIA** "La muñeca animada". Coreografías, texto y hermosas canciones para disfrutar en familia. "Cuentos de Ballet". Coreog y dir: Liliana Belfiore. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
UNA DE PAYASO, de y por Rafael Zicarelli. Música en vivo. Particip. especial: "Calisto". **Hoy**: 17.30 hs. Ent. libre. (Para toda la familia)

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
AL TUN TUN. Ciclo "Momusi": Solistas y grupos especializados en música para niños. **Hoy**: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

C. C. JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
TRES DE PICAS (Circo familiar). Clown, magia, malabares con mucha risa y diersión... Dom.: 16 hs. Ent. libre.

CIRQUE XXI
"Las Palmas". Panamericana Km. 50 (**Pilar**) Vta. tel.: 0810-666-8000. Nuevo espectáculo temporada 2008...
VERTIGO! "No Te Lo Imagines, Vivilo!". Sáb. y dom.: 15 y 18 hs.

CIRCO DEL PAYASO MALA ONDA
Autopista Bs. As. La Plata Km 9 (ex "Auchan". Parque Comercial Avellaneda)
Marcos "Bicho" Gómez y grandes atracciones. Sáb. y dom.: 15 y 18 hs. Vta. tel.: 0810-666-8000.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
CENICIENTA "Es tiempo de amar", de Juan Cruz Potenza. Dir.: Natalia Wursten. Comedia musical, con las mejores canciones de los '80. Dom.: 16.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SIN CEBOLLA. Rock infantil. Pantom., teatro y shows en vivo. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 15

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Con Javier Zain, Mariela Kantor y Denisse Cotton. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
DE PARAGUAS. Música: R. Keselman. Coreog.: M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 12.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS. Rock para chicos. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
THE FUN MUSICAL BAND "Dónde van tus sueños". Comedia musical para toda la familia, de Juan Paya. Dir.: Pablo Drigo. Sáb. y dom.: 16 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA NIÑA DE LA NOCHE (Argentina). Varieté titiritesca. Grupo "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
PIRATAS EN ALTAMAR. Grupo "Caida Arriba". Libro y dir.: Gonzalo Rodolico. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**LA BELLA DURMIENTE, con pinocho y pulgarcito**. Por "Teatro Popular de Bs. As". Libro y dir.: Hugo A. Rey. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 20
-**HO! UN VIENTITO NOS BORRO EL CAMINITO,** de Carlos Herrera. Con Nathalie Llanos, Ricardo Guzman y elenco. Dir.: J. Gusmán. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 20

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 15 y 16.15 hs., dom.: 16.15 hs. (Sala 1)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: A. Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 16.15 y 18.30 hs. (Sala 3)
-**PULGARCITA**, de Andersen.Adapt.: Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala 2)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (S. 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**, de Alejandro Dumas. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala 2)
-**EL JOROBADO DE NOTRE DAME**, de Víctor Hugo. Versión libre: María Vaner y Noemí Serantes. Dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dom.: 19 hs. (Sala 1)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. Cía. teatral "Sueños" pta.:
CORAZONES DE HOJALATA. Con Rubén Landín, Silvina Carnevale, Victoria Rolandi y elenco. Libro y dir.: Ruben Landín. **Hoy**: 16 hs. Pl.: $ 20. **Despedida**.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
UN CABALLERO... SER. Libro y dir.: Leonardo Serrano. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (para niños de 4 a 50 años)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 y 17.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038.
MATE DE LECHE. Comedia folclórica infantil, de María Eugenia Díaz. Con Juan Martín y María Eugenia Díaz, Mariana Suárez, Pablo Recoder, Martina Ulrich y Nora Lis. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**LA PLAZA DE LOS CHICOS** (2008)... Rock infantil con "Gertrudis y Perro Vaca", "El Show de los Patinadores Campeones", "Grupo Alas" y otros 15 espect. más. Títeres, payasos y malab. Diariamente: 14 a 18 hs. Ent.: $ 20. Talleres gratis.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espec. más exitoso. Sáb/dom.: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS (2da. Parte). Comedia musical infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 14, 16 y 18 hs.,(1ra. Parte). Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 20.

LA RATONERA
Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193.
EL RECREO. Dir.: Grupo "Cambalache". Sabado y dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Títeres, clowns, musica, bailes. Por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 15.
-**DRACULA "El Murciégalo"**. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julian Collados. Dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs.
-**BARNEY 20 ANIVERSARIO.** Sáb. y dom.: 11.30 y 14.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
LA POCIMA. Cia.: "El Grupo Ese". Títeres: Maria P. Shenone y Sergio Scarone. Dramaturgia y dir.: Sergio Scarone. **Hoy:** 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... Cía. "La Arena" (Malabares, acrobacias, equilibro). Gran espacio de arte. Cuenta cuentos (Alejandro Ayala), Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis. Un lugar para jugar a ser grandes, sin dejar de ser chicos.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: H. Presa. **Hoy**: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**DESARMABLE**, de E. González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655.
NUEVE CAJONES MAGICOS EN JULIO. Comedia histórica para toda la familia. Con M. Faletti, S. Piacenza y elenco. Dir.: H. Grosso. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 15. **Desp**.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS, de Bruno L.y Leandro Panetta. Un momento en la vida del pequeño circo del mago Melquiades. Dir.: B. Luciani. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 15. (recomendada a partir de 2 años)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**LOS CAZURROS:** P. Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala 1)
-**LA VENGANZA DE GARFIO.** Con Horacio Vay, Nacho Medina, Flavia Vitale y elenco. Libro y dir.: Zelig Rosenmann. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 60. (Sala 2)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**LA LEYENDA DEL REY ARTURO**. La aventura de tu vida, una historia para toda la familia. Libro y dir: Cristian Vélez. Sáb. y dom.: 15 hs. Loc.: $ 15.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 15.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 7.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
GRETEL Y HANSEL. Musical infantil. Dir.: Fabrizio Origlio. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 18 (menores: $ 10)

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PLICATE PLUM, de Alex Kurland, Ariel Rozen y Eduardo Vigovsky. Comedia musical para niños de 10 meses a 7 años. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LA MERIENDA. Una nueva propuesta de Claudio Hochman. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Recomendado para niños desde los 6 años y para toda la familia-"Incluye la merienda")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**LOCAS HISTORIAS**, de Manuel González Gil. Presenta "Valeria Lynch". Comedia musical. Sáb. y dom.: 14.15 hs. Loc. desde: $ 20.
-**POR POCO BOTONES**. Libro y dir.: Estefanía Bavassi. Sáb. y dom.: 17 y 18 hs. Ent.: $ 20.
-**PRINCESAS POR SIEMPRE**. Grupo "Los New GYM". Rítmo, humor y emoción en una com. musical con las princesas de las películas. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CLOWNIES ENRUEDADOS**, de Luz Pearson. Cía. "Los Clownies". Adapt., coreog. y dir.: Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent. desde: $ 20
-**LABORATOONS**. "Choco Concert". Magia e ilusionismo con el Mago Semba. Sáb. y dom.: 17 hs.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y particip." en la casa más antígua de San Telmo. Diar.: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
DORITA CHAVEZ (voz), adelanta temas de su próximo CD. Con Javier "Turco" Mokdad (percusión), Ariel Argañaraz (guitarra) y Ramiro Allende (piano). Fusión latina. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
4 OBRAS SANITARIAS (4 historias de la vida, de la ciudad y su gente) de Pablo Albarello. Dir.: Hugo Topelberg. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
TRIO TAL: Luciano Sellan (guitarra-voz), Marianela Pacheco (accesorios-voz) y Mauro Caratchoche (percusión-voz). Ptan. temas Carlos Aguirre, Juan Falú, Juan Quintero, Raúl Carnota, entre otros. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**OSCAR OLMELLO** (guitarra) interpreta a "Abel Fleury". El cantar con sentimiento. Música académica (nacionalismo musical). **Hoy**: 17.30 hs. Bono contrib.: $15.
-**LUCIANA PANAINO** (voz) **Cuarteto**, pta. su nuevo CD.: "Confesión". Con Emiliano Reinoso (piano), Luis Andrés Pérez (guitarra) y Claudio Solino (contrabajo). Arreglos: Claudio Solino y Luis Andrés Pérez. Tango. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador) pta.: "Piques" + **2 O'-CLOCK**: Victoria Zotalis (cantante de "Zo'loka? Trío") y Pablo Márquez (guitarrista de "Ekeko"). Pop, en versiones que bordean el jazz y el funk. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RODANDO**. Dramaturgia: Acobino-Rodríguez. Con Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**MARIA ESTELA MONTI** (voz) pta. su CD: "bajoflores".Con Alejandro Manzoni (piano) y G. Fernández (guitarra). Invitados: Guido Martínez (bajo) y Leandro Savelón (batería-percusión). **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 18.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo de 6 cuerdas) pta.: "Agua". Cuarteto: Pepe Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Mario Gusso (batería-percusión). Invitado: Pedro Cruz (voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
NICOLAS CHIENTAROLI (piano) pta. su CD: "La Música está Prohíbida". Trío: Carlos Alvarez (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
DOMINO... "El Cabaret". Con **Aníbal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Vie.: 20.30 hs., sáb. trasn. 0.15 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

✱ Etc

C. NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.
ENSAMBLE BRACELET: J. Pisani (canto), Elena Buchbinder (violín) y Alejandro Labastía (piano). Obras de Olivier Messiaen y Tomás Gueglio. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
PABLO TOZZI (contrabajo-voz) pta. su CD: "Raíz Madre". Trío: Sebastián Jakimczuk (piano) y Néstor Lamónica (batería-percusión). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2x1)

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ACTO ESCOLAR. Grupo "Acciones Imaginarias". Con Paola Triñanes, Ariel Osirs y F. Medina. Dramat. y dir.: Eva Egido Leiva y R. Vejabalbán. Ciclo "Diversas Latitudes". **Hoy**: 19.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Regresa con una puesta en escena totalmente renovada. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**LAS VISPERAS DEL PADRE CESAR**. El unipersonal del Padre César. Cuenta y canta anecdotas vividas convertidas en canciones. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**CIUDAD COMO BOTIN**, de René Pollesch. Un paseo por el management urbano. Con Héctor Bordoni, Javier Lorenzo, José María Muscari, Dolores Ocampo, Cecilia Rainero, Rodolfo Roca, Guillermina Schauman y Sergio Aiello. Dir.: Luciano Cáceres. Lun.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CLOWNS NO PERECEDEROS ptan.: "Clown TV Zapping". Dir.: Cristina Martí. **Hoy**: 19 hs. Ent.: leche maternizada y/o pañales. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Mie. a sab.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Ult. func**.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 10.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazolla*. 1ra MUESTRA ITINERANTE BACIFI. HOY, 14:30 EL SUEÑO DEL PERRO (07) de Paulo Pécora (Argentina). 16:30 UN TIGRE DE PAPEL (07) de Luis Ospina (Colombia). 18:30 LA RABIA (08) de Albertina Carri (Argentina). 20:30 JOAQUÍN SABINA: 19 DÍAS Y 500 NOCHES (07) de Ramón Gieling (Holanda/España). 22:30 RESFRIADA (08) de Gonzalo Castro (Argentina). Lun 28, 18:30 LA MIRADA FEBRIL (2008) de Rafael Filippelli (Argentina). 19:30 HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (2008) de Mariano Llinás (Argentina)

AULA MAGNA
25 de Mayo 2865. T. 495 – 7770. ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD, MAR DEL PLATA, BS AS. HOY, 17.00 RANCHO APARTE. Dir Edi Flehner 19.00 LA RONDA. Dir. Inés Braun.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 18.30 Ciclo Cine Debate pres. El cine que no vemos : EL ÁRBOL (Arg, 2006). Dir: G. Fontán. Con J. Fontán y M. Merlino. LA ORILLA QUE SE ABISMA (Arg, 2008) Doc.. Dir: G. Fontán. Coord. D. Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Mar 29, 21.00 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky. Mie 30, 21.00 EL PARTENER. De Mauricio Kartun. Dirección: María Carreras. Jue 31, 21.30 ROJOS GLOBOS ROJOS. De Eduardo Rovner. Con Ángel Balestrini, Andrea Chulak y Teresita Rizzi. Dirección: Daniel Lambertini

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Jue 31 al Sáb 2, 21.00 490 LA LONGITUD DEL PERDÓN. Autor y Director Félix Bello. Jue 31, 21.30 ES CUESTIÓN DE REPULGUE de Iván Mesías. Dirección: Angeles Marset. Compañía Teatral Liberart. Vie 1, 21.30 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dirección: Gabriel De Marco. Sáb 2, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Dirección: María Luisa Botta

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 20.00 LISISTRATA. De Aristófanes. Comedia Griega. Dir Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró: Jue 31, 21.00 TOMAS LIPAN Folklore. Presenta "Retumbos", con la participación especial de la bagualera Balvina Ramos

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 ATAHUALPA por LA DIABLA DUO. A su regreso de Europa. Lun 28, 20.00 Primer Concierto del Ciclo de música de cámara DE BACH A PIAZZOLLA. Quinteto La Trucha de Schubert. Lun 28, 22.15 KALAIKIA, Folk Celta Tradicional, presenta NOCHE CELTA. Jue 31, 22.00 ANTONIO GRIECO en "A MI MANERA con por Adriana Ramos y en la danza Denise Gonzaga y Jack Syzard (ex-integrante del Ballet del Sur y del Teatro San Martin de Bs. As.)

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 1, NOCHE DE BLUES Y CAÑO. Sáb 2, STUCK SHOW. Dom 3, NOCHE DE TANGO Y MILONGA. Antic en Musical Norte (San LUis 1787)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 31, EL SILENCIO. Pop Rock

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Diar, 15.00 LA VERDADERA HISTORIA DEL RATÓN PEREZ. Una historia para los más pequeños Dir Anahí Ramos. Diar , AVENTURAS EN MI JARDÍN de Conforti y Mansione para los chicos en las vacaciones. Dir Samanta Conforti

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Diar. (debut HOY), 14.30 LA FAMILIA PERINOLA CUENTA SUS HISTORIAS. Dir María Carreras. HOY a Dom 3, 15.30 SOMBREROS PARA JUGAR presenta el Colegio Idra. Dir Graciela Larriú. HOY a Mie 30, 16.30 MAGI K.O TV EN TEATRO con Alan Magic. HOY a Dom 3, 17.00 COMO ALADINO Dir. María Carreras

ASOCIACION BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711. 14º FESTI - TÍTERES INTERNAC. 2008. HOY, 17.30 UN DIGNO JINETE (Francia) Lun 28, 17.30 UN DIGNO JINETE (Francia)

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferrocarril. Av Luro 4.500 Esq. Italia) T 480-4922. (Andén Princ. a la derecha) 14º FESTI - TÍTERES INTERNACIONAL 2008. HOY, 17.00 UN DIGNO JINETE (Francia). HOY y Lun 28, 17.00 E SE... (Brasil).

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb/Dom, 15.30 PROYECTO: UNA MAQUINA DE MAGIA. Con el MAGO CHARLY VIERA. Dom/Mar/jue, 15.30 (Lun/Mie 17.30), 15.30 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Para toda la familia. Magia, música y humor. Lun/Mie/Vie, 15.30 (Mar/Jue 17.30) MARUJA…HISTORIA DE UNA BRUJA. Vie/Sáb/Dom 17.30 (estreno Vie 1) HABRAKADABRA ¿HABLA LA CABRA? Con Mónica Pari, Daniela Suarez y Facundo.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue/Vie, 15.00 MARCO POLO y Las Dos Princesas Chinas. Gpo Teatrantes.
EXPO 100% NIÑOS MDQ 2008.
HOTEL HERMITAGE. Sarmiento 2155. Del 1 al 4 de Agosto, 13 a 20.00 Para jugar, aprender, compartir en Familia. Plaza de Juegos, Sorteos, recreación. Plaza de juegos. Sorteos. Espectáculos y juegos Interactivos. Niños 3 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Entre Bolívar y Colon. Diar, 15.00 a 20.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, Donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. LOS ARRECIFES ROCOSOS NORPATAGONICOS para conocer los colores, formas y misterios del mundo que existe bajo el mar. Org: Fundación Patagonia Natural Diar, 17.15 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Lun/Mar/Jue 16.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Mie/Vie/Sáb/Dom, 16.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

RADIO CITY
San Luis 1752. Lun 28 a Sáb 9, 17.00 BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES de Beatriz García. La Comedia musical infantil de Mar del Plata. Coreog. Ana Maria Zaninetti. Dir Marcelo Marán. Lun a Dom 10, 14 a 21.00 b.c.a. SIGLO 21. Diálogo de la Ciencia con el Arte. Un recorrido para jugar con la ciencia. Para toda la familia.

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. HOY, 15.30 EL BOSQUE ENCANTANDO. Comedia Infantil. HOY, 17.00 VAMOS A LA FIESTA. Loc en venta num

Tiempo pronosticado Hoy: Parcialmente nublado. Vientos del Este. Mínima: 9°. Máxima: 15°. **Mañana:** Nublado. Vientos del Sudeste. Mínima: 9°. Máxima: 17°.

Rep







Muerde el polvo, Carter

Por José Pablo Feinmann

El tipo era un traidor. Estaba en Washington. Había hablado en el Congreso. Había propuesto bombardeos nucleares graduales sobre Irán. Una medida dura digna de un halcón como él. El era el general Scott Davis. No tenía aún cuarenta años. Graduado en West Point. Medalla de Oro. Había participado en Irak. Había ordenado instalar campos de concentración y parecería que gozara presenciando torturas.

Los de la CIA se acomodaron en la oficina de Carter, en Los Angeles, y le dijeron: "Deberás viajar a Washington, Joe. El tipo no se moverá de ahí por un tiempo perjudicial para nuestros planes. Entre tanto, entregará información al enemigo y peligran objetivos que tenemos en torno de Irán. No nos preguntes cómo sabemos eso. Somos la CIA".

–¿Por que no lo hacen ustedes?

–Porque somos la CIA.

–Entiendo. Denme una foto.

Se la dieron.

–Es guapo el bastardo –elogió Carter. No por criterio estético alguno, sino por maldita envidia.

–Pero no es tanto lo que el sexo le interesa. Para él, lo esencial es...

–La traición. Que será esencial pero no invisible a los ojos. Lo haré partir de este mundo. Con cada traidor que parte, América avanza en su lucha contra el Mal.

–Tú lo has dicho. Toma esta carpeta. Todos sus movimientos están ahí. Tienes que matarlo en 48 hs. De lo contrario será tarde y perderemos misiles y hombres. Lamentamos lo de los misiles.

–Comprendo. Vean, muchachos, si Joe Carter no puede liquidar en 48 hs a un traidor a la causa americana es porque tengo que dedicarme al ballet clásico.

–¿*Giselle*?

–*El lago de los cisnes*.

–¿Llenarás aun con dignidad ese bulto envidiable que lucen los bailarines clásicos?

–Si no lo llenara, pondré ahí mi Browning 9 mm.

Los de la CIA se fueron.

El primer lugar fue el Senado. Scott Davis hablaría ahí en menos de 25 minutos. Carter estaba algo fatigado. El vuelo a Washington había ofrecido a sus pasajeros demasiadas turbulencias. Se sentó detrás del asiento del general. Tenía un estilete fino y penetrante. Atravesaría la butaca e introduciría curare en el riñón de Scott Davis. Oh, qué sencillo sería todo. Pero no: Scott Davis avisó que suspendía su disertación. Un compromiso urgente había surgido.

El segundo lugar fue un fastuoso restaurante. Sabía que Scott Davis almorzaría con su secretaria en la terraza. Se ubicó en el edificio de enfrente con un rifle de tan alta precisión que mataría al general sin necesidad siquiera de apuntarle. Esperó dos horas. El general no apareció. Al día siguiente voló a Irak. Carter logró tomar el mismo vuelo. Envenenó el café que –sabía– solía tomar el general. Alegando una súbita acidez, ese día lo rechazó. Scott Davis debía encontrarse con el líder iraquí Amuhd Ahad. Carter lo mató la noche anterior y estudió largamente su rostro. Luego diseñó su cara como la del líder iraquí. Al día siguiente esperó a Scott Davis. No bien éste entró dijo:

–Tú no eres Amuhd Ahad. Tu disfraz no está mal, pero tampoco está bien.

Scott Davis se reunió con Bin Laden. Carter, desde prudencial distancia, apuntó con su rifle de alta precisión. Disparó pero Bin Laden hizo un movimiento de cortesía y, maldita suerte, cubrió al general para conducirlo hasta la salida. La bala lo hirió en un hombro. Le pareció oír la voz de Bin Laden.

–No importa. Estoy acostumbrado.

Tenía el dato preciso: esa noche, en el Irak Hilton, Scott Davis tendría una cita de amor con una doble de cuerpo de Scarlett Johansson que el Departamento de Estado le había reservado para su deleite, para que olvidara por un momento los arduos problemas mundiales que sin cesar afrontaba y, casi siempre, resolvía. Eran las 2.30 de la madrugada. Habían ido a cenar y, poco antes de que el restaurante volara por los aires a causa de un eficaz operativo de la resistencia iraquí, se retiraron rumbo al hotel. Hicieron el amor como sólo es posible hacerlo en medio de la guerra, con esa sensación de tal vez nunca más esto o gocemos hasta explotar porque muy posiblemente explotemos. Desde la ventana abierta, Carter hizo fuego con su Browning. Algún dios protegía al senador Scott Davis. Acaso –al devenir un traidor y trabajar para el bando islámico– el mismísimo Alá se había dignado velar por él. No había otra explicación. Porque Carter hizo fuego y precisamente ahí los cuerpos giraron y fue el de la rubia, el de la doble de cuerpo, el que recibió en su espalda el impacto. El senador salió velozmente de la habitación. Antes de hacerlo dijo:

–Lo siento, Scarlett. Es triste que te ocurra esto en el mejor momento de tu carrera.

Demonios, se dijo Carter, he liquidado a Scarlett Johansson, ¿cómo le diré esto a Woody Allen? Decidió dejarle esa tarea a la CIA. Le sorprendió hasta dónde llegaba el fervor de Scarlett en su participación en la lucha contra el Mal. Con mujeres así, venceremos, se dijo.

Sólo dos días después, desde Frankfurt, Scott Davis abordaba un avión rumbo a Israel. Su misión: informar a Teherán acerca del sistema de defensa nuclear israelí. Media hora antes de la partida, disfrazado de maletero, Carter adhirió al poderoso aparato un ínfimo, cálido anillo de bodas. Era una bomba con elementos nucleares restringidos, pero no mucho. El avión despegó. Apresurado, con claro fastidio, apareció el general Scott Davis en la pista, rodeado de diez, quince hombres de seguridad.

–¡Detengan ese avión! –exclamaba–. ¡Debo viajar en él!

Le fue imposible. Desde la torre de control le informaron que no podían detener el vuelo. Pero que prepararían uno especial para él. En ese preciso instante el avión estalló en medio de su búsqueda de las alturas. La explosión fue tan desmedida, los colores que despidió tan variados y hasta desconocidos y el pequeño, pero indisimulable, hongo atómico tan estremecedor, que todos juraron no haber visto jamás algo así en el aeropuerto de Frankfurt ni en ningún otro del planeta.

–Demonios, de la que me he salvado –dijo el general Scott Davis. Y sinceramente impresionado, añadió: –¡Qué espectáculo maravilloso! Todos esos pasajeros han muerto, no lo dudemos. Pero nos han ofrecido una visión inolvidable. ¿Tienen listo mi vuelo? No debo perder tiempo. Además, esa explosión fue bellísima pero en menos de media hora va a contaminar de radiaciones a todo el maldito aeropuerto. El que no huya de aquí despertará con tres brazos, cuatro narices y dos agujeros del culo además del que ya tiene, el único necesario.

Carter huyó hacia Londres. Desde ahí, se comunicó con la CIA. Fiel a su estilo, sus palabras fueron escasas, pero definitivas.

–Renuncio. Este hombre se me escapa siempre.

Regresó a Los Angeles. Entró en su oficina. Alguien estaba sentado en su silla giratoria. La hizo girar y se encontró, por fin, con el general Scott Davis. Tenía un orificio entre ceja y ceja y más muerto no podía estar.

–¡Maldito traidor! –exclamó Carter–. Te vengo siguiendo por medio mundo para matarte y te encuentro muerto en mi oficina. ¿Te empeñas en burlarte de mí?

No él, otros. Había un mensaje sobre su pecho, sobre sus múltiples condecoraciones. El mensaje decía: "Carter, pon tu Browning 9 mm entre tus piernas y baila lo mejor que puedas *El lago de los cisnes*. Tus amigos de la CIA. PD: ¿Serás capaz al menos de deshacerte prudentemente del cadáver?"

Se sirvió un whisky. Pensó: "O estos hijos de perra me han gastado una apestosa broma... o debería pensar seriamente en dedicarme a la jardinería".

Este cuento es un anticipo de Lloraré por ti, Stella Collinwood, y otras historias de Joe Carter, *que publicará Planeta a inicios de 2009.*



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "Un hombre llamado Fidel Castro": $20. - Opcional libro "ArqueTipos", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.

